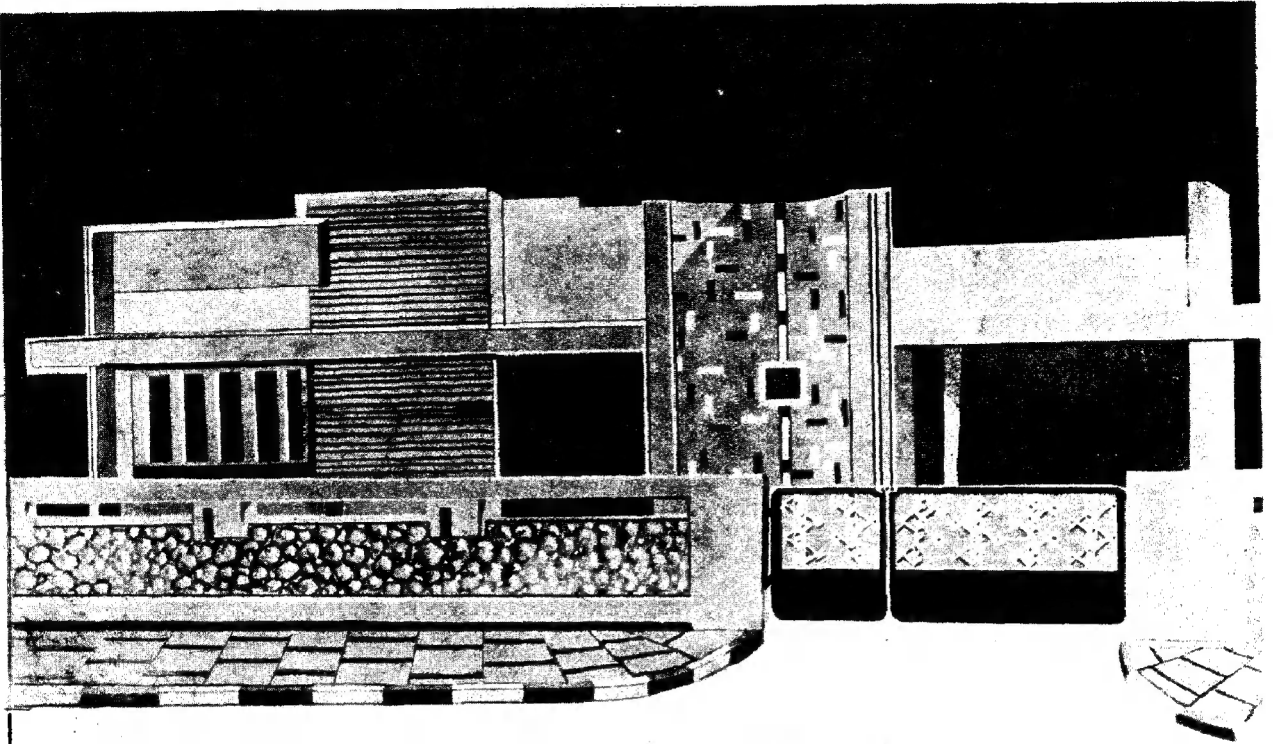


ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

15-6-73

50 పేజీలు

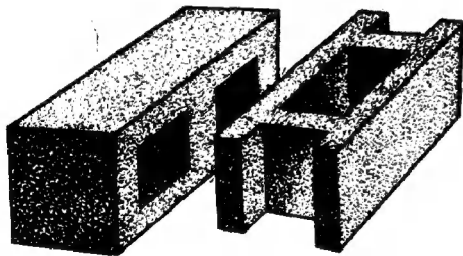




గృహ నిర్మాణం ఇప్పుడు ఎంతో లేవక -

ఖర్చు కూడ చాల తక్కువ

సిమెంట్ కాంక్రీటు గుల్లడిమ్మలతో మీ గృహ నిర్మాణము చాల తేలిక మరియు 25 శాతము చౌక. ఇటుక, రాయికి బదులు గుల్లడిమ్మలవల్ల తదితర ప్రయోజనాలు.



- అత్యధిక బలము • అగ్నిప్రమాదరహితము
- శాశ్వత స్థిరత్వము • చూడ చక్కని అందము

ఈ పద్ధతి అన్నివిధాల లాభదాయకము.

పునాదులలో, కాంక్రీటులో, పరిమితిలో తదుపరి సంరక్షణలో అన్నిటికంటే — మీ డబ్బులో.



తయారుచేయువారు:

డి ఆంధ్రా సిమెంటు కంపెనీ లిమిటెడ్.

సేల్సు ఆఫీసు విజయవాడ-3

డి కె.సి.సి.ఎల్.ఎం.టి.డి. సిమెంట్ సేల్సు డివిజన్
38, హౌస్ రోడ్, మద్రాసు-6.



తప్పక చూడండి!

మరలినా మరపురాని జీవిత సత్యాలతో
చిరకాలం మీ హృదయ నీమణి
నిలిచే రమ్యమైన చిత్రం!

డి.వి.ఎస్. ప్రొడక్షన్స్

ధనమా? దైవమా?

సర్వకర్త

సి.ఎస్.రావు (R.A. (111))

నిర్మాత

డి.వి.ఎస్.రావు



ఆంధ్ర, విజయ, నీలమలయల్క్వి, కైలాం, ఉపా నిధి, ప్రేమన్ గౌతుక్ నిర్వహణ, న్యాయం, అభివృద్ధి, విజయ, విజయ

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోదారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు

నివారక కంభుపనాథ్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

కృ.కవారం : 15-6-73

క్ర.సం.వి.సం. ౧౦౦౧ జ్యేష్ఠ మా. ౧౧, పూర్ణిమా

సంపుటము : 66 సంచిక : ౪9

స్థాపితం : 1908

సంపాదకుడు :

నివారక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రవత్రిక కార్యాలయము

7. తంబుచెట్టి విధి, మద్రాసు-1

విశిష్ట సభి పెం 50 ప్రెస్సు

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

పద రోజురమణి.

కథలు :

జంగిడి	— 7
బంగారు పొయ్యి	— 13
కిటికీ	— 25
మగజాతి కథ	— 51
విశిష్ట విద్యాలయము	— 57
నీరియల్ నవలలు :	
చరిత్రాత్మకములు	— 20
విడిస ముఖ్యములు	— 42

వ్యాసాలు, శీర్షికలు, సినీమా :

ఉత్తరాలు—2, ఉమెన్ కార్నాల్—5, ఆరవి జ్యోతి—5, ఏమిటి?—6, డాక్టర్ సుబ్బా—12, సంబలు—16, ప్రాచీన వైద్య పద్ధతులు—18, సీమా బ్యాటి బులెటిన్—31, సినిమా—32, వారతీమ విశ్రాంతి—49, వార పం—50, దర్శన—54, ప్రశ్నాపరి—56, ఒకవారం వివరణ—62, అపి—ఇ.వి.—63, పుస్తకాలు—64.

త 6-10-72న ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో ఉత్తరాలలో 'గేయము' అను శీర్షిక క్రింద శ్రీ ఆరాధ్యుల సరసింహ మూర్తిగారు (చెమ్మయ్య) వ్రాసిన ఉత్తరము చూచితిని. పూర్వజ్య గీతామృత కావ్యమూర్తిని గేయము కీ: పూడి పెట్టి కాశీవిభాదం వ్రాసి చల్చుగను నద్యములు నేను వ్రాసిచల్చుగను లన బంధువగు కాశీ విభాద మే తనతో చెప్పినట్లుగను శ్రీ సరసింహ మూర్తిగారు ప్రకటింపినారు. కాని ఇది ఆయన చని పోయిన తరువాత చేయబడిన కల్పన మాత్రమే.

కీ: కీ: కాశీవిభాదం, నేను సతీర్థ్యము, మిత్రులము. కవులు, తమ తమ రచనలను మిత్రులైన వారికి చూపించు కొనుట వారి మాధవలను అవసరమనుకొన్నట్లు అంగీకరించుటయు, సంప్రదాయ విరుద్ధము గాదు. మిత్రుడైన విశ్వనాథంకు నా 'స్వరాజ్య గీతామృత కావ్యమూర్తి' చూపించుట జరిగినది. అతడు కొన్ని మాధవలు చేయుట జరిగినది. 1920 సంవత్సరం నుండి నేను నవోయ నిరాకరణోద్యమములో పని చేయుచు, 'స్వరాజ్య గీతామృతము కావ్యమూర్తి'ని గేయములను, పద్యములను, పూర్వారి ప్రవాదము చేయు చుండెడి వాడను. ఆ సమయములో రాజ మహేంద్ర వరమునుండి ఒక పెద్ద మనుష్యుడు వచ్చి, ఈ పుస్తకమును అచ్చు చేయుటకు ఆనుమతి యిచ్చువలసిందిగా నన్ను కోరెను. పుస్తకము అచ్చైన యెడల ఉద్యమము విఫల ప్రచారమునొందగలదన్న ఉద్దేశముతో నేనందులకంగీకరించితిని. నేను నాదగ్గర గల వ్రాత పరి నోయముతోనే, ప్రచారము కొనసాగించుచు ఉద్యమములో నిమగ్నుడై యుంటిని. ఆ సమయంలో పుస్తక ప్రచురణ కార్యక్రమమునువరి శీలించెడి అవకాశము నాకు లేక పోయినది. అచ్చైన పుస్తకమును ఆనాటి ప్రభుత్వమువారు నిషేధించిరి. 'స్వరాజ్య గీతామృత, గ్రంథ కర్తగా నామేరలో, బాలు మిత్రుడు విశ్వనాథం పేరుకూడా చేర్చబడినది. ఆ పుస్తక కర్తృత్వముతో ఏ విధమైన సంబంధంలేని విశ్వనాథం పేరు నామేర ప్రక్కను ఎల్ల చోట్లకునీ, ఎందులకు చే బడినదో ఎవరిపని చేసినదో, ప్రభుత్వము నాపై కేసు వడిపించునంత వరకు నాకు తెలియదు. పుస్తక ప్రచురణకునంగీకరించిన ఉద్యమమయొక్క విఫల ప్రచారమును కోరియి కాని నామేర ప్రఖ్యాతులు కోరి కాదు. గ్రంథము ప్రభుత్వ నిషేధములో నుండుట చేత నేనుచేయగలిగినదియు ఏమియును లేదు.

పదేసి ప్రభుత్వమువారు పుస్తకమును నిషేధించి కేసు పెట్టగా నిజముగా ఆ గ్రంథ కర్తృత్వములో తమ భాగములేదని, విశ్వనాథం నుకు పుగా క్షమాపణ చెప్పి తప్పించు కొనుట జరిగినది. తర్వాత పుస్తక మంతటివివాదము ప్రభుత్వము కేసు పెట్టుటయును, దాని కర్తవ్యమైన నేను పెక్కునే

124-ని, డి. సి. సి. క్రింద తొమ్మిది నెలలు కఠినశిక్ష, ఎటువంటి భూసాధులు జరిమానా, అపి తెల్లించ కుండిన, యెడల మరి మూడునెలలు కఠినశిక్ష— మొత్తము 12 నెలలు (1922-1923 సంవత్సరంలో) జైలుశిక్ష రాజమహేంద్ర వరము సెంట్రల్ జైలులో అనుభవించుటయును జరిగినది.

విశ్వనాథం సతీర్థుడై ఉన్న కాలములోనే ఈ గేయము రేడియోలో నా పేరున ప్రసారము చేయబడినది. కాని రేడియోవారు ఒకటి రెండు స్వతంత్ర దిన తేదీలలోనే ఈ గేయమును ఆతని పేరేట ప్రసారము చేసి చల్చుగా శ్రీ సరసింహ మూర్తిగారి ఉత్తరము ప్రతికలో చూచిన పిమ్మటనే తెలిసి కొంటిని. ఈ మాటల్ని ఎల్ల జరిగినదో చాలా చిత్రముగా యున్నది.

నవోయ నిరాకరణోద్యమ సమయములో ప్రచారమైన గేయములలో ప్రపథమ మైనదియును స్వరాజ్య గీతామృతములోనిదియును, అగు 'దండాలు, దండాల భారత మాత' అనుగేయము యొక్క నా కర్తృత్వమును గూర్చి నా దెబ్బతి మూడేండ్ల నాటి ఒక్కటి ఒక్కమాట, 'ఎన్నరేమనుకొన్న నాకేమి కొడవ? నా కవిత్వంబు నిజము'

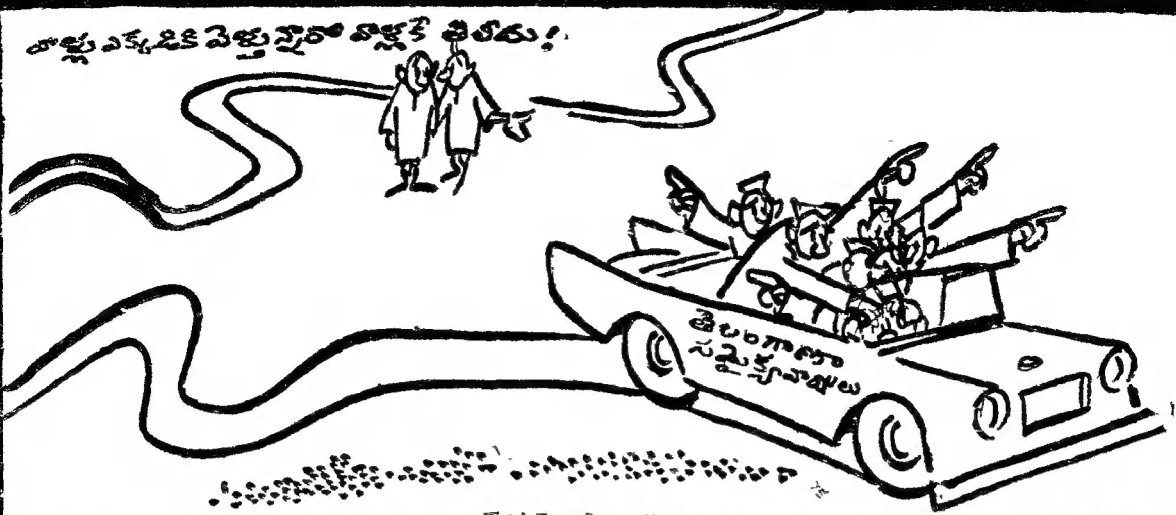
—నవ్వాసి నీరాధానాంజనేయకవి. (స్వరాజ్యకవి)

తెలుగు :

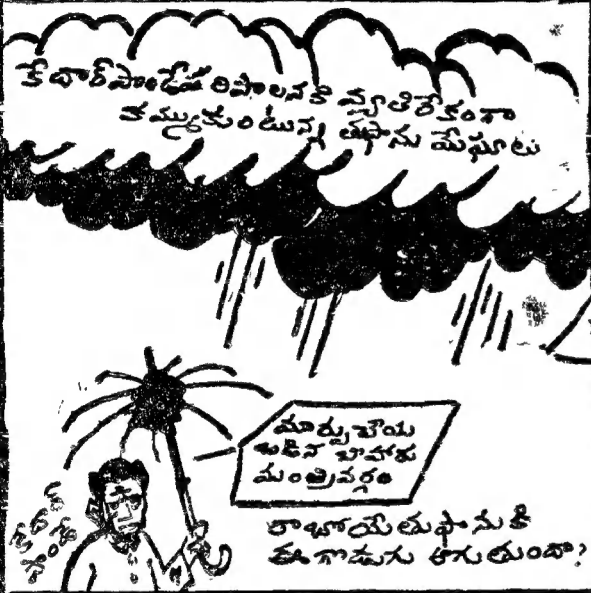


కేంద్రం శ్రీ మోహన్ కమారముగళం ఢిల్లీ పాలం వియిరీసార్దుకు సమీపంలో మే 31న తేదీ రాత్రి జరిగిన విమాన ప్రమాదంలో మరణించారు.

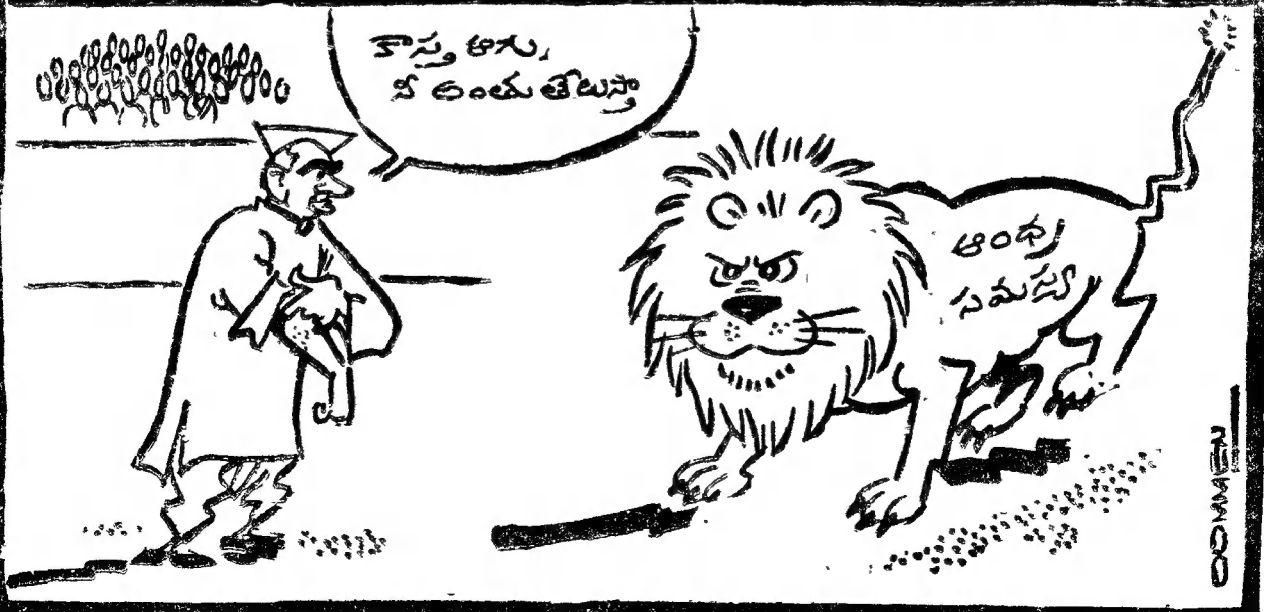
వాళ్లు ఎక్కడికి వెళ్తున్నారో వాళ్లకే తెలియదు!



కేదార్ సాండ్స్ రిపబ్లికన్ స్పెషలిస్ట్ కంపా
వమ్మయ్యంటున్న బహుమతి మేములు



కొస్తే ఈ
నీ రిండు తెలుస్తూ



ఆంధ్ర సమస్య పరిష్కారం అంటే ఏమిటి?

✱ 'ఆంధ్ర సమస్య' పరిష్కారం గురించి ప్రాంతంవారికి ఉద్యోగం, విద్య మొదలయిన ఇంకా మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. అసలు ఈ సమస్య ఏమిటి? వాటిలో తమతోబాటు సమానహక్కులు ఉండటానికి వీలులేదంటున్నారు. ఇటు వంటి పరిస్థితులు దేశంలో మరే పెద్ద రాష్ట్రంలోనూ లేవు. ఒక ప్రాంతంవారు సంరక్షణలు, ప్రత్యేక నడుపాయాలు కావాలంటున్నారు. తమ ప్రాంతంలో తమ రాష్ట్రంలోనే ఉండే హక్కులు చాలన్నా. ప్రత్యేక సంరక్షణల మరొక ప్రాంతంవారు స్వేచ్ఛగా జీవించ కోసం, నడుపాయాలకోసం అడగలేదు. బానికి వీలులేదంటున్నారు. రెండవ వీటిని అడిగినందుకు ఆధికారంలో ఉన్న వారు దందోపాయాలని అనుసరించినప్పుడు విసిగిపోయి వేరే రాష్ట్రం కావాలన్నారు. ఆంధ్రప్రాంతంవారు తమ ప్రాంతంలో తమ రాష్ట్రంలోని ఇతర ప్రాంతాలకి చెందినవారు ఉండటానికి వీలు లేదనటం లేదు.

తెలంగాణ ప్రాంతపు సమయిక్యవాదులు తమ ప్రాంతంవారికి సంరక్షణలు, ప్రత్యేక నడుపాయాలు అక్కరలేదని స్పష్టంగా చెప్పటం లేదు. ఆంధ్రప్రాంతపు సమయిక్య వాదులు కూడా ఇలా చెప్పి పుట్టు తోచదు.

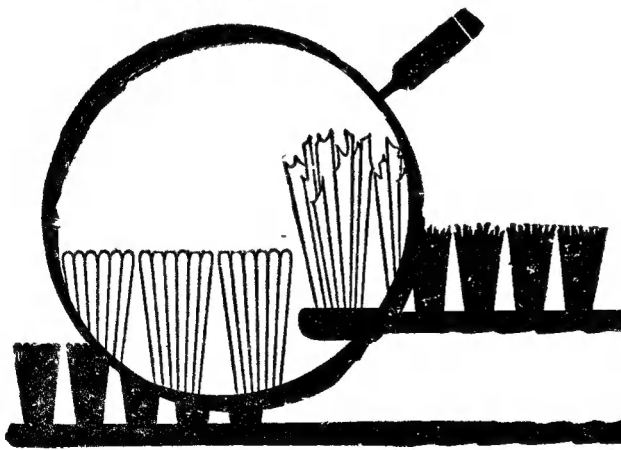
సమయిక్యత పేర ఆంధ్రప్రాంతం వారిని రెండవ తరగతి పౌరులుగా ఉంచుదామని వీరందరూ ప్రయత్నిస్తున్నారు.

ఆంధ్రలో పెద్ద ఉద్యమం లేచి ఉండక పోతే వారు తమ ప్రయత్నాలని మరింత ధైర్యంగా చేసేవారే. ఇంత ఉద్యమం జరిగింది కనుక దొంకతిరుగుడు మాబులతో, కాలాయాననతో తాము తలపెట్టింది సాధిద్దామని ప్రయత్నిస్తున్నారు.

'ఆంధ్ర సమస్య' అంటే వేరే ఏమీ కాదు. ఆంధ్రప్రాంతం ప్రజలకి అన్యాయం తలపెట్టినవారి ప్రయత్నాలు, సాఫేగా జరుగకపోవటమే. ఇటువంటి ప్రయత్నాలు నెగ్గినప్పుడు 'సమస్య పరిష్కారం' అయిందని దిండోరే అనటం మొదలు పెడతారు...

—రావు ●

**ఈ కొసల్లి
భూతలద్దం కిందపెట్టి
చూడండి**



బినాకా

టూత్ బ్రష్ కి

'గుండ్రటి కొసలు' ఉంటాయి ఇరుళ్ళను

ఏమాత్రం గాయపరచదు.

బినాకా టూత్ బ్రష్ వట్టి టూత్ బ్రష్ మాత్రమే

కాదు, అంతకన్న కొంత అధికం.

C I B A

(Regd. Trademark)

వేటపెట్టే:

ఆంధ్రప్రదేశ్ పరిషత్తు జరిగింది. తంజావూరు జిల్లాలో ఓ కుటుంబంలో ఓ పట్టి ఆంధ్రదేశపు కోస్తాలో విస్తరిస్తున్న ఓ ప్రముఖ వట్టుతో వదేళ్లనించి అనన్యతతో పట్టు పోసుకుంటున్న జరిగింది వయస్సు పేరుబట్టి ఆంధ్రప్రదేశ్ ఊహించి అంచనా వేసుకునే ఏ సలభయోగా కాదు. బస్ లో మిసిగ్గుర్చు వేసుకునే భామినీ మణుల వయస్సులో నిర్మాణం. అంతేలో చెప్పాలంటే ముచ్చటగా ఇరవై. శీనాధుస్ ఆసాంతం అర్థం చేసుకోవాలనుకుంటే రెడ్డిరాజుల చరిత్ర సంపూర్ణంగా తెలుసుకోవాలి. విలుగువిలువ గుర్తించాలంటే చికబ్టో కట్టు తెరవాలి. కొవ్వొత్తి ప్రజ్వరిల్లాలంటే తను కరగాలి. జరిగింది గురించి ఒక్కక్షరం చెప్పటానికి కుప్ప సామి గురించి కనీసం రెండక్షరాలు చెప్పాలి.

కుప్పస్వామి పూర్తిపేరు కుప్పస్వామి. ఆంధ్రప్రదేశ్ పరిషత్తు కుప్పస్వామి. అతని తల్లితండ్రులు పెట్టిన పేరు కుప్పస్వామి. చింతనందును మాస్టే కుప్పస్వామిని చూడక్కర్లేదు. కుప్పస్వామిని మాస్టే చింతనందును చూడక్కర్లేదు ఉపమాన ఉపమానములకు పూర్తిగా అబేధం. గొప్ప 'రూపకాలంకారుడు!'

కుప్పస్వామిని కూడా వేటపెట్టే పట్టెట్టారే. వదేళ్లకిందట వయస్సులో పదేళ్ల తేడా ఉన్న ఇద్దరూ కల్పి ఓ జరిగింది చేత్తో పట్టుకుని బుజంమీద చెరోతువ్వాలే ఆంధ్రదేశం వలన వచ్చారు. ఇద్దరూకల్పి వడలుపండి అమ్మటం మొదలు పెట్టారు. కొంతకాలానికి ఇద్దరూ కల్పి ఓ టీ బట్టి తెరిచారు. ఇద్దరూ కల్పి రా తింబవళ్ళ కష్టపడ్డారు. బదేళ్లలో ఇద్దరూకల్పి స్థిరపడ్డారు. కాని ఈ స్థిర పడ్డంలో స్థానాలు మారాయి. విప్లవం లాగే వేటపెట్టే పంట పెట్టులో రుబ్బు రోలు దగ్గరుండి సోయాడు. కుప్పస్వామి పొటలో కేసువాక్కు దగ్గర సీలింగు పొసుకింద జేరాడు. ఇద్దరికి దగ్గరతనం తక్కువైంది. ఇద్దరి సుధ్యా సుధ్యా పోల్తో నిర్వర్ణం చేరారు. పోటలు పెరిగింది. వాల్లెర్దరిమధ్యా దూరం బాగా విక్రమిస్తోంది. మూల్యమును డబ్బులో ప్రశాంతంగా బ్రతకటానికి నీలుగా ఉరిమధ్య



కుప్పస్వామి వోమేడ కట్టుకున్నాడు. కూడా ఈని వర్తి పొందాయి. మూల్కే పటపులకొట్టు నిర్మించాడు. పటపుల్ని డబ్బు లేక ప్రశాంతంగా బ్రతకటానికి కొన్నాడు. అర్థాంగిని సంపాదించుకున్నాడు. నీలుగా ఉరికి చివర్ని వో గుడిసెస్మాతం పట్లల్ని కన్నాడు, అత్తనిబాగే అతని పటపులు వేసుకున్నాడు వేటపెట్టే.

తెచ్చస్వామి మానవ జంగిడిలి
 రంగుల జంగిడిలి దూరి వేషం మార్చాడు.
 వ్యాపారం మార్చాడు. హోటల్ని మరొకరికి
 అమ్మేసాడు. పిన్నాహాలు కొన్నాడు.
 హోటలతోపాటు తన పెరిగిన అంత
 స్సుకు పునార్జన వేలపిళ్లైని అదే
 జీతానికి అమ్మకానికి పెట్టాడు. కొత్తగా
 హోటలు కొనుక్కున్న అసామి వేలు
 పిళ్లై వంట నైపుణ్యాన్ని కొనబానికి
 బిడ్డవడ్డాడు. కాని వేలపిళ్లై అమ్మడు
 పోటానికి అంగీకరించలేదు. ఒకనాటి
 మిత్రుడు దగ్గర సెలవు తీసుకుని ఒక
 నాడు తన దేశం నుండి తెచ్చుకున్న జంగి
 డిలో తను వేసుకున్న గుడిసె చేరాడు.
 గుడిసెలో కాళ్ళు ముడుచుకుని డొక్క
 లోకి తన్ని పెట్టుకుని ఆకలితో బాధపడ
 బానికి వేలపిళ్లై జనరత్యలుడికిన
 వయస్సువాడు కాదు. నిండుగా కంఠ
 పుష్టి నమ్మకంగా సమయస్ఫూర్తి ఉన్న
 వాడు. చేతికి పని చెప్పాడు. వండిన వడలు
 జంగిడిలి పేర్చి బుజం మీదికెత్తి నోటికి
 పని చెప్పాడు. ఊరి మీద వడ్డాడు. గత
 రకా నవ్వే కొందరి నవ్వు వెల్లవ వెనుక
 దేడి కన్నీటి వాగు ఉంటుంది. ఉత్తర

జంగిడి

దక్షిణ ధృవాగా మెలిగే వ్యక్తుల మధ్య
 వో రకమైన 'ఆకర్షణ' ఉంటుంది. కాలే
 జీలో చదివే ప్రతిఒక్కరూ ఊడ్లాండ్
 హోటల్లో వేడి వేడి ఇడ్లీ తిని ఉలేన్
 మాట్లాడే ఊర్వశి సెంటి ఎమ్. ఎమ్.లో
 పిక్చర్లు చూడలేరు. ఏవరూ చూడకుండా
 ఊరి చివర బదుపై సలకు దొరికే వడ
 తిని కడపు నిండా కొరాయి వీళ్ళు వట్టిచే
 విద్యార్థులూ ఉంటారు. ఈపై ఉపో
 ద్ధాతం వేలపిళ్లైలో నా పరిచయానికి
 నాంది పలుకుతుంది.

ఫిజిక్సు లాబ్లోంచి మనస్సులో
 పేర్కొన్న 'మ్యూట్యురింగు' చెరిపేసు
 కంటూ బయటకొచ్చాను. ఊడ్లాండ్
 పరిసరమంతా వేడి దోతే వాననతో ఆకలిని
 రగిలిస్తోంది. తప్పించుకోబానికి వడిగా
 నడిచాను.

'వడసార్! వడ' అతను జంగిడిని
 వెల్లిమీదుంచుకుని ఆరున్నాడు.

'ఏయ్ జంగిడి!' వేమ పిలిచాను. అతను
 నా దగ్గరకొచ్చాడు.

'వడంతోయ్?' అడిగాను.

'ఏంతో ఏమిటి సార్? అయిదుపై నల
 కొకటి వేడి పరుకు. ఎన్నివ్వమంటారు?
 'మూడివ్వ.'

అతను పొట్టం కట్టిన వడలు తీసుకుని
 డబ్బు కోసం జేబులో చెయ్యి పెట్టాను.

'అరే! ఏమైపోయాయి? లాబ్లోంచి
 వచ్చే వుడు పనిపాను పై సలుండాలిగా.'
 గబగబా అన్ని జేబులూ వెలిశాను. చిల్లా
 వడ్డ జేబు వెక్కిరించింది నా మందమతిని.
 'ఉంచవోయ్. మళ్ళా ఇవ్వడే వచ్చి తీసు
 కుంటాను.' అయిష్టంగా జంగిడిలో
 పొట్టం ఉంచి ఇబ్బందిగా మొహం పెట్టి
 మొహమాటుగా వెనక్కి తిరిగాను.

'ఏవండోయ్ మాట.' అతను కేకేసాడు.
 నాకు భయమేసింది. 'పెద్ద కొనేరాడికి
 మళ్లీ తిరిగ్గా బేరమాడి వేడుగ్గా పొట్టాలు
 చుట్టించటవెందుక?' అని అనబానికి
 వర్తకులు వెనకంజ వేరురు.

నేను వేగంగా ముందుకు నడిచాను;
 'నివండో! నిన్నేనండి బాబూ' అతమా
 నా వెనక వడ్డాడు.

తథ్యం! నా పాపు వేలానికి రెడి.
 'పారిపోతారేమండీ?'

'అబ్బే...ఏం లేదు. పర్చు లేక బం
 మర్చిపోయాను. నీమనోకు. డబ్బులున్నా
 యనుకుని పొట్టాం కట్టించాను.'

అతను నవ్వాడు.
 'భలేవారే. నుంచి ఆకలిమీదు గ్రూరని మీ
 వాలకం చెబుతోంది. డబ్బులు రేపివ్వచ్చు.
 తినండి.'

వడలపొట్టాం వేతులో పెట్టాడు. అతని
 మొహంలోకి చూసాను.

'ఆకలిబాధ సాకు తెల్పుసార్. తినండి'
 అప్యాయంగా అన్నాడు. ఏంత వెలికినా ఆ
 గొంతులో వ్యాపార సరళి ధ్వనించలేదు;
 పిప్పియార్టీ ప్రతిధ్వనిస్తోంది.

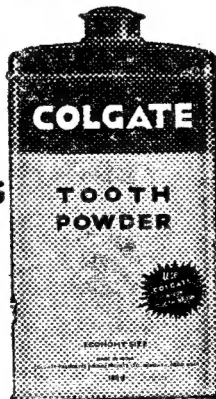
వడలు తిన్నాను. తర్వాత అడిగాను.
 'నీ పేరింట?'

'పిల్వారుగా. జంగిడి.'
 'అరికాదు. ఆరులు పేరు.'

'అంతా ఏయ్ జంగిడి అరబారు?
 మీరు మాత్రం జంగిడి అని పిలిస్తే
 చాలా.' ఆనాడు పనిపాను పై సల ఆరువుతో
 ప్రారంభమైన మా స్నేహం ఊహించని
 వేగంతో వృద్ధిపొంది మేం ఇద్దరం తిరుళ్ళ
 తేని ముఖమబుధం ఏర్పరిచింది. నా



"బరకగా ఉండే
 పాత కాలపు
 పళ్ల పాదులు
 మీ చిగుళ్ళకు పళ్లకు
 చెరుపు చేస్తాయి..."



కాల్గేట్ టూత్ పాడరుతో
 మీ చిగుళ్ళను, పళ్లను
 కాపాడుకోండి. చెడు
 శ్వాసను అరికట్టండి!

కాల్గేట్ టూత్ పాడరుతో అధునాతన దంత సంరక్షణ పొందుపెనది—దాని వలన
 ఉష్ణానకరమైన రుచిని మీరు ఎంతో పెచ్చుగొంటారు! మీ ముఖంపై కోసం ఈ సాదే
 లు కొనికోవండి!

TM. & CO. LTD.

చదువు పూర్తయింది. చావిన సేన్స్ వల్ల వచ్చిన డిగ్రీ కామర్సు క్వరన్ట్ క్లర్కు ఉద్యోగ మిచ్చింది. నేనెప్పుడు ఉద్యోగం వోటల్లో వేడివేడి ఇచ్చితిని ఉద్యోగం నూటల్లో ఊర్వశి నేనంటే ఎమ్.ఎమ్.లో పేర్లు చూడాలను. కాని జంగిడి మాత్రం నా పెరిగిన అంతస్తు ఉదయరకు తరుచుకల్తే జంగిడి కాలాల్ని తినేసి ఉమ్మను మిగుల పోయింది.

సాయంత్రం చల్లగా లికి వరండాలో నెలొని దూరంగా అప్పుడే మనుకునుకు మంటున్న లైట్లు కాలవరీటిలో గుమ్మరున్న వెలుగు లోరణాల్ని గమనిస్తున్నాను. 'మమ్మల్నేనండి'

ఉలిక్కిపడి వెళ్ళి తరిగను. ఎదురగా జంగిడి.

'ఓ జంగిడి నువ్వో దాని తప్పవే. రా' అనందంగా పోనించాను.

'ఈ మధ్య కనిపించటం నూనెపాడు! ఇంక తీసుకోండి'

కుచేరిడి అటుకులు జ్వారకం వచ్చాయి. అత్యంతగా తిన్నాను. మొంటిలోకా కలి తీర్చి ఆవడలే. ఆ రుచే.

'రెండూరోజుల్లోంచి మీ దగ్గరకు రావని ప్రయత్నం' జంగిడి అన్నాడు.

'ఎందుకో?'

'బాంకు లోను కావాలి.'

'నీకా?'

'కాదు. కువ్వస్సామికి.'

రెండూరోజుల క్రితం కువ్వస్సామి లోనుక పట్టిన ప్రార్థన కాగితం గుర్తు కొచ్చింది.

'దేనికెట? జంగిడు.

'వ్యాసానికి. బసల్నించి రంతవండు, కుంకుడుకాయలు తెప్పించి అమ్మతాడట.'

'మంచి వ్యాసారవే.' మనసులో అరుకుని పైకి సన్నేసా.

'నన్నకండి వ్యాసారాక్షత ఉన్నవాడు' నా మనసు జంగిడికి తెల్లందే పట్టి నా వెళ్ళుకు అర్థం తెల్సుకున్నాడు.

'కువ్వస్సామి కెందుకు గాని నీకు లోరాను. తీసుకుని నిద్ర వా వ్యాపారం చేస్తా.' నేనన్నాను.

'నా కెందుకండి? ఈ జంగిడి నా దగ్గర నుంచకాలం నాకేటేట రదు నింపా దింది నిలవెయ్యాలనే కోర్కె నాకు లేదు.'

అరోజు జంగిడి నన్ను కువ్వస్సామికి లోను ఇచ్చేటట్టా ఒప్పించి మరీ ఇల్లు కదిలాడు.

తరవాత చాలాకాలందాకా జంగిడి నాక్కనిపి చలేదు.

* * *

వేసంకాం.

నిండలు లోకాల్ని మండించేస్తున్నాయి. అగ్ని నమాదాకే, గృహధవానాకే జడిపి ప్రజలు ప్రాణాల్ని అరవేతుల్లో పెట్టుకుని, కళ్ళల్లో ఒత్తులేసుకుని కాలం వెల్లుకొస్తున్నారు.

ఓ మిమ్మల్ని మృత్యువు కుండాల్సింది జంగిడి గుడిసెకు నివ్వటంకుందా.

పరిగెత్తాను.

నే సత్వేరికి జంగిడి గుడిసె అర్పాచి నిలలచుత్వం చేస్తున్నాను. నేనూ కల్పాను. కాని మంటలు అప్పటికే విజృంభించాయి. ఇంతలో ఒగురున్నా కువ్వస్సామి పరిగెత్తుకొచ్చాడు.

'వేలుపిక్కె! నన్ను రక్షించు నా మేడ అంటుకోటానికి సిద్ధంగా ఉంది. నా వెలుపులకొట్టు తగిలించుతుంది. నువ్వూ రాకపోతే నా అస్తి అంతా మంటకలిసి పోతుంది.'

కువ్వస్సామి జంగిడి కాళ్ళు చుట్టే పాడు.

'ఏం జరిగింది?' నేనడిగాను.

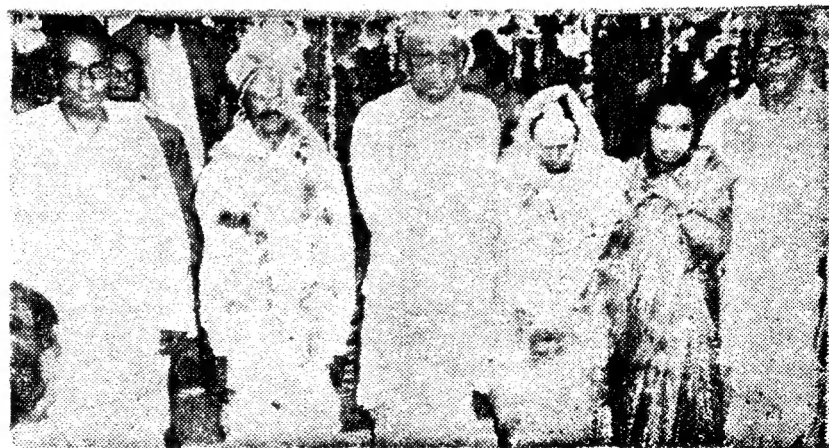
'మా నక్క వీధిలో రెండు పెంతు టిక్కు అంటుకున్నాయి. గాలి బాగా వీసోంది. కాసేపట్లో నా వెలుపుల కొట్టు మేడ అంటుకుంటాయి. పిల్లలు కలవాళ్ళే. ఇవరం ఒకే ఊరివాళ్ళం. నన్ను అన్యాయం చేయకు. నువ్వూ రాకపోతే నా అస్థంతా నవ్వ నాశనం బసోతుంది' కువ్వస్సామి దీనంగా దిగజారి పోయాడు.

జంగిడి తన గుడిసె కేసి చూపాడు. రక్తపుర గు మంటలు నింపుటంచుల నాల్కలుజాచి అశాన్తి మింగింది. విగిసి వెడుతున్నాయి. న్నదన దూసేగాలి విండిన కొబ్బరాకల్ని మంటకు అందిస్తున్నాది. కాలిన అకుముక్కులు గాల్లో ఎగురుతున్నాయి. ఎంటి నిప్పురేణువులు పైకి వెళ్ళి నల్లగా మాయమవుతున్నాయి.

'ఒక్కోమిషం ఉండు.' మాటలు అంటూ చటక్కన కాలుతున్న గుడిసెలోకి దూరి మరుక్షణంలో జంగిడి చేతో వెల్లుకుని బదులు కొచ్చాడు వేలుపిక్కె.

జంగిడి నిర్ణయం నా కర్ణమైంది దానికి అడ్డుగా నెలొను వెను.

'క్షమించండి. నామీద మితిమీరిన భయమనంతే తృణమించిన పరిస్థితిని మీ గమనించటం లేదు. నేనంటరి వాడిని కాబట్టి వేసేమైనా పంపాలేదు. కాని కువ్వస్సామికి, అతని అస్తికి ఏమీ కాకూడదు. అతనింటే నాకు మనుకారం.



అంబ్రోజిలో శాసనసభ కార్యదర్శి శ్రీ అంజనేయ కృష్ణమూర్తి, ఎమ్మెల్యే, పరిశాలాశాఖ ముఖ్యమంత్రి పదవి వున్న శ్రీ అర్. అనంతరెడ్డి తృతీయపుత్రుడు చి. తిమ్మాకొత్త కుమార్తె మే 24 వ తేదీ దరాజామలోని శాసనసభ్యులనూ తన వసతిగృహంలో వివాహం జరిగింది. ఈ వివాహానికి రాష్ట్ర వర్షాధికారి శ్రీ భంజరాజుమేడేశామయ్య వధూవరులను అభ్యర్థిస్తున్నట్లు వ్యక్తం. (ఫోటో: ఓపీఎమ్)

కుప్పస్వామికి నానాద వికరీతమైన నమ్మకం. ఆ నమ్మకం పాడు చెయ్యకండి.' పరిగెట్టాడు వేపిళ్ళే. వెనక వడిచాడు కుప్పస్వామి.

జంగడి గడిసె బూడిదైంది. వేపిళ్ళే చేతి చలవవల్ల కుప్పస్వామి అస్త్ర అగ్నిసాలు కాలేదు.

'ఇక నే వెళతా కుప్పస్వామి' (వెళ్ళ బడితో మంటలు ఆరింతరవాత వెళ్ళ బూడికి సిద్ధపడ్డాడు వేపిళ్ళే.

'బలేవాడవే ఎక్కడి కెళతావ్ ? పాపం గడిసెకూడా అంటుకు పోయింది. భోంచేసి మోట్లాడు కుందాంతే.'

ఆ రాత్రికి వేపిళ్ళే కుప్పస్వామి అతిథి అయ్యాడు. మర్నాడు అదంగా అలంకరించుచు హుందాగా మెట్టుదిగి బయట కెళ్ళబోతున్న కుప్పస్వామిని చాల్సో మెట్టదగ్గర ఆపి వేపిళ్ళే అన్నాడు.

'కుప్పస్వామి! నాకో వందరూపాయలు అప్పిస్తే గుడిసె వేసుకుంటాను, ఓ మూడు నెలల్లో తీర్చేస్తాను.'

'అప్పేవిటోయ్. కొంచెం ఓపికవట్టు. ఇవాలో రేపో బర్తరేనించి నరుకుస్తుంది. రాంగనే ఇల్లే కట్టించేస్తాను. ఈలోగా భారీగా కూర్చోటం నీకిష్టం ఉండదు కాబట్టి చింతనండు కోట్లో నాకు సాయంగా వుండువుగాని.'

రెండురోజులు గడిచాయి. కుప్పస్వామి

జంగడి

దర్బనమే గగనమై పోయింది వేపిళ్ళేకి. ఇంటల్లో అందరూ తినగా మిగిలిన అన్నం, కొట్టో ఎవరూ చెయ్యలేక వదిలేసినవన్ను వేపిళ్ళే వంతుయ్యాయి.

మర్నాడు సాయంతం తను వెళ్ళి పోటం గురించి ప్రస్తావించాడు పిళ్ళే స్వామితో.

'నీ కిక్కడేం లోటు జరుగుతుందయ్యా? పిల్లాపేనులేరు. బ్యాక్ మిక్రుడిని. నాతో పాటు ఉండిపోటానికి నీ కథ్యంజర వేటి?' తన మనుషులో మాట బయటపెట్టాడు కుప్పస్వామి.

ఈ మాట చోటులు అమ్మే నవుడు అని ఉంటే వేపిళ్ళే కథ మరోరకంగా ఉండేది. అధికాక స్వేచ్ఛగా ఎగిరే పక్షిని పంజరంలో ఉంచి కోరినది ఇచ్చి పెందితే ప్రాణంకు ముగ్ధుడనుడు కాబట్టి అయిష్టంగా నైవా పెరుగుతుంది. కాని దాని స్వేచ్ఛను గుర్తుచేసి విగిరే రెక్కను తెగయోనుకుంటే అది సమిషంకూడా శాంతిగా మృతేడు.

'ఇమిండు కుప్పస్వామి. నీ మాట పాటించలేను. నేనిప్పుడే వెళ్ళిపోతాను. ఇవ్వగలిగితే గుడిసె వేసుకునేందుకు డబ్బు అప్పుగా ఇయ్య.' వేపిళ్ళే ఖచ్చితంగా చెప్పేసాడు.

'నీకు తెలియంచేసుంది ? బర్తరే

నించి ఇంకా నరుకు రాలేదుగా !' కుప్పస్వామి కూడా తెల్లెసాడు.

'వరే. మొన్న గుడిసె తగిలడి పోయి నవుడు నా చెరువు జంగడి ఒకటి బయటకు తెచ్చుకున్నా. లోపల దాచాను. అది ఇస్తే వెళ్ళిపోతాను.'

'జంగడినా ? అరేరే అది నీనా ? నింత పని జరిగింది. అటు ఈ పాలేరు వెడవలకి బొత్తిగా బుద్ధుండదోయ్ పిళ్ళే.' చాలా నొచ్చుకుంటూ అన్నాడు కుప్పస్వామి. వేపిళ్ళేకి విసిరి అర్థంకాలేదు, విషయం ఏమిటన్నట్టు కుప్పస్వామి వంక ప్రశ్నార్థకంగా చూసాడు.

'ఏంటదోయ్. నిన్న ఉడవలు బుట్టు కపించలేదుట. వెళుపులు ఆకలితో గోల చేస్తున్నాయి. నవయూనికి నీ జంగడి అన్నావే అది కపించిందట, అప్పటికి తనవాత అడిగాను 'మరదే నల్లూని.' నన్ను నమ్ముపిళ్ళే. ఆ రైంకి జంగడి నీదేనని గుర్తు రాలేదు.'

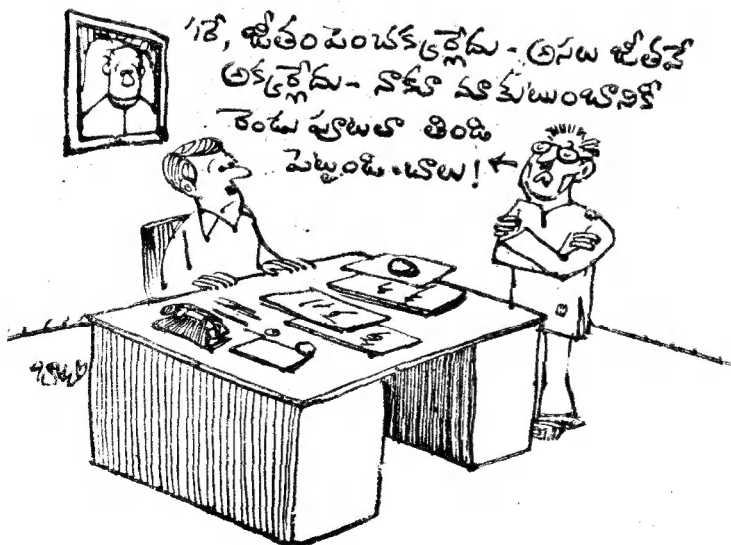
'పోస్తే కుప్పస్వామి.'

'నీ ప్యూయం నాకు తెల్పుపిళ్ళే. పాపం జంగడి లేకపోతే నీకు బాధ ఏకదా? నిన్ను బాధపెట్టటం నాకిష్టమా? తప్పు జరిగిందానికి నేను చాలా సిగ్గుపడుతున్నాను. ఓ పరికయ్య. ఎవరిదగ్గరైనా ఓ బదులు రూపాయలు అప్పు తీసుకుని జంగడి కొనుక్కో. బర్తరేనించి నరుకు రాంగవే ఇస్తాను. అప్పుగా కాదులే నిం ?'

వేపిళ్ళే తలెత్తి విమరుగా ఉన్న ముగ్ధుని చుట్టూనికి సిగ్గుపడ్డాడు. ఏడు పొచ్చినా నిదవలేదు. గుడ్లనించి వెళవడే కచ్చిటిని వెళ్ళి కుక్కుకుంటూ బయటకు నడిచాడు.

కుప్పస్వామి తన ఇన్స్టాల్మెంటు కట్టటానికి బాంకుకు వచ్చి పిళ్ళే తన మాటని కాదని వెళ్ళిపోయిన వైసం నాకు చెప్పేది నా మాటల్లో వేపుటకుంటే అతని మాటల్లో ఉన్నదన్నట్టు నెదిలేనే ఈ కథకు అందం.

'నే చాలా చెప్పి చూసినా పీ చినలేదు. అగవయ్యా బర్తరేనించి నరుకుంంది. రాంగనే డబ్బు ఇస్తాను ఇల్లేసుకుందువు గాని అన్నాను. వినలేదు. నాని ఎక్కడో ఊరిదివర వంటరిగా ఎందుకు ఇంత



చారా అన్నం నాలోటే తిరి నా వ్యాసారావు
చూడవయ్యా అని అడిగాను. వింటేనా ?
లేదు మాయ అ తక్కువ పాలేరుగాదు
నీ జంగిడి ఉలవలకి పెట్టి పొడువేసాడు,
నీ బతుకు నన్నే బతుకుదువుగాని కొత్త
జంగిడి కొనుక్కో, డబ్బు ఇచ్చాను అన్నా.
వినిపించుకోలేదు. ఇన్నిమాటలు తెందుకంటే !
ఏప్పుడు నామాట విన్నాడు గనకనా ?
అప్పుడు పోబాబులు చేరానికి వెట్టు
వపుడూ లేను. గుడిపె తగలబడి పోయిం
తర్వాత ఇప్పుడూ లేదు. దురదృష్ట
వంతుల్ని బాగుచేసేవారు, అదృష్ట
వంతుల్ని చెరిసేవారు వేరే ఎవ్వరూ
ఉండరు. ఏదైనా వాళ్ళ స్వహస్తాలతో
చేసుకుంటారు. ఏమంటారు ?

నేను మొరిగే కక్కలతోటి, తన్నే
గడిదలతోటి, గోతులుతీసే మనుషులతోటి
మాట్లాడను, అందుకే కుప్ప స్వామి
దెప్పినదంతా మౌనంగా విని మూగగా
ఉండిపోయాను!

వేసరి ఉధృతం ఇంకా వల్లబడలేదు
నెత్తి మీద విండ చురచుర మంటుంది.
'అంచి' రీసెన్తో 'టిఫెను' తిని మధ్యాహ్నం
డ్యూటికి బయలుదేరాను. అయిదు నిమి
షాలు కాలేదు చల్లటి నీరుతాగి. అప్పుడే
దాహం వేపుకు తింటోంది. చుట్టూ
లిక్కిదేన్నేనా నోటికి అందిస్తే గని తడారి
పోతున్న పెదాలు పొడిగా వెలగవు. రోడ్డు
టర్నింగులో పోడాబండి ఉంది. త్వరగా
ఆడుగులేసాను.

'పోడాసార్, చల్లని సోడా.'
విదురుగా పోడా బండిలో జంగిడి
'జంగిడి ! నువ్వా ?'
'అవున్నార్. నాపేరిప్పుడు జంగిడి
కాదు. పోడా. నన్నటినించే మొదలు
పెట్టాను.'

'నీసని నాకేం నచ్చలేదు... అవకాశాలు
అందుబాటులో ఉన్నా కొందరు అందు
కోరు.' జంగిడితలెత్తాడు. అతని కనుకొండు
లతో రాలి వడటానికి రెడిగా ఉన్న కన్నీరు

అతని ముఖకారం నా ప్రతి అణువుని
కదిల్చి వేసింది. అతన్ని అర్థం చేసుకో
టానికి పిచ్చిగా అతనివంక చూసాను.

'వేడివని లేకపోలేనోసార్ ! చల్లటి
పోడా తాగండి. దాహం తగ్గుతుంది.'

ఆప్యాయంగా అన్నాడు: 'మింత వెతికినా
ఆ గొంతులో వ్యాపారసరళి ధ్వజంవలేదు.
సిన్సియర్టీ ప్రతిధ్వనిస్తోంది.

నేను పెరిగాను. జీవితంలో బాగా
విడిగాను. వసంతాలు వెడుతున్నాయి.
బుతువులు గడుస్తున్నాయి. ప్రపంచం
వేగంగా అభివృద్ధి చెందుతోంది. మరలు
మనుషుల్లా పని చేస్తున్నాయి. మనుషులు
మరల్చా మారుతున్నారు. ఊహించని
మార్పు లొస్తున్నాయి. కాని ఆనాటి
ఆ జంగిడి నేటికి ఆనాటి లాగే ఉన్నాడు.
బనజ్ మూవ్ డే !'

అత్రంగా అతనిచ్చిన అమృతం చుక్క
మిగలకుండా తాగేసాను.

ఇంతలో నా ప్రక్కనే ఓరిక్టా ఆగింది:
'ఏమో పోడా ! ఓటి ఇలావ్ లా' రిక్టా
అడిగింది. పోడా ఓపెనరు బాటిలు తీసు
కెళ్ళాడు జంగిడి.

'ఓ పిక్చర్ నువ్వా ?' ఓవర్ అండ్
కున్నాను. పోడా అమ్మతున్నావన్నమాట.
గుడ్ బాగాంది. నీకు నచ్చినవ్వల్సి
చేట్టావు. భేష్.' కుప్పస్వామి రిక్టా
లోంచి దిగకుండానే సోడాబుడ్డి భాళిచేసి
ఇచ్చాడు. తృప్తిగా కారువారసుల్లా తేన్నాడు.
'అంతా బావున్నారా కుప్ప స్వామి ?
పిల్లలూ వాళ్ళూ' వేలుపెట్టే అడుగు
తున్నాడు.

'అ. అ. అ. అంతా బాగానే ఉన్నాడు.
నువ్వు చాలాకాలమైంది కదూ మా ఇంటి
కొచ్చి. సాయంకాలం అలా ఓసారిరా.
సిలెండర్ బిజినెస్ చేద్దా మనుకుంటు
న్నాను... అన్నట్టు నా దగ్గర చిల్లర
ఉన్నట్టు లేదు. సాయంకాలం అలా ఇంటి
కొస్తావుగా. అప్పుడు అడుగుపెనబా
ఇచ్చేస్తాను. వస్తా.'

కుప్పస్వామి రథం కదిలింది. ●

గృహిణులకు వర్తమానము

అతి త్వరితంగా భూరి,
చరాటకం, పశులు తయారుచేయుటకు
అనుకూల పోరనము -

ప్రెస్ మిల్ మోడల్

కోరుపు, పశుము అవసరంలేని
మిక్చరి భూరి, చరాటకం మరియు
ప్రశులు మోడల్ తయారుచేయవచ్చు



ప్రెస్ మిల్

హిందూ దేశీయ
మిల్ మోడల్
కొలెక్టర్

Manufactured and marketed by
P. KESAVAN & COMPANY
P.O. No. 1129 T.D. Road, Ernakulam, Cochin-11



ఆర్. సుధ, వెంకటాపురం.

నా వయస్సు 18 సం. లు. నాకు 2 సం. వయస్సున్న ఒక పిల్లవాడు వక్షవాతం వచ్చింది. ఇప్పుడు ఎక్కువ దూరం నడిస్తే కాళ్ళ నెయ్యలుగాను, మడమ భాగంలో నెప్పిగాను వుంటుంది.

* వక్షవాతం వచ్చిన తర్వాత కండరములు ఎక్కువగా స్వాధీనంలో వుండవు. వక్షవాతం రాగానే, వెంటనే ఆయా భాగాలకు తగిన విక్టర్ సైజు చేయాలి. అలా చేయక వదిలి పట్టినప్పుడు కండరములు చిన్నవయి, మాములుకన్నా తక్కువ పొడవుగా వుంటాయి. ఆ కండరములను పునయోగించవలసి వచ్చినప్పుడు, నెప్పి, అనట కలుగుతాయి.

మీకు ఇప్పుడైతే ఫిజియో థెరపీ అవసరం.

ఎం. ఎన్. విశ్రాంతి (చిత్తూరు)

మా పాపకు 5 నెలల వయస్సు. ఇంత వరకూ వాక్సినేషన్ చేయించలేదు. ఇంత వరకూ రెండుసార్లు టిఫ్టర్ ఆంటిజన్ చేయించాము. దీనితోబాటుగా 'పోలియో' (డాప్) వేయించ వచ్చునా?

* మామూలుగా, మొట్టమొదట వాక్సినేషన్ చేయించి, ఒకనెల తర్వాత, టిఫ్టర్ ఆంటిజన్ వేయించాలి. దీనిని వైకొక మారుగా మూడుసార్లు వేయించాలి. ఈ ఇంజక్షన్లు వేసే సమయంలోనే 'పోలియో' (డాప్) కూడా వేయించ వచ్చును. ఈ (డాప్) ఆరువారాల కొకసారిగా మూడు తడవలు వేయించాలి.

రెండవ సంవత్సరము చివరిలో ఒక టిఫ్టర్ ఆంటిజన్ ఇంజక్షన్, ఒకసారి

మాతము పోలియో (డాప్) వేయించాలి. పిల్లలు మూలకు వెళ్లేముందు—సుమారుగా 5 సం. లో ఇంకొక ఇంజక్షన్ (టిఫ్టర్ ఆంటిజన్) వేయించాలి.

పి. పూర్ణచంద్రారావు, సీర్పూర్ కాజ్ మార్

వదదెబ్బ కొట్టినప్పుడు, రోగికి వుండే లక్షణాలు ఏమిటి?

* వదదెబ్బకొట్టడం, వాతవరణంలోని వుష్ణోగ్రత, మనిషి శరీరంలోని నీరు—లవణములకోత, పరిమాణము, శరీరంలో ఇతర రోగాలు మున్నగునాటిమీద ఆధారపడి వుంటుంది.

ఇతర రోగాలవల్ల నీరసంగా వున్నప్పుడు, ఎండశీతల విక్కువగా వున్నప్పుడు, సోడియం, పొటాషియం, క్లోరైడ్ మొదలగు నవి రక్తములో తగ్గిన వ్యుడు—కళ్ళు తిరిగటం, కళ్ళు లోతుకు పోవటం, నాలుక విడిచిపోవటం, మైకము, చివరికి న్యూనతప్పటం జరుగుతుంది. ఇలా వచ్చినవారికి గతవారం వాక్సిన్లు చికిత్స వేయించాలి. గ్లూకోస్, సల్ఫేన్, మజ్జిగ, పశ్యరసం ముఖ్యం.

షీక్ మక్కూల్, బెల్గాం

మా బావమరికి 6 సం. క్రితం మశూచి వచ్చినతర్వాత ఒకటిన్నె నెలల తర్వాత మరణించి పన్నెండవం మొదలయింది. ప్రస్తుతం వారు పడవలోని స్థితిలో వున్నారు.

* మశూచి వచ్చిన కొందరికి విముకలకు చిము పట్టడం జరుగుతుంది. దీనిని 'అస్టియో మెల్లెటిస్' అంటారు. ఇలా చిముపట్టిన విముక కొన్నాళ్ళకు, చీరం లేకపోవడంవల్ల పునయోగకరంగా వుండదు.

మొట్టమొదట కనిపెట్టినప్పుడే మంచి వైద్యము చేయిస్తే రోగం వయసుయ్యేది. ఇన్ని సం.ల తర్వాత వైద్యం చేయటం కష్టమే అయినా, పుష్పంతలో కొద్ది కొద్దిగా వ్యాధి ముము చేయించటం మంచిది. 'ఆర్థోపీడిక్' వైద్యులను సంప్రదించండి.

ఆర్. జానకి, అమలాపురం

1 సం.గా నాకు కాళ్ళు, చేతులు పోట్లుగా వుంటున్నాయి. పోట్లు వచ్చేముందు, జబ్బుదగ్గరనుంచి వైద్యులకు చర్చబడుతుంది.

* ఇలా రావటం, రక్తనాళములు నొక్కుడు పడటంవల్ల (సెర్వైక్ల టెబ్ మొదలగునాటివల్ల), పింపతెటిక్ నెర్వస్ సిస్టమ్ విక్కువగా పనిచేయటంవల్ల, నరాంబలహీనతవల్ల జరుగుతుంది. బి1, బి6, బి12, ఇంజక్షన్లు వాడండి. టెరిన్ మాత్రలు. క్రమంగా వాడాలి. మాత్రవరీక్ష చేయించుకోవటం అవసరం. అలాగే మెడ భాగాన్ని 'ఎక్స్ట్రే' తీయించి డాక్టర్లకి చూపించండి.

బి. సంజీవరెడ్డి, కొల్లివర

మా పాపకు 3 సం.ల వయస్సు. కొద్దిగా దెబ్బ తగిలినా, క్రింద పడినా 3 నిమిషములవరకూ వూపిరి తివ్వకోలేదు, తేలిగిద్దువేసి నల్లబడుతుంది.

* ఈ రోగాన్ని 'బెల్ హిల్లింగ్ స్పెల్స్' అంటారు. ఈ రోగం మానసిక అందోళనను తెలియజేస్తుంది. దీనినే మనలో కొందరు చిన్న బిడ్డ గుణం అని కూడా అంటారు. ఈ రోగానికి విక్కువగా శిద్ధ చూపనక్కరలేదు. 6 సం.ల వయస్సు వచ్చేలోపల తగ్గిపోతుంది. పిల్లలని ఏగెడ వేయటం మున్నగునవి అనవసరం. కొంచెం సేపటికల్లా మామూలుగా అవకలుగుతారు. దెబ్బలు తగలకుండా చూసుకోవటం, పిల్లల దృష్టి ఆటలమీదికి మళ్ళించటం, పిల్లలకి మానసిక వ్యధ రాకుండా చూసుకోవటం ఇలా తరచూ శాకుండా తీసుకోతగిన జాత్రులు.



బంగారు బుద్ధి

స్వస్థులందరికీనూ

✱ ఉద్యోగిని తరచుగా విడుదల చేసే సమస్య పెండింగ్ పైలు. ఏ ముహూర్తానో వాటిని కాగితం చేతికొందుతుంది. దానిపై నమూనా చిత్రమైన చర్య తీసుకోవలసిందని ఆఫీసరు హెచ్చరిస్తారు. ఆ నమూనా చిత్రమైన చర్య ఏమిటో ఉద్యోగికి బోధపడదు. ఒకసారి బోధపడిందనుకోండి! ఆ చర్యను అమలు పెట్టడానికి వీలేని పరిస్థితులు దానిని రిస్కాయి. కొన్ని కొన్ని సందర్భాల్లో ఒక్కొక్క పైలు నెలల తరబడి సందర్భాల తరబడి గూడా పెండింగ్ లో వుండి పోతుంది.

అదృష్టవశాత్తూ సత్యారావు కథ నా పాటికి కలా ఒక పెండింగు పైలుగా వుండి పోయింది. మధ్యమధ్యలో వినోది రిమైండ్స్. వచ్చిన చిక్కెమిటంటే దీన్ని క్లౌస్ చెయ్యడానికి నా ఊహగానాలేవి పనికిరావు. పనిగట్టుకుని కొంత శ్రమ కూడా లోనుగా వారి. మొదట సత్యారావు స్టేట్ మెంట్ లోని విశ్లేషణలను పరిశీలించాలి. పరిశీలించాలంటే అతడితో నాకు కాస్తా సాన్నిహిత్యం వుండడం అవసరం. నాకూ, సత్యారావుకూ మధ్యలేని సంబంధం అదే! సత్యారావు నాకు పరిచితుడుగాడు. కనీసం మా పూర్వీకాడైనా కాదు. ఆ రెండై మైళ్ళు బస్సులో ప్రయాణించేసిన తర్వాత మా అమ్మ వేసినట్లే దర్శించగలగడం సాధ్యమవుతుంది.

ఇంతకూ సత్యారావు మాటేమిటో తమకు వచ్చి చెయ్యాలి. దాదాపు చెయ్యమంది శ్రోతల్ని ఉద్దేశించి ప్రసంగిస్తూ సత్యారావు మాటన్నాడు. నాటికి నేటికీ నా మట్టుకు నేను మాత్రం అదేలా పాటించాను. కుడుముకున్నాడుగానో బానిస

కె.ఎస్.ఆర్.

బాబూ: ద్వైతేటుగదా! వృత్తిధర్మానికి అనుగుణ్యమైన వాక్యాభ్యుదయంతో అతడు విజయనందన సహజంగా, అవసరమైనంత విషయపూర్వకంగా తన స్టేట్ మెంటును బయటపెట్టడాని గూడా ఒప్పుకుంటాను.

‘అయ్యలారా! అన్యధా భావించకపోతే నేనొకమాట చెప్పాలి. దయచేసి అతిశయోక్తి అనుకోకండి! ఆత్మస్తుతిగా భావించకండి. మాది అన్యోన్యదాంత్యమనీ, మేము ఆదర్శదంపతులమనీ మమ్మల్ని తెలిసినవాళ్ళందరూ అనుకుంటారు. అదే వా విశ్వాసంగూడా!’ అన్నాడు సత్యారావు.

విజయ చెప్పాడూ! ‘ఒరి పట్టపిడుగు!’ అనుకున్నాను.

దిండుకంటారా! నాకు అన్యోన్యదాంత్యంపైన ఏమంత నమ్మకంలేదు. ఇంటింటికి ‘ఒక జంటను చూస్తున్నాం. దేవుడు దయదలిస్తే ఒకే యింటల్లో రెండుమూడు జంటలుగూడా! మమ్మకు మనకు బాగా దిరుకోవున్న వదిసన్నెండు కాపురాల్ని పరిశీలించినా సరే అన్యోన్యదాంత్యమనేది నట్టి నేతిబీరకాయ చందమని తేలిపోతుంది. భార్యభర్తల్లో ఒకరు తోడేయితే, యింకొకరు మేకపిల్లలావుండే ఉదంతాలనేకం! కొన్నివోట్లు అలమగల్గొంటే ఒకరు నివ్వుయితే యింకొకరు ఉన్వ. పైకి చూద్దానికి కొన్ని కాపురాల్లో సామరస్యం వెలకొని వున్నట్టే తోస్తుంది. కానీ తోవలోనూ ఏన్నో తొసుగులుంటాయి. పుక్కంటి కథలో రేమక్క, వగటేమక్కలకు మళ్ళీ కొందరు భార్యభర్తలకు బ్రతుకంతా ఏత్తుకు పైయేత్తు వేయడంతోనే సరిపోతుంది. వతినే దైవంగా భావించే చరిత్రకం చిత్తశుద్ధిపట్ల నాకు నమ్మకం చాలా తక్కువ. ఏంతటి తప్పుచేసినా దుస్థించగలిగినవాడే దేవుడు. మామూలు మనిషికి అంతటి బెదర్యము, బెన్నత్యము, వుంటాయనుకోడం భ్రమ. మగవాణ్ణి అలా ఉద్బించడానికి వెనుక భార్యకు స్వస్యోజనాలను నెరవేర్చుకునే ఆకాంక్ష వుంటుందని నా అనుమానం. పోతే భర్త తిట్టినా, కొట్టినా మారుమూటాడకుండా వూరుకునే ఆడవాళ్ళను దిండుకు గౌరవించాలో నాకు బోధపడదు. జీవచ్ఛరాలకు వాళ్ళకూ తేడా ఏమిటో తెలుసుకోవాలనిపిస్తుంది. ఇందులో మగవాళ్ళు నెలతక్కువగా పుట్టిందేమీలేదు.

బంగారుపాయిస్

వాళ్ళల్లో చరిత్రకం వున్నట్టే, వీళ్ళల్లోనూ భార్య విధేయులుంటారు. ఇంకొక మెట్టు పైకివెళ్ళి భార్యల్ని ఆరాధించే వాళ్ళ మాటేమిటంటారు? తన భార్యను తావొక దేవతగా చూచుకుంటాననే వ్యక్తిని నేను స్వయంగా ఎదుగుదును. మొదటితరగతి ఆడశైలికి మగ కాపలాదారుకున్నా అతడి వ్యవహారం ఏమంత మెరుగ్గాలేదు.

ఇలా అన్నీ యిళ్ళల్లోనూ మట్టిపాడ్యే వున్నట్టు యుజనవుతుంటే తనయింటల్లో బంగారుపాయిస్ పుష్పిద్దాను సత్యారావు!

అసలీ బంగారు పాయిస్ ప్రస్తావన ఏ సందర్భంలో వచ్చిందో చెప్పాలి. రెండేళ్ళ క్రిందటి సంగతి. ఏదో వనిమిద జిల్లా ముఖ్యపట్టణానికి వెళ్ళాను. వెళ్ళినసరి మరునాటికి వాయివా వడింది. పోలీస్ రోజు సాయంత్రం ఏం చేయడానికి పాలపోక పికారుగా రాజపీఠిగుండా వదిలిపోతున్నాను. ఒకచోట కిటకిట లాడిపోతున్న జన సమూహం నాకు అడ్డొచ్చింది. ఇతే వాళ్ళు నాకెదురుగా రావడంలేదు. రోడ్డు కడ్డంగా ఎక్కడికక్కడ ఒక తటాకంలా నిలబడిపోయి వున్నారు. జనాన్ని చూచే సరికి కాంక్షేసానికి అనువుగా అక్కడేదైనా విశేషం జరుగుతూ వుండొచ్చుననే అనుకున్నాను. దగ్గరికి వెళ్ళాక తెలిసింది. పురమందిరంలో జరుగుతున్నది సన్మానసభ. వోలు నిండిపోయి, వసరా నిండిపోయి, సోపాన పంక్తుల దగ్గరినుంచి రోడ్డు అంచులదాకా శ్రోతలు విస్తరించి వున్నారు. సన్మానసభకు యంతమంది రావడం అపూర్వమే! ఒక్కటే విక్టోరియా: సినిమాతారలకు జరిగే సన్మానం. పినితారల తర్వాత అంతటి గృహిణీ మంత్రుల కుండడం చూస్తున్నాం. ఇక్కడ సన్మానితుడు మంత్రీకాకు సరిగదా, మంత్రులమట్టు తిరిగేవాడైనా కాడు. పిని నలుడు కాక పోతే మానె, పినిమా రచయితైనా కాదు. ప్రఖ్యాత ప్రజాకవి దయానిధిగారికి సన్మానమని వల్లబల్ల పైన ప్రకటన కనిపించే సరికి తెల్లబోయాను.

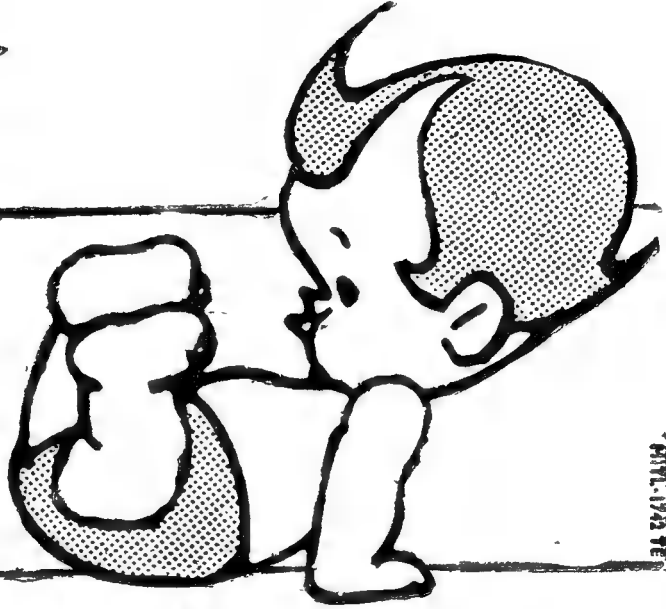
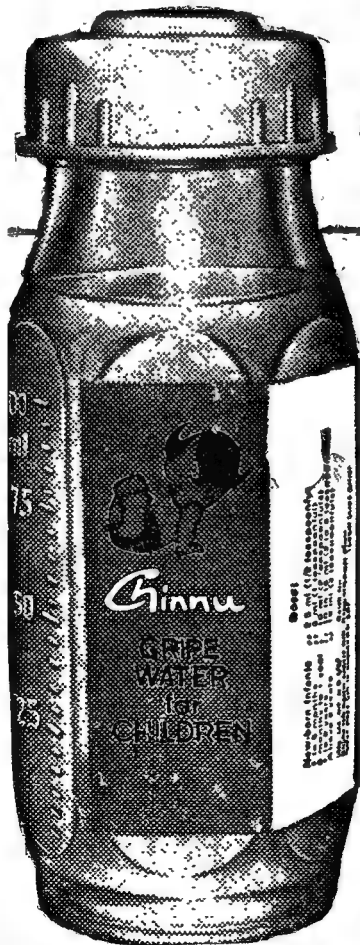
దయానిధిగారితో నాకు వ్యక్తిగత పరిచయం లేకపోయినా ఆయన వ్యక్తిత్వం గురించి కొన్ని వివరాలు తెలుసు. ఏవో

వాడుగైదు రకాల ఉద్యోగాలుచేసి, పై అధికారులతో అభిప్రాయభేదం రావడంవల్ల ఆయన అన్నింటికి ఉద్యోగం చెప్పేశాడు. వివిధ కలెక్టరానికి వనికోచ్చే రచనలు చేయడానికి నిరాకరించి పెద్దలతో విరోధం కొనితెచ్చుకున్నాడు. దేశంలో పత్రికలంటూ కొన్ని వున్నాయి గనుక ఆయన రచనలు వెలుగులోకి వచ్చే అవకాశం కలిగింది: ‘ఇదిగో తీసుకోవయ్యా! ఈ పదికానులు నీ ఖర్చుకు పాడుకో!’ అని చెప్పలేని శ్రీరామచంద్రుణ్ణి నమ్ముకున్న పోతన్నగారి తర్వాత అంతటి పిచ్చివాడెవడంటే దయానిధిగారేనని చెప్పాలి. అన్నట్టు ఆయన చేస్తున్నది గూడా వ్యవసాయమే! రెండేకరాల మడిపైన వచ్చే గింజలు తిండికి సరిపోయేటట్టున్నాయి. ఆ పాతం మధ్యనే చిన్న డబ్బా ఒకటి వేసుకున్నాడట! అందులో సగం పేరకు రైబ్రరీయేనట! ఆ రైబ్రరీయే ఆయన సామ్రాజ్యం: సామ్రాజ్యాధీశుడికోసం సామంత ప్రభువులు రావడం పరిసాటి. ఈ సారస్వత సామ్రాజ్యాధిపతికోసం విశేషమహాశయుల్లో ఒకరు గాకపోతే ఒకరు మునగాలపాడుకు వెళ్తుంటారట! వెళ్ళినవారికల్లా గోంగూర పెచ్చడితో, ఆవకాయతో, గేదె పెరుగుతో కమ్మటి భోజనం. ఆపైన సాహిత్య సమారాధనం. కమ్మటి భోజనం సుఖమా? దయానిధిగారి సన్నిధిలో సాహిత్యోపాసన సుఖమా? ఏమో, త్యాగయ్యగారి లాంటి పాదకణ్ణి అడగాలి.

జనంలో చొచ్చుకుంటూ పురమందిరం దిరుటకు వెళ్ళి నిత్యసేసరికి మైక్ లో నుంచి వివరించే ప్రసంగం వినిపిస్తోంది: —‘దయానిధిగారిని గురించి ఏందరో పెద్దలు యిదివరకే ప్రసంగించి వున్నారు. మనం విన్నాం. కొరతగా చెప్పడానికి నాకు మిగిలిందేమీ లేదు. దయానిధిగారి కవిత్వమన్న మార్కుణ్ణి చూపించడానికి నేను దిన్నిటి తేచ్చుకోలేదు. కానీ ఆధునపట్ల వాదక బాధ్యత వుంది. అదేమిటంటే, కృతజ్ఞత చెల్లించడం! మేలు చేసినవాళ్ళకు కృతజ్ఞత చెప్పడం సాంప్రదాయం. ఈ విషయంలో నేను చాలా ఆలస్యం చేశాను. అయినా సరైన సమయంలో, సరైన సందర్భంలో ఈ మాట చెప్పకోగలుగుతున్నందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా

వారికి వ్యతిరేకంగా వస్తున్నామని! కన్నాంతా ప్రాత్యవారానా వారికి ఇది వచ్చేది. కానీ నోరుకు కృతజ్ఞత చెప్పి
కానీ లాయరు అనిపించుకోడంకన్నా కవి విసిరించి, వారి మానవ మేరకు సవరింప దలచుకున్నది యిందుకుగాదు. ఆయన
వనిపించుకోవాలన్న కోరిక నాలో ప్రబలంగా బడిన తర్వాత నా కవిత్వం శంఖులోపోసిన నాకు చేసిన మహానకారం యింకొక
పుండేది. అప్పట్లో దయానిధిగారు తీర్థంలా అప్పాదవీయంగా పుంటూ టుంది. అదేనుటంటే...

మీ పాపకు ఆరోగ్యమునివ్వండి మీ పాప మీకు సంతోషమునిచ్చును



చిన్న గ్రేప్ వాటర్

చిన్న గ్రేప్ వాటర్ తో మీ పాప ఆరోగ్యంగా మరియు
సంతోషంగా పెరిగేటట్లు చూడండి!

చిన్న గ్రేప్ వాటరు కడుపునెప్పి, వాయువు,
పైత్యము మరియు పళ్ళు వచ్చేటప్పుడు కళ్ళే ఇతర
బాధలు నివారిస్తుంది. అకలి వేసి, జీర్ణశక్తి అభివృద్ధి
అయి పాప బాగా నిద్రపోయేటట్లు చేస్తుంది.
మీరు ఇంతకన్నా మంచి గ్రేప్ వాటర్ ను కొనగలరా!



ముద్దుపాపం తల్లులకుగాను

mitl

వారిచే
తయారు
చేయబడినది.

* బహుమతి
వారి చిన్న సిసాను
పాపకు పాలు పట్టేందుకు
ఉపయోగించుకోవచ్చు.

మాటాడతాను వ్యక్తి నీ కరణం వెళ్లినో కొద్దిక్షణాల పరామం యిచ్చాను. ఆ విధానంలో ఎక్కువ రించి వాకలు చేశాను. పేరు సత్యరావునీ, పూరు వలమ వేసినీ తెలియజేసింది.

‘నిమిటం...’—సత్యరావు ప్రవంగం కొనసాగిస్తున్నాడు— ‘పెళ్ళిళ్ళు స్వర్గంలో చేయబడతాయంటూ ఒక సామెత వుంది. అదంతరకూ నిజమో నాకు తెలియదు. నా పెళ్ళి మూడం తిరువానూరు వ్యవధిలో జరిగింది. పెళ్ళిమ్యూక యింటికి తిరిగి వచ్చాను. హెస్ట్ చేన్ ఒకవరు తీసుకొచ్చి యిచ్చాడు. దయాధిగారి దమ్మూరి నాకు బాగా గుర్తే. కరవిప్పి మాడ్చును గదా, అందులో ఒకవరించి తెలుగుతో బాటుగా యింకొక చిన్నకవరు కనిపించింది. గబగబా ఉత్తరం వడపుకున్నాను. ‘నీయమైన సత్యరావు! నీ పెళ్ళికి నేను రాతేకపోయాను. అన్నదా బావించవద్దు. నాకుబాకాంక్షలు మీ కెప్పుడూ వుంటాయి. ఈ శుభసమయంలో మీకెన్ని అమూల్యమైన కానుకలైనా యివ్వాలనే వుంది. ఉండి నింలాభం? ఇందులో నీ చిన్న కరదను మువ్వనడే విధువద్దు. తొలినాటిరే మీరు భార్యభర్తలిద్దరూ దీన్ని విప్పి చదువుకోవలసింది. నేను మీ కిచ్చగిలింపల్లా ఒక చిన్నసంహా...’ అంటూ చిట్టచివర సంతకంతో ఉత్తరం పూర్తియింది. మేష్టరు గారి మాట నిరదార్శం. ఆయన చెప్పినట్లే తొలినాటిరేయి ఆ కవరు విప్పి చదువుకున్నాం. అందులోని సలహా మేరకు నడచుకోవాలని ప్రతిజ్ఞ తీసుకున్నాం. అయ్యారా! అన్నదా బావించకపోతే నేనొక నూట చెప్పిలి. దయచేసి అతిశయోక్తి అనుకోకండి. ఆత్మస్తుతిగా బావించకండి. చూది అన్యోన్యధాంపత్త్యనునీ, మేము అదర్బుదంవతులమనీ మమ్మల్ని తెలిసినవాళ్ళందరూ అనుకుంటారు. అదే నా విశ్వాసం గూడ!’

నమ్మనసభ యింకా జరుగుతుండగానే నేను ముందుకు సాగిపోయాను. విజానికి సత్యరావు మాటలు అప్పటికప్పుడు వాపైన చూపిన ప్రభావం తక్కువ! కానీ మననం చేసికొద్దీ మహిమ హెచ్చిన మంత్రలా కాలక్రమం అదొక తీరని జిజ్ఞాసగా పరిణమించింది. దయాధిగారు సత్యరావుచిచ్చన సలహా ఏమైవుంటుంది?

బంగారుపొయ్యి

ఆనంద్ నదమైన సాంసారిక జీవనానికి నికరమైన దారిచూపే పక్ష తో దాన్ని గుర్తంగా వుంచుకోడం అన్యాయం. గోపురంపైన కూర్చుని రాయానుజాడు పేదార్థాలు వర్ణించినట్టుగా ఈ రహస్యస్థి బాకాలుపెట్టి దశదిశలకూ ప్రచారం చేయవలసిన ఆనందం ఎంతయినా వుంది. ఆనకాశం దోరితే ఈ సత్కార్య విర్వహణను నేనొక ప్రహవ్యాప్యంగా భావిస్తాను.

కానీ ఆ రహస్యస్థి తెలుసుకోడం ఏలా?

ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం స్ఫురింపకందనే రెండేళ్ళు దొర్లిపోయాయి.

టో మా టో చు హా వ్

కానసిన	కొంతలు (ఏనిమిది మందికి.)
టామాటాలు (ఒకన్నెక దోలకాయలు)	500 గ్రా.
ఉల్లిపాయలు	100 గ్రా.
పెసరకప్పు	100 గ్రా.
వచ్చి మిర్చి	2 కాయలు.
బంగాళాదుంప	225 గ్రా.
డాల్డా	50 గ్రా.
ఉప్పు	సరిపడడంత.
జినింగిడి	15 గ్రా.

టామాటాలు మునిక దగ్గర కోసి, రోపలి గుజ్జ తీసివేయాలి. ఉప్పు వల్లి తల్లి క్రిందులుగా పెట్టాలి. పప్పు బంగాళాదుంప వుడికించి కలియిస్తుద్దాలి. ఉల్లిపాయలు వచ్చి మిర్చి తరుగుకోవాలి. డాల్డాలో ఉల్లి పాయ వేయించుకోవాలి. పప్పు, బంగాళాదుంప, ఉల్లిపాయలు, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు, ఉప్పు మేలంపాలి. చల్లారిన ఈ మిశ్రమాన్ని టామాటోల్లో కూరాలి. కూరగా టామాటోలు మూతబెట్టి, జినింగిడితో సీట్ చెయ్యాలి. డాల్డా కాగిచ్చి, మూతబెట్టిన పైపు ముందు వేయించి, ఎర్రగా కాలివచ్చుదు తిరగపేసి పూర్తిగా వేగివ్వాలి. టామాటో పెత్తబడేదాకా మూతబెట్టి, ఉడక నివ్వాలి.

— కూ. రా.

మొన్నటి మొన్న చేరే వసూర వలమోరు దిక్కువలసి వచ్చింది. ఇంకో సరిగా నుసారాలో శాంతిని, శాంతిని వెలియించజేసే ఆ గోపాయి చిట్కానుగూడా తెలుసుకు రవాణన్న దృఢ నిర్ణయంతోనే బయలుదేరను.

నేనా పూరికి వెళ్ళినరోజు శనివారం: మరువటి పునయం సత్యరావు యింటని వెదుక్కుంటూ బయర్దేరాను. అది తాలూకా కేంద్రం. అక్కడున్న పదిపన్నెండుచంపి లాయర్లలోనూ సత్యరావు కార్మి రెక్క కొచ్చిన వాడిలాగానే కనిపించాడు. వింత చిన్న పసిపిల్లవాడేనా సత్యరావు యింటికి సరైన రెక్కమానగానే వ్యవహరించాడు: కాంపాండ్ వాల్ డాటుకోగానే చిన్న పూల తోట. పూలతోట మధ్యగా సివెంటబాట: ఆబాట వసారాదగ్గర అగిపోతుంది. వసారా గుమ్మం వోల్లోకి తెరుచుకుంటుంది. హాల్లో నుంచి నంటగదిలోకి, బాత్ రూమ్ లోకి, పెరబ్లోకి గుమ్మాలున్నాయి. పొందికగా ముచ్చటైన యిల్ల కట్టుకున్నాను సత్య రావు. వసారాలో నిలబడి మనసి పాలకువను నూదించడంకోసం గొంతు నవరించుకోగానే ‘ఎనరూ, ఎనతూ’ అంటూ ఓ మనసి బయటికి వచ్చాడు. ‘అడ్స్ కేటు గా రుక్మారా?’ అన్నాను. వెయిటం గురూము తలుపుతెరుస్తూ అతడు ‘వస్తారు కూచోండి’ అన్నాడు.

అసలీరికూ సత్యరావును నందించడానికి పిద్దవడిన తర్వాత అందుకొక కరణం తయారుచేసుకోవాలిగదా! దారి పాడుగునా అదే అలోచనలో వున్నాను. ఆ కరణం నా ప్రయోజనం నెరవేరడానికి ఉపకరించడం ముఖ్యం. కథకుట్టిగకంటే క్లెయింటుగానే నేను సత్యరావును కడవగల నేమో! అందుకని నేనొక కట్టుకథను ఆల్సి పెట్టుకున్నాను. మాఅనిదక్కునాకూ బొత్తిగా పొగగడలేదు. నేను నిద్దే మంటేతాను తెడ్డేమంటుంది. వారబడికిపించిన దుబారా ఖర్చులు తెప్పిపెడుతుంది. కాదు. కూడదని వాద్దుల్లోపెట్టడలకుంటే, పుట్టింటికి వెళ్ళి నెలల తరబడి శిష్య వేస్తుంది. ఈ జబ్బును నయం చేసుకుందు రిషిపులో దొరుకుతుంది? ఏదాకుచొక్కటే శాబ్ద మనిసిందంతో నాకు వ్యాయాసాంతో పని తగిలింది. కిరెగి నాతపెట్టేవాడేగదా

వేడి నా కన్నులు వేడిగానా వేడిగానా... కావాలి...

వ్రాతలు తిరగవేస్తూ వెయింటిగు రూములో కూచున్నాను. ఆ గది తలపులు గూడా హాల్లోకి తెరచుకుని వుండడవల్ల గృహంతర్గాంగంలో కూచున్నట్టే వుంది. ఇందాకా నన్ను వలకరించిన వ్యక్తి బాత్ రూములో పిల్లలకు స్నానం చేయిస్తున్నాడు. వంటంటో పొయిమీదవున్న పెం దోసెల తయారీలో నిర్దిరామంగా పని చేస్తూవుంది.

‘ఏంతగా పిల్లలకు నీళ్లు పోస్తే మటుకు దొబులు, తిప్పేలాలు ఆలా గొంతుచించు కోవాలా?’ ఆ గొంతు యజమానురాలిది.

‘ఏదీ, సువ్వు చుంయ్, చుంయ్ మన కుండా దోసెలు కాల్చు చూద్దాం!’

‘వావ్, వావ్’ అంటూ నోరు నొక్కు కోవాలైన పరిస్థితి! ఇంటి నాఖరు యిల్లాల్లో మాట్లాడవలసిన తీరేనా యిది?

అంతఃపుర విద్రోహానికి బాగా ఆలవాటు పడికట్టున్న నాఖరు మహాశయుడు స్నానాలు పూర్తయ్యాక బిడ్డలకు బట్టలు తొడి గడు. ‘పిల్లకు టిఫిన్లు పెట్టొచ్చు’ అంటూ వాళ్లని వంటగదిలోకి సాగనం పాడు. మళ్ళీ బాత్ రూములోకి వెళ్లి ‘బాయిలర్’ మరీగి పోతోంది. ఏకంగా యిద్దరికీ సరిపోవచ్చు’ అన్నాడు.

‘ఇంకా నయం! ఇద్దరమూ కలిసే స్నానం చేద్దామన్నావుకాదు...’

ఇంక నాక్కడ కూర్చోవానిపించలేదు! అలవాటి సమావేశంలో సత్యారావు స్టేట్ మెంటుకు, యిక్కడ యింటల్లా సాగుచున్న తతంగానికి పాటావేసి చూచుకుంటే నాకు వచ్చేసింది. ఇంటి యిల్లాలు నాఖరుతో పరాగాల పోతున్న విధానాన్నిబట్టి చూస్తే గృహస్వామి యిప్పుడిప్పుడే తిరిగివచ్చే జాడలు కానరావడం లేదు. ఆ వ త ల పూ శ్లో నా కింకా కొంతపని మిగిలివుండిపోయింది.

సత్యారావును కలుసుకోవలసిన అవసరం వున్నదీ, లేనిదీ తెలిగ్గా నిర్ణయించుకోవాలి.

ఆ నాటి సుధాస్పానం భోజనమైన తర్వాత హాల్లో గదిలో పడుకునివుండగా వా ఆలోచన మళ్ళీ పెండింగు పైలు మీదికి వెళ్లింది. కొత్తగా తెలిసిన వర్త మానంతో సత్యారావు కథలు పూర్తి చేయ దానికున్న అవకాశాను గురించి నాలో

విచిత్రా బయల్పరచింది. దయ్యోధిగారి లోకజ్ఞతను అవహేళన చేసినట్టువుతుంది గమక అప్పుడీ కథతో ఆయన సత్యారావు దంపతులకిచ్చిన సలహాను చొప్పించడం అనవసరమేమో! ఈ సత్యారావు అనేవ్యక్తి అమాయకుడైనా కావాలి. లేదా భార్య ప్రవర్తనను కప్పిపెట్టు దలచుకునే గడను వాడైనా కావాలి. ఈ రెండింటిలో ఏవూహా నిజమనేది ఒకసారి సత్యారావుతో మాట్లాడితేగనీ బోధపడదు.

ఏది ఏమైనా సాయంకాలం అరుగంటల బస్సులో నేను ఓరుగల్గెనయాణం చెయ్య వలసి వుండడం తప్పనిసరి! ఆలోగా సత్యారావుతో ఒకసారి మాట్లాడ గలిగితే, పెండింగు పైలును ఏదో ఒక విధంగా క్లౌన్ చేసే చొరవ నకు లభించవచ్చు.

అందుకని మళ్ళీ ఒకసారి సత్యారావుతో భేటీ కావడం కోసం ప్రయత్నించాను. ఈసారి సత్యారావు యింటికి వెళ్లసరికి గంట మూడన్నర. అసీసు రూంలో టైప్ రైటింగు యంత్రం బుకటకలు విసిపిస్తున్నాయి. ఓ అడుగు లోపలికి వేశానో లేదో అత్యద్భుతంగా పింగరమైపువు లేడి టైపిస్టు దీరటి మెడను ముందుకుసాచి

చూపారాడో! తన ప్రశ్నరచరణా ‘అద్యోకేటుగాడువ్దారా?’ అని ప్రశ్నించాను. ‘ఏద్రపోతున్నారు. వచ్చేస్తారుగానీ కాసేపు వెయిటేగు రూములో కూచోండి’ అంది టైపిస్టు.

ఉదయంలాగే సాయంకాలంగూడా వ్రాత కలె శరణ్యాంక వదివదిపాసు నిమిషాలవరకూ గదిలో కూచున్నాను.

వెయింటిగురూముకులాగే, అసీసు గదికి గూడా హాల్లోనుంచి ప్రత్యేకద్వారం వుండి వుండరి. ఆ తలుపులు తెరచుకునే సవ్యదే వినిపించింది. పాదరక్షల చప్పుడుగూడా విశ వచ్చింది.

‘అప్పుడే అయిపోయిందా నిద్రాగ్నే-లేడి టైపిస్టు పరామర్శ.

‘ఏదీ, నిద్రపోనిస్తే గదూ! నా తిన్న తనంలో మా అమ్మమ్మ ఒకావిడ యిలాగే తలంటుతుండేది! సావం, శ్రమపడ్దావు గనీ, కాఫీ తీసుకో!’

పాద్మిరథవా! అయ్యగారికి- లేడిటైపి స్టుతో పరాచికాంపుమాట! పాచ్చా! బాగుంది; బాగుంది, నా కథ రసకంద్ర యంలో పడినట్టేతోచింది.

పెరిటే ట్రెట్ట

ఆశ్చర్యపడున్నాం!

అవ-తవడు

సంతకం ఎప్పుడు

కేట్టుకున్నారో

అని....



శివ

ప్రాచీన వైద్య పద్ధతులు

సెగ్గడ్డలను, పెద్ద వ్రణములను
కరిగించునవి- అణగగొట్టునవి-
పగులగొట్టునవి

1. ఉమ్మెత్త ఆకులను మారి- కాచిన ఆముదంలో వేసి ఆ ముద్దను కొత్తగా లేచిన గడ్డల పైన వేసి కట్టుకడితే-అవి శీఘ్రంగా పారిచిపోతాయి. నొప్పి తగ్గుతుంది. లేదా వానిని మెత్తబరచి చితుక జేస్తాయి. ఉమ్మెత్తకాయను కుమ్మూలో ఉడికించి- నూరి కట్టుకడితే వ్రణములు మానతాయి.

2. గన్నేరు వేరు లేక నూనుచెక్క మెత్తగా నూరి కట్టుకడితే గడ్డలు, కంతులు పారిస్తాయి.

3. కత్తిమందు చెట్టు పాలు పూయట వలన గడ్డలు పారిస్తాయి. అంతేకాక రావ పుళ్ళు, వ్రణాలు కూడా తగ్గుతాయి.

4. గండఫేరోజా (దీనిని పారశిభాషలో బీజడు అని, హిందీలో బిరజా అని అంటారు. ఇది ఒక చెట్టు యొక్క జీగురు అను ఒక చెట్టు జీగురును గ్లిజరినులో కలిపి పైన వట్టించినచో కంతులు, అడ్డగిరలు కరిగి పోతాయి. గడ్డలు మెత్తబడి పగులుతాయి. దెబ్బలవాపు అణగగొట్టుబడుతుంది.

5. పచ్చగుగ్గిలాని కంఠము పైన అయే గడ్డలకు, గండ మాలలకు పట్టువేస్తే అవి మానతాయి.

6. చింతజెరడు క్షారంలో, ఆముదపు గింజలలోని పప్పు నమానంగా వేసి-మెత్తగా మారి - గడ్డలకు గాని, వ్రణాలకు గాని, రావపుళ్ళకు గాని రోజుకి రెండుమూడు సార్లు చొప్పున నాలుగైదు రోజులు పట్టు వేస్తే అవి పారిస్తాయి.

7. కొత్తగా లేచే గడ్డలపై జిల్లేడు పాలు పూస్తే అవి పారిస్తాయి.

8. శీతావల చెట్టు ఆకులు ఉప్పు మెత్తగా, మారి కట్టుకడితే గడ్డలు మొదలగునవి త్వరగా చిమువట్టి పగులుతాయి.

9. ములు లోటకూర ఆకులను ముద్దగా మారి -ఆముదంలో పెచ్చుచేసి కట్టుకడితే మోపుగడ్డలు, రక్తపుగడ్డలు త్వరగా చిమువట్టి పగులుతాయి.

10. సోపింత ఆకులను మెత్తగా మారి ఆముదంలో పెచ్చుచేసి కట్టుకడితే గడ్డలు

త్వరగా చిమువట్టి పగులుతాయి. అంతేకాక రొమ్ము, రెక్కగూడు, మోకాళ్ళు వీలైనా నొప్పులు కూడా తగ్గుతాయి.

కాళ్ళ పగుళ్ళను మాన్పునవి

1. జీడిమామిడి విత్తుల పెచ్చులు గాలు సారాయిలో నానవేసి తీసిన చమురును పూసిన, కాళ్ళపగుళ్ళు మానతాయి. అంతేకాక పాదారణ కురుపులు, పాక్కులు, పుళ్ళు కూడా తగ్గుతాయి.

2. మర్రిపాళు పగుళ్ళపై కొన్నాళ్ళ పాలు పూస్తే అవి మానతాయి.

3. మామిడి జీగురును కాళ్ళ పగుళ్ళకు వేచి కాచినచో అవి నయమవుతాయి.. ఈ మామిడి జీగురులో నిమ్మపళ్ళ రసం గాని, మానెగాని కలిపి పూసిన గజ్జి, చిడుము మొదలగు చర్మరోగాలకూడా వయమవుతాయి.

4. పంపెంగ విత్తుల తైలాని కాళ్ళ పగుళ్ళకు పూస్తూ పుంటే అవి మానతాయి.

5. పక్కిచెట్టు పాలను కాలి పగుళ్ళకు పూస్తూ పుంటే అవి మానతాయి.

నాదాపామును

(టేవేవర్మ) చంపేవి

1. ఒకటింపాపు శీర్ష పరిశుద్ధమైన మంచినీళ్ళలో- అయిదారు తులముల దానిమ్మ వేరు చెక్కను (పచ్చిది) వేసి- సుమారు ముప్పాపు సేరు నీళ్ళు పుండేటంత వరకూ యిగుర కాచి- ఆ నీళ్ళను ఉదయం మొదలు ప్రతి ఆరగంటకు రెండు తులముల యెత్తు కషాయాన్ని అదంతా అయిపోయేటంత వరకూ యిస్తే టేవేవర్మ దానంతటదే పడిపోతుంది. లేదా మర్నాటి ఉదయం రెండుమూడు తులముల యెత్తు ఆముదం యిస్తే అది చచ్చిపడిపోతుంది.

2. ఇసుకదారికూర మొక్క యొక్క నమూలాన్ని తెచ్చి మెత్తగా మారి- రెండు స్వర తులముల మార్గంలో నీళ్ళు కలిపి త్రాగించాలి. ఉదయాస్తే పరగడుపున, త్రాగించాలి. తిరిగి అయిదవ దినంనాడు యిదే విధంగా త్రాగించాలి. టేవేవర్మ చచ్చి మలవిసర్జనకు నడుయంలో పడిపోతుంది.

పేతరణ: అటుండి నారాయణమూర్తి

బరగారకపోయ్యి

'బిలాపుంది కాఫీ?' ఈ సారి నరా మర్రించేవంతు అడ్వోకేటుగారిది.

'య్యగారి పాపివాసినిగురించి కొత్తగా చెప్పేది ఏముంది? షరామామారే! నా చిన్నప్పుడు మా నాన్నమ్మ చేస్తుండిన పాప కంలాపుంది.'

'అడపిల్లలు- పు డ తా ర బా! అబద్ధ మాడొద్దు...'

'సరాగం మోతాదు తగ్గించాలి. అన తల వెయిటింగురూములో క్లెయింటున్నాడు.'

'హరిదేలోగూడా క్లెయింటున్నానా? ఉదయం ఒకాయన లుంగీకట్టుకుని, అర చొక్కా వేసుకుని నేను కంపించేసరికి, నన్ను అనలు సినలు పనిమచిషనుకున్నాడు. మవ్వు ప్లేట్లో టిఫిను పెట్టె కానని చెప్పావుగదా, అవ్వడు నేను రోడ్డు పైకేనెళ్ళి కాస్తా ఆలస్యంగా వచ్చిందందుకే! దివరోగానీ, బిలా వచ్చాడో అలాగే మాయమైపోయాడు సానం!'

చిట్టచివరిమాట వినవచ్చేసరికి నేను మళ్ళీ రోడ్డు పై నవ్వున్నాను!

* * *

మీరే ఒట్టు పెట్టుకోమంటే ఆ ఒట్టు పెట్టుకుంటాను. దయానిధిగారు సత్యరావు కీచ్చిర నలహా ఏమిటో నాకీనాటికీ తెలియదు. కానీ దొరికిన క్షూలద్వారా నేనొక కంక్లూషన్ కు రాగలిగాను. సత్య రావు తాను కోర్టులో లాయరుగా రాణించడం వీరిత ముఖ్యమనకుంటున్నాడో, తవయింటా తన పనులు తాను చేసుకుపోవడంగాడా అంతే ముఖ్యమనుకుంటున్నాడు. అతడి భార్య దోసెలు కాల్యడంలాగే, టైప్ చేయడం గూడా గృహకృత్యాల నిర్వహణలో ఒకభాగం గావే భావిస్తోంది. ఇక్కడ హక్కుల్లోగానీ, బాధ్యతల్లోగానీ సామ్యతగ్గుల ప్రసక్తి లేదు. భరించేవాళ్ళులేదు. భరించ వలసిన వాళ్ళులేరు. ఒక అడది, మగవాడు ఉత్తమ స్నేహితులుగా జీవితాంతం సహజీవనం చేయడానికి సిద్ధపడడమేనంటూ అన్యోన్యదాన త్యానికొక కొత్త నిర్వచనం యిచ్చుకోవాలని పిస్తుంది. బహుశా ఈనిర్వచనానికి మూల భూతమైన సత్యమేదో దయానిధిగారిచ్చిన వాదనలే వుండి వుండొచ్చు!



ఎక్స్‌ప్రెస్ టూల్స్

ప్రశస్తిమైన ఆ పరిమళం

ఘుమ ఘుమ ఘుమ చిరకాలమూ

4CP/LE/1b T&E



జరిగిన కథ

రమణమూర్తి, శివర్ బాధ్య స్నేహితులు. రమణ మూర్తి ఒక కంపెనీలో పని చేస్తున్నాడు. శివర్ స్ట్రెట్రోకి వెళ్లి బాధ్య సుమతితో సహా ఇంకా యాకు వెళ్లి రమణమూర్తిని చూద్దానికి వచ్చాడు. రమణమూర్తి బాధ్య ఇందిర, సుమతి ఇద్దరూ ప్రాణ స్నేహితులు. శివర్ కి నేకాటపిచ్చి. రమణ మూర్తికి అలవాటు చేశాడు. శివర్ రిటైర్ చేసి ప్లాదరావాడు మారడానికి ప్రయత్నాలు చేశాడు. మూడుగారు పోవడంతో అవ్వారు బయల్దేరింది ఇందిర పిల్లలతో.

5

❖ చికిటివూర రోజులు ప్రయాణం చేస్తేనే కానీ చేరుకోలేని దూరంలో వున్న చుట్టెటూరది. రమణ, ఇందిర వెళ్లేసరికి జరగవలసినదంతా జరిగిపోయింది. అఖరి మానయినా దక్కలేదని అడదానిలాగా బిలసించాడు రమణ. అప్పటికో వివరు మాత్రం ఓదార్చగలదు? అనునయ వాక్యాలు బుర్రకెక్కిస్తే అది! చిన్నతనంనుండి తండ్రినట్లా — భయభక్తులతో పెరిగిన రమణ, వయస్సు పెరుగుతున్నకొద్దీ — ఆ గౌరవాభిమానాలు మరింతగా పెరిగేయే గాని తరుగలేదు. మొదట్లో రమణ తండ్రిని వదిలి వువ్వోగపురిత్యా అంత దూరం వెళ్లటానికి ఇష్టపడలేదు. కానీ- ఉద్యోగ ధర్మాన్ని మనరించి, తండ్రి ప్రార్థనలతో వెళ్లక తప్పలేదు. అయినా తనలో పాటు తండ్రినికూడా రమ్మని వీంతో ప్రాచేయకూర్చాడు. కానీ, యెవ తమ పుట్టిన పెరిగిన మార్గితోనే వున్నామన

గడపాంపు కోరికతో — కొడుక్కు మెల్లగా నచ్చవెప్పి ఆ ప్రయత్నాన్నిండి విరమించ చేశారాయన. వుద్ధావ్వంలో తండ్రికి సేవ చేసే బాగ్యం లేకపోయిందని రమణ విప్పుడూ బాధపడేవాడు. సంవత్సరానికొకసారి సెలవు పెట్టి వెళ్లి తండ్రిదగ్గరవుండి అలా కొంత తృప్తిపడతా వుండేవాడు. పదిహేను రోజులక్రితం ఏదో పని కల్పించుకుని వచ్చి తండ్రినిమాసి వెళ్లేడు. అప్పుడు ఖులాసా గానే తిరుగుతున్నారయన, ఇంతలో అలా! భగవాన్ నేనం పాపం చేశాను! కడసారిగా తండ్రిని చూచుకునే బాగ్యం లేకపోయింది. ధీర గంభీరమూర్తి అయిన తండ్రిరూపు ఇంక తనెన్నటికీ చూడలేనన్న వాద మనస్సున సుళ్లు తిరుగుతూ కన్నీరుగా కారపోసింది. రమణ ఇంత బాధపడున్నా — రమణ తమ్ముళ్లు ఆతడి బాధను మంచుకోకుండా నిర్వివేచితగా తిరగసాగేరు. రాగానే నాలుగు కన్నీటి మక్కలు లాంఛనంగా అన్నట్లు రాల్చి బుడిబుడి దీర్ఘాశ్రితీ మన్నాటికే మామూలుగా కబుర్లతో కాంక్షించేసే తమ్ముళ్లని చెల్లెళ్లనిమాసి, విస్తరాయాడు రమణ. కానీ, కొందరు బాధను పైకి వ్యక్తపరచకుండా మనస్సులోనే అడిమిపట్టి ధీరత్వం చెదరకుండా తిరుగుతారేమోనన్న వికేకంతో వివరిసి విమనలేక మౌనంగా వుండి అన్ని సవ్యంగా జరిగేట్లు స్వయంగా తానై చూచుకున్నాడు. రావసిన బంధువులంతా వచ్చేరు. 'పదిమంచి బంగంగలవారి చావు పెళ్లితో సమాన'మంటారు. అలాగే అయిదుగురు కొడుకులు — ముగ్గురు కుమార్తెలు, మనుమలు, మమమరాళ్లుగల స్వామీశ్వరులు అన్నప్పటికీ, అంతా

కలిసి ఆయనకు జరుగవలసినదంతా స్వేచ్ఛ మంగా నిర్వహించారు. వన్నెండవ రోజు 'పితృయజ్ఞమ్' అయిదువందల మంది సంతర్పణ చేసి ఘనంగా జరిపాడు రమణ! 'పితృయజ్ఞం తీర్చుకున్నావు రమణ! తండ్రికి తగిన తనయుడవోయ్' అని రమణ బుజంతట్టి మెచ్చుకుని, నాలుగు వందల వాక్యాలు సలికి వచ్చిన బంధు మిత్రులంతా తిరుగు ప్రయాణ మున్నారు. వన్నెండవరోజు సాయంత్రం ప్లేడరు రంగారధంగారువచ్చి కాస్తేవు స్వాంతన వరచాలువలికి,

'తమ్ముళ్ళందరూ ఇంట్లోనే వున్నారా? వుంటే ఒకపారి పిలవ్వోయ్, అంతా కలిసి ఏకాభిప్రాయానికివస్తే మంచిది' అన్నారు రమణతో.

ఆయనెందుకు వచ్చారో రమణకు భవ్యన స్ఫురించింది. మొదట్నుండి వీరి అన్న వ్యవహారాలు చూసేది రంగారధంగారే. ఒకవిధంగా పాపప్రేకంగా, రంగ నాధంగారు బాగా దగ్గర స్నేహితులు కూడాను.

రమణ వాళ్ళకు ఆయన్ని 'బాబాయ్' అని పిల్చేంత చనువుకూడా ఆయనకక్క దున్నది. అందుకే ఆయన పనిగట్టుకుని న్యయంగావచ్చి వ్యవహారాలు మాట్లాడా అనబం రమణకు వీంతో తృప్తిగా అప్పిల్ల చింది.

అయినా మనస్సున కొండంత వివాదం వుండగా ఇప్పటి ప్రసక్తి రాకటం ఇష్టం లేదు. అందుకే అన్నాడు.

'అంతకొందరేం వచ్చింది బాబాయ్! కొన్నింటిని పోయినాకూడా ముద్దాంలేండి' అన్నాడు.

'కాదులే. రమణా చిన్నవాడివి నీకు తెలిదు, నలుగురు వుండగానే అన్ని విషయాలు వివరంగా తెల్చుకోటం మంచిది. నీవూ - నీ తమ్ముళ్ళు చాలా దూరంనుండి వచ్చారు. మళ్ళీ, మళ్ళీ అంతదూరం రావటం మ.టే మాటలా? అరేకాక ఈ వూరితో మీకున్న బంధం మీ నాన్నగారేగా! 'ఇంక తరువాతమాట వూరి చేయలేక కండువాతో కళ్ళు పతకున్నారని రంగనాథంగారు.

రమణ కళ్ళల్లో గి.రువ నీల తిరిగింది. మొహం తిప్పుకుని తుడుచుకుని,

'అమ్మాయ్ మీనా! తమ్ముళ్ళెక్కడ వున్నా? రఘు-చంద్రం, రాజు, బాబు అందర్నీ చాలా సేప - ప్లీడరు బాబాయ్ మాట్లాడటానికి వచ్చారని చెప్పి' అని చెల్లెల్నిపిల్చి అన్నాడు రమణ.

కాస్తేవలేకి రమణ తమ్ముళ్ళ నలుగురు - చెల్లెళ్ళ ఇద్దరూ-అక్కయ్యా-మేనత్త రజమ్మా అంతా వచ్చి వండాలో కూర్చున్నారు. అందర్నీ ఒకరిని ఒకరి అంటిచూసి, ఉత్సాహం విను తెకుండానే జేబులోంచి సీలువేసే కవలొకటిని రమణకు ఇచ్చాడు రంగనాథంగారు.

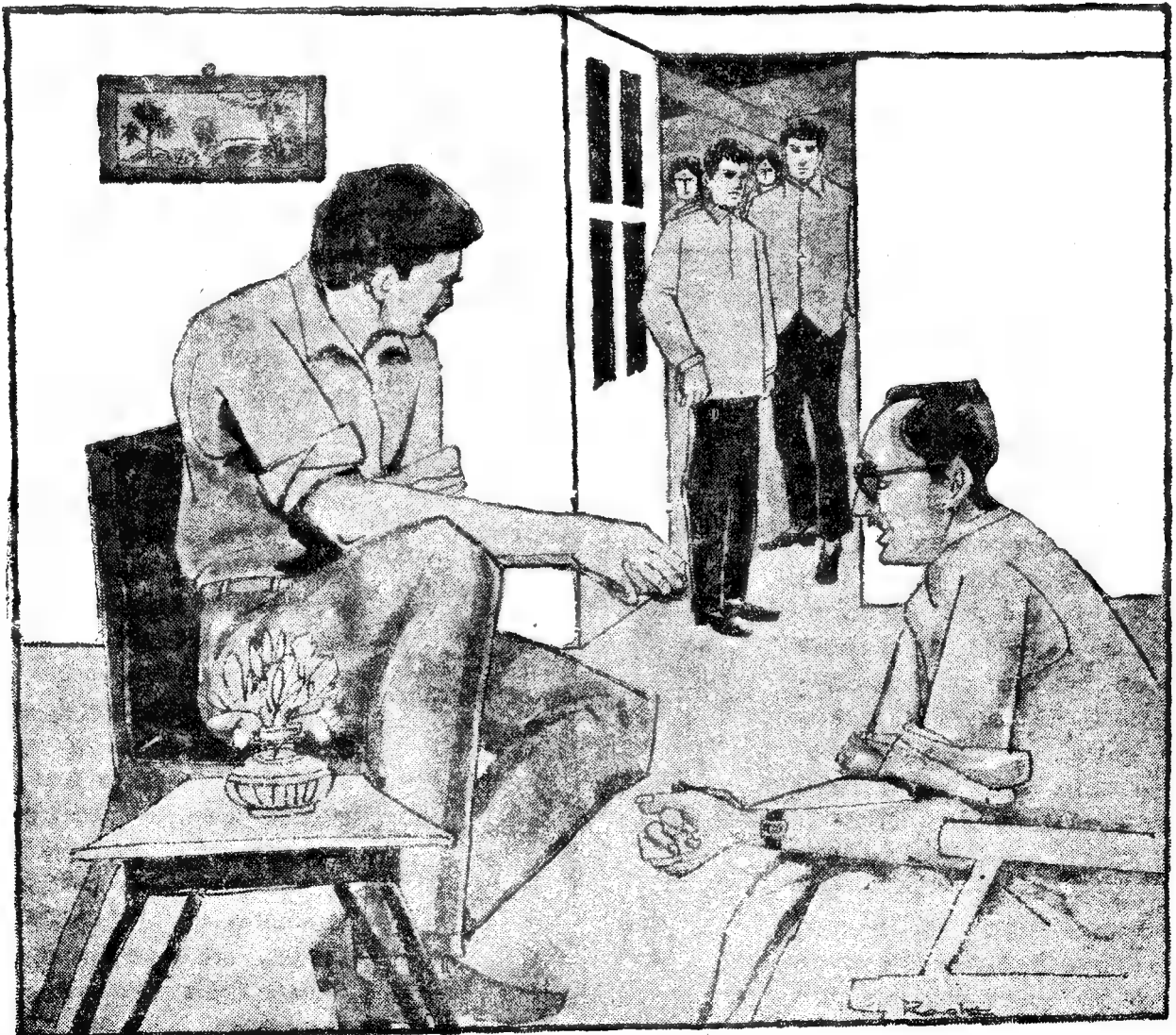
'ఇందులో మీ నాన్నగారు అంతా వివరంగా వ్రాశారు. ప్రత్యేకించి నేను చెప్పాలసింది విమీలేదు' అన్నాడు రంగనాథంగారు.

ఆ కవలలో విమున్నది అని అందరికీ ఆతంగా వున్నప్పటికీ - ఆయన ముందు జైటవడటం బొవుండదని తమాయించు కన్నారు.

రమణ మెల్లగా కవలవిప్పి అందులో విలునామాకు జతవడిచి వున్న కారితంతిప

చదవసాగాడూ?

నాయనా రమణా, ఇంటికి పెద్దకొడుకునిగా - నీ జన్మక సీపు గుర్తించి, నా బావాల్ని - నా చర్యలను అర్థంచేసుకుని గౌరవించేవాడివి యెప్పుడూ. అందుకే మొదట్నుంచి నీమీద నీ దృఢమైన వక్రీత్యంమీద నాకు ఆసారమైన నమ్మకం వున్నది. ఆ నమ్మకం తోనే ఇప్పుడూ నా కష్టయాల్ని నీ ముందు వుంచుతున్నాను ఈ నీ ముసలితండ్రి చివరి కోరికను. ఆభిలాషను నీవు అర్థం చేసుకుని నమ్మితిన్నావనే ధైర్యం నాకు వున్నది. నీ తమ్ముళ్ళలో రాజు - చంద్రం కాస్త తొందరపడి నీ భారం కలనాళ్ళు. వాళ్ళు నన్నవేపు బాధ్యతకూడా నీమీదే వుంచు తున్నారు.



నాకు స్వీకృతి అన్న వింత వంక

మిందనది అది వివిధంగా ఖర్చు అయినదిన్నీ నీకు-నీ తమ్ముళ్ళకు వివరంగా ఇదివరకే తెలియజేశాను. ఆ సంగతి మీకు తెల్సా. కాగా-ఇప్పుడు నాకుగా మిగిలిన ఈ కొద్ది పాటి అన్న అంతా నా స్వార్థమేనన్న సంగతికూడా మీకు తెల్సాను.

మీకుందరికీ మీరు కోరినంత చదువులు చేసించాను. ఒకరికెక్కువ, మరొకరికి తక్కువ చేసిందిలేదు. భగవదనుగ్రహంవలన మీరంతా ప్రయోజకులై మంచి పాజిషన్ లో వున్నారు. అది నాకెంతో సంతోషమున్న-గర్వకారణంకూడాను. ఇంక మీరు ఒకరి నుండి ఆశించదగినది ఏమీవుండదని నా అభిప్రాయం.

నా జీవితమంతా ఒకరికోసం క్రమించటంలోనే గడిచిపోయింది. అది నా ద్యూతంగానే భావించానుగాని, బాధపడింది ఏప్పుడూ లేదు. పైగా నా బాధ్యతా నిర్వహణలో సంతృప్తికూడా కలిగింది. సరి అదంతా అనన్యుతం. ఇప్పుడు నాకు మిగిలిన ఈ కొద్ది పాటి అన్న మీరంతా పంచుకుంటే వచ్చేది బహుస్వల్పం. ఈ కాస్త మీకు లేకపోయినా మీరు నష్టపోయేది ఏమీవుండదు. కాబట్టి ఈ చివరిదశలో. నా స్వార్థం కొద్దిపాటి. నా కోరిక మేరకు వినియోగించాలనే నా అభిలాష. దీనికి మీరున్నా వ్యతిరేకించరనే భావనతో నా తుని నిర్ణయాన్ని తెలియ చేస్తున్నాను. అది ఏమనగా.

తూర్పువేపు పొలం అయిదేకరాల వల్లపు భూమి, నా ఆరాధనా దైవం వేణుగోపాల స్వామికి నిత్యనైవేద్యాల నిమిత్తం భక్తితో సమర్పించుకుంటున్నాను తనవాత...ఇప్పుడు నేను నివసించే ఈ చిన్న ఇల్లు. నా బాల్య మిత్రుడు జగన్నాథం మాస్టర్నికీ చెందాలి. దాడిది చిన్నప్పటినుండి కష్టాల బ్రతుకే అయింది. చేతికి అందివచ్చిన కొడుకులవున్న చ్చటికీ-తండ్రిని ఆదుకునే తనయుడు ఒక్కడూలేక-ఏవరి బ్రతుకువారే బ్రతుకుతూ-తండ్రి సంగతే పట్టించుకోకపోతే బ్రతుకుభారాన్ని మోయలేక మోస్తూ-అదైకాంపల్లో అగణాల్లమారి బ్రతుకు బ్రతుకుతున్న జగన్నాథానికి ఇది నా స్నేహ పూర్వకమైన కానుక. ఇది నిరాకరించకుండా వాడు స్వీకరించేట్లు చేసే బాధ్యత కూడా నీకు అప్పగిస్తున్నాను. కాగా...శిరిష్ బాధ్యత పూర్తిగా నీకు అప్పగించక తప్పలేదు. శిరిష్ పెళ్ళిచేయలేకపోయానే అల్లు

చుర్రితార్లు

బాధతోపాటు. శిరిసి నీవు నా కన్నా మిన్నగా చూచుకుంటావనే దైర్యంకూడానాకువున్నది. దాని వివాహా ఖర్చుల నిమిత్తం వదిలేసు వేలు బాంకిలో వుంచాను. ఇక రాజమ్మ సంగతి - చిన్నప్పడే కంకుమ చెరిగి పుట్టింటికిచేరి ఇంతకాలం నాదగ్గి రేవుండి-నా చివరిరోజుల్లో నాకు సేవచేసి వన్నే సమ్మతున్న రాజమ్మకు అయిదువేలు కేటాయించాను. రాజమ్మ మీలో ఏవరివద్దనన్నా వుండటానికి ఇష్టపడితే సరే-లేదా! ఈ ఇంట్లో ఒకగది దానికై ఇవ్వవలసిందిగా నా కోరిక - ఈశాచివరి కోరికల్ని అర్థం చేసుకని - మన్నించి...నా కోరిక మేరకు అన్నీ సవ్యంగా జరిగేట్లుమానే బాధ్యత-వాక్కు-పట్టెదరు రంగనాథంగారికి-నీకు అప్పగిస్తున్నాను.

ఇల్లు నీ తండ్రి చిర్యతీకం ప్రాయః

చదవటం ముగించిన రమణ, తమ్ముడు రాజవేతికిచ్చేడు. కాగితాలు గబగనా అది



అందరి చేతులు మారాయి. రమణతప్ప మిగతా అందరి మొహాలు ముడుచుకున్నాయి. 'అంతా తనివ్వువకారమే చేశాడుగా! ఏవరితోనన్నా సంప్రదించాడా ఏమన్నానా? ఇంక మాకు చెప్పటం విందుకు. పున్న ఆ కొద్దిపాటి పొలం అయినా మాకు దక్కకుండా మమ్మల్ని ముంచేశాడు ముసలాడు' అని కాగితం రమణమీదకు విసిరి దూకుడుగా లేచాడు చండం.

'రాజమ్మ అత్తయ్యపాటి నిలువ అయినా మాకు లేకపోయింది' ముక్కు ఎగబీల్చి రాగాలు తీసింది రమణ అక్కయ్య కామాక్షి. 'అమ్మాయ్ మీరిలా గొడవచేస్తే బావుండదు. మీ నాన్న ధర్మరాజలాగా బ్రతికేడు. ఆయన చివరి కోరిక తీర్చటం మీకర్హమమ్మా. ఈ కొద్దిపాటి అన్నవలన మీకు లభించే లబ్ధి ఏమీలేదు. మీ నాన్నమాట గౌరవించారన్న పేరు, ఖ్యాతి మీకు లభిస్తాయి. ఆయన కోరిక అర్థం చేసుకని అమోదిస్తే ఆయన ఆత్మకు వింతో శాంతి కలుగుతుంది' వచ్చచెప్ప చూశారు రంగనాథంగారు.

'నా మటుకు నాకు వింతో సంతోషంగా వున్నదండీ - మా నాన్నగారి నిర్ణయాన్ని నిండు మనస్సుతో సమ్మతించున్నాను. ఇదంతా సరిమానే బాధ్యత మీదే నడిచి బాబాయ్. నా ల్గురోజుల్లో ఏవరిదారిన వాళ్ళం వెళ్ళిపోతా. ఇంటి సంగతి మాస్టర్నికీ చెప్పండి' రమణ గంభీరంగా అన్నాడు.

'ఆ తండ్రికి తగిన తనయుడవయ్యా- విన్నగన్న మినాన్నగారు ధన్యులు. రమణా మరి నేను వస్తాను-రేపు మళ్ళీ కలుద్దాం' అంటూ లేచారు రంగనాథంగారు.

ఆ రాత్రి ఇంట్లో మనుష్యం మాటలే వినరాక ఇల్లంతా నిశ్శబ్దమే అరిముకున్నది తిసి-తిసికా ఏవరికి తొచివచాట వాళ్ళు నడుం వాళ్ళేరు.

'మనక్కర్నా అత్తయ్య నయం, అయిదు వేలు రాబట్టుకున్నది. కడున పుట్టిన పిల్లలకు ఆ మాత్రమన్నాలే కేపోయింది' రాజమ్మకు కాస్త దూరంలో వడుకున్న కామాక్షి, మినాక్షి గుసగుసలు రాజమ్మ చెవినిబడి - బాధతో 'మనస్సు చుట్టుకుపోయింది. 'మేరువులాటి అన్నయ్య పోగలేంది, ఈ అయిదువేలు వన్న రక్షిస్తాయా? వేసు కావాలని అడిగేసా, ఏవరి వంచనడిచున్నా గుప్పెడు మెతుకులు పెట్టుకోగలడు. ఈ సుతల్లి బ్రతుకు యెల్లా

గ నావెళ్ళ మారిపోతుంది. ఈ దబ్బుమీద నాకేమీ కలెదు మీరే తీసుకోండి' అని అరచి చెప్పింది. కానీ, కామాక్షి ముందు నోరెత్తి బ్రతకడం కష్టం— మిందుకొచ్చిన రథం—అని మౌనంగా కన్నీరు కార్చుకుంది.

ఆమెకు తమ చాల్చలేవీతము — విదు ర్కొన్న కష్టాలు — విలువంటి పరిస్థితుల్లోనయినా దొడ్డిపోతుండొచ్చేర్యంగా నిలిచి, తమకు వోదార్పు కలిగించే అన్నగారి వీరత్వము — అన్నీ తెలు—తెరులుగా ఆమె మనస్సున తిరగపొగాయి.

* * *

పి. యు. పి. పరీక్షలు వ్రాసే వుత్సాహంగావచ్చి ఇంట అడుగుపెట్టుతానో,

'నాయనా! ఇంటికి ఇక నీవే దిక్కు— ఇంత సంసారాన్ని ఎలా గట్టెక్కిస్తావో!' అని తనని వాటినుకు గొల్లన ఏడుస్తున్న తల్లినిచూసి దిత్తరపోయాడు వదపోరేళ్ళ పార్వతీశం.

ఇల్లంతా బంధువులతో నిండివున్నా — కళావిహీనంగా— పాటపడినట్లుగా వున్నది. అందరి మొహాల్లోను విచారం తాండ విస్తోంది. అర్థం చేచి పిచ్చిమాపుల్తో అల్లాగే గోడవాడుకుని నిలబడిపోయాడు పార్వతీశం.

అతని నాలకందూస్తే — అతనికి ఏమీ తెలీనట్లే వున్నది.

'ఏం బాబు నీకు వైరు అందలేదా?' పినరో అడిగేడు.

'వైరేమిటి? అందలేదే! పరీక్షలు అవ గనే నేను మా స్నేహితుడు చూడవెళ్ళి యిప్పుడే వస్తున్నాను, అంతేం జరిగింది?' అశ్చర్యంగా అందరినీవూ చూస్తూ అడి గేడు.

'జరగరాని దుర్ఘటనే జరిగింది. మీ స్వ పోయి చూడరోజుల్లేంది. నీకు వెంటనే వైర్ ఇచ్చాము. బహుశాగా నీకోసం చూశాము. ఇప్పుడెందుకైతే జరిగింది అగు తుందా? నీకు ప్రాప్తి లేకపోయింది. అంతా దురదృష్టం' ఇంకా ఏమీ అంటే అంటు న్నారూ అంతా. అతనికి నివేత్తి లేక కళ్ళ మూసుకుని నిలబడిపోయాడు. అంతా తరో మాట అంటున్నారు — ఏమీ అతడి బుర్ర తెక్కటం లేదు. మెదడంతా మొద్దుబారి అలోచనా రహితమైంది. అలాంటి స్థితిలోనే

అ పది రోజులు గడిచిపోయాయి. వచ్చినవారంతా వివరాలైన వాళ్ళు వెళ్లిపోయాక, తనూ—తల్లి— ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు— అరుగురు చెల్లెళ్ళు— బంట రిగా ఎ దా రి తో నిలబడినట్లు మిగిలి పోయారు.

కాలం వినరకోసము అగదు. వినరి సుఖదుఃఖాలతోను నిమిత్తం లేకుండా దాని దారిన అది వరుగులిడుతూనే వుంటుంది.

రెండునెలలు గడిచిపోయాయి. ఈ కొద్దికాలంలోనే పార్వతీశం మానసికంగా ఎంతో విడిగిపోయాడు. నయస్సుకు మించిన గాంభీర్యం — గుండె నిబ్బరం అలవడింది.

* * *

'అమ్మయ్యా! రిజల్టు వచ్చాయి' అని తమ్ముడు కదిపి లేచుతూంటే కళ్ళ సులుముంటూ లేచిన పార్వతీశం, నిరా నక్తిగా పేనరు చేతిలోకి తీసుకుని చూసి పక్కన పడేసి లేచి వెళ్ళేడు. అన్నగారు శుభార్థం చెప్పాడని అతంగా విదురు చూసిన తమ్ముడు చిన్నబోయిన మోముతో పక్కకి తప్పుకున్నాడు.

కాఫీగ్లాసు అందించి, కొడుకు ఏమన్నా చెప్పడేమోనని అతగా అతడి మొహంలోకి చూసిన రాజేశ్వరమ్మకు తనాకించిన వుత్సాహం అతడి మోములో కనపడలేదు. చిన్నకొడుకుని పక్కకి 'పిల్చి—'ఏమిరా! అన్నయ్యా పరీక్ష పోయిందేమిటి' మెల్లిగా అడిగింది.

'పస్టురాంక్ న్యూడెంట్. అన్నయ్య పరీక్ష పోవటమేమిటమ్మా! ఏం దుకో చెప్పటంలేదు. బహుశా— మెడిసిన్ చదివే అవకాశం లేదని దిగులువడ తున్నాడేమో!' అన్నాడు వాడు. అవిడకూ అది నిజమే నేమో వనిపించింది.

మన్యావ్సాం భోజనం చేస్తున్న పార్వ తీశానికి నెయ్యి వడ్డిస్తూ మళ్ళీ ఆ సంగతే అడిగిందామె. 'ఏదో పాస్తావాసులే' అదో పెద్ద విషయం కావట్టు నిర్దిష్టతగా అన్నాడు అతడు.

'అనేమిటి నాయనా! ఇంత మంచివార్త చెప్పకుండా ఇంతసేపు దాచుకున్నావు.'

'అమ్మా! నంతోపించే స్థితిలోనే వున్నామా' అతడి కళ్ళల్లో నీరు కందంతో పడింది. ఆమెకి దుఃఖం అగలేదు. కొంగుతో

కళ్ళ వత్తుకుని,

'ఏం చేస్తాం, నీ అభివృద్ధిచూసే సంతోషించే అదృష్టం మీ నాన్నగారికి లేదు. మిత యేడ్చినా పోయినవాళ్ళతో పోలేము— జరిగేది అగను అగవు. నువ్వు దిగులు వడకురా తండ్రి—మీ నాన్నగారు మరీ నిరాధారంగా మనల్ని వదిలిపెట్టలేదు. ఏదో నాలుగుగింజలువచ్చే కొండ వున్నది. నీకు మెడిసిన్ చదవాలనివుంటే తప్పకుండా చదువు— నీ చదువుకై ఈ కొద్దిసేటి పాఠం ఖర్చుఅయినా పరవాలేదు. నీవు అభివృద్ధిలోకివచ్చి ఈ ఇంటికి అండగా నిలిస్తే అంతకన్నా కావాల్సిందిలేదు—మీ నాన్నగారి ఆత్మకూ తృప్తికలుగుతుంది' అవిడ మాటకు అడ్డు నస్తూ—

'అమ్మా! ఇప్పుడా నం గ తు లి ప్పి ఏడుకు? తమవారే చూద్దారే' గంభీర తనటం ముగించి లేచి వెళ్ళేడు.

గదిలో మంచంమీద పడున్న పార్వతీశా వికీ, గుంటలుగుంటలుగా బాధ గుండెల్లో సుళ్ళు తిరగిపోగింది. ఈరోజు అన్నగారు వుంటే ఎంత సంతోషించేవారో? అయిన కోరిక మేరకు తను కష్టపడే చదివి పన్ను క్లాస్ లో పాస్తావాడు. కానీ తన సంతోషం ఏవంతో పంచుకోవాలి? అమ్మ మొహం చూస్తే గుండె పగిలిపోతుంది. తమ్ముళ్ళు చెల్లెళ్ళు రెక్కలురాని పసివాళ్ళు — పా భగవాన్! ఏందుకీ సంసారాన్ని ఇలా కూల ద్రోశావు. ఇంత సంసారభారం తనొక్కడు మోయగలడా! కన్నీటితో చెంపలు తడిసి పోయాయి. తను మెడిసిన్ చదివి గొప్ప నర్జన్ కావాలని నాన్నగారి కోరిక. తనకూ అది ఇష్టమే— కానీ... ఇప్పుడీ పరీక్ష తుట్టే తను చదవలేడు. ఉన్న కాస్త పాఠం తనకై ఖర్చుచేసే స్వర్గవరుడు కాలేదు. అదికాదు తనమార్గం... గంటల తరబడి అలోచనతో మెదడు తిరిగిపోగా చివరికో నిర్ణయానికివచ్చి— తల విదిలించి లేచాడు. అప్పుడతడి ముస్సెంతో తేలునో నట్లు అనిపించింది.

* * *

వారం పదిరోజుల తరువాత రాజేశ్వరమ్మ మళ్ళీ అడిగింది.

'ఏం బాబు! అపీ కేషన్ చెట్టే పెైము దాటిపోతుండేమో— మెడిసిన్ నేలు సంసా దించబానికి ఎంతో తివ్వులు వదలిపా! మీ

మామయ్యకు కలుగు చోట—కనిపించుచో
లేనో మాచుకుంటాడు.

‘వర్తమా, ఇంక నేను చదవను. ఈ
కాస్త పాఠం నాకై ఖర్చుచేయటం నాకు
ఇష్టంలేదు. అది చెల్లాయిల పెళ్ళిళ్ళకు
‘వినియోగ పడల్సిందే’ స్థిర నిర్ణయంతో
అన్నాడు.

తరువాత ఏవరెంత చెప్పినా మెడిసిన్
కోర్సు చదువటానికి అతడు ఒప్పుకోలేదు.
చివరికి తల్లి బలవంతమీద బి. ఏ. చదవ
టానికి నిర్ణయించాడు. బి. ఏ. చదివిన
ఆ మూడు సంవత్సరాలు అసిఫారసతం
లాటి జీవితం గడిపేడు. వారాలు చేసుకు
తిన—పార్ట్ టైమ్ జాబ్ చేసి—
ట్యూషన్లు చెప్పి—నిల్దాగో కష్టపడి
తన ఖర్చులకై తానే సంపాదించుకుని
ఫీజులతో సహా అందులోనే పరి పెట్టుకునే
వాడు గాని—ఇంటినుండి ఒక రూపాయి
అయినా తీసుకునేవాడు కాదు. పాలంమీద
వస్త్రే అబువేజు ఇంటి ఖర్చుల నిమిత్తం
కొంత పోగా మిగిలినదంతా చెల్లెళ్ళ పెళ్ళి
ళ్ళకు తమ్ముళ్ళ చదువులకు బాండ్లతో
చేసేవాడు. అతడి పట్టుదలకు, సంయమ
నానికి తోటిమిత్రులు విస్మయపడేవారు—
దిట్టనిరాళ్ళు పోతన చేసేవారు. పార్వతీశం
ఏవరి మాటలకూ చలించలేదు. తన
సంకల్పం వీడలేదు అల్లాగే బి. ఏ.
అయిందనిపించి గుండెలమీద బరువు దింపి
నట్లు లేనిగ్గా వూపిరి నీల్చుకున్నాడు.

ఎస్. ఏ. చదవమన్నవారి మాటలు
వక్కాకు తోసి—సర్వము కమీషను పరీక్షకు
వెళ్ళానన్న అతణ్ణి అందరూ వేళాకోళం
చేశారు.

‘ఆ గుమాస్తా పుద్యోగమంటే నీ కంఠ
మోడెదుకరా?’ అని నవ్వినవాళ్ళకు

‘ఈ రోజుల్లో ఏక్కడ మాసినా
‘నో-వేక్రీ’ బోర్డరే వెక్రీరిస్తుంటే
ఆ గుమాస్తా పుద్యోగం వచ్చినా మహా
భాగ్యమే’ అప్పుడే అతడి జవాబు.

అల్లాగే—తాలూకాఫీసులో క్లర్కుగా
చేరిన రోజున అతడు నిజంగానే సంతో
షించాడు. అతడి సూటియైన వ్యభావము
—నైతిక వర్తన—కొద్దికాలంలోనే అధి
కారుల మున్నగు పాత్రమై ‘పాడ్ గుమా
స్తాగా’ ప్రమోషన్ అందుకున్నాడు.
తరువాత పట్టునీడని సంకల్పబుద్ధితో

చరిత్రా ర్థాలు

ఆత్మవిశ్వాసంతో—అంచెలంచెలుగా పరీక్షలు
పాస్తే గుమాస్తా పార్వతీశం—‘మాజి
ప్రెజ్ ట్ పార్వతీశంగారు’ అన్న హోదా
అందుకున్నాడు.

మాజిప్రెజ్ ట్ గా ప్రమోషన్ అర్హుడు
అందుకున్నరోజున, ఇంటికి వస్తూనే తల్లి
పాదాలకు వంగి నమస్కరించి,

‘ఏలువంటి పరిస్థితుల్లోనూ ధర్మం
తప్పకుండా—నా డ్యూటీ నేను నక్రమంగా
నెరవేర్చుకలిగే మనోధైర్యం కలిగేటట్లు
దీనించు అమ్మా’ అన్నాడు విన్నమంగా తం
వంచి పార్వతీశంగారు.

అంచులు తాకే అనందంతో కొడుకుని
ఆస్వాదంగా లేవనిల్చి,

‘నాయనా, మంచివాళ్ళకు భవంతుడు
నదా అండగానే వుంటాడు. నైతికమృతు
డివి కాకుండా—నీ కర్తవ్యాన్ని నీవు నెర
వేర్చి—వరుగురు మెచ్చే మార్గాన్ని అమర
రించి మీ నాన్నగారి కిర్మిని నిలుపు తండ్రి,
నా ఆశీస్సులు నీకు దివ్యుడూ వుంటాయి.
భగవంతుడు నా నిన్ను కాపాడుతాడు’ అని
నిండు మరస్సుతో దీనించిన తల్లి మాటలే
అతడికి వేదవాక్యాలై మరస్సున నాలు
క వ్చా గు—ఆ బజమే అతణ్ణి ధర్మ
మార్గంలో పుగమి వ చేపంది. ఆలోగా
అమరుగురు చెల్లెళ్ళకు ఆమకూలమైన
సంబంధాలు మాసి పుష్పంజలో ఘనంగా
పెళ్ళిళ్ళుచేరి అత్తవారి ఇండ్లకు అంవకం
పెట్టేడు.

వెద్దతమ్ముడు గోవిందరావు పి.యు.సి.
మూడసార్లు ఇప్పి ఇంక చదవనని మొండి
కెత్తి; తనవంతు అన్న వంచి ఇస్తే బిజి
నో చేసుకుంటానని మంకు పట్టు
వట్టేడు. నంచుకుందుకు అన్న ఏమి
లేదని తెలిసి—అంతా చెల్లెళ్ళ పెళ్ళికే
ఖర్చు చేసినందుకు విగిరినది నానా గొడవ
చేస్తే—చివరికి మిగిలిన ఒక్క ఇల్లు
అమ్మోనీ ఆ వచ్చిన పైకమంతా తమ్ముడి
కిచ్చేశారు పార్వతీశంగారు—అగ్రవృద్ధం
బాసండి వ్యాపారంలో విక్రీవచ్చి లక్ష
లార్జించాడు గోవిందం. కానీ అన్నగారన్నా
—తల్లి అన్నా వినమెత్తు గౌరవమేనా
లేదు. పైగా అన్న అంతా అన్నగారు

కష్టమొచ్చినట్లు అయ్యచో—అతడే
మిగ్గులేదని—చివరికి తగినంత చదువేనా
తనకు చెప్పించలేదని—తనే స్వయంకృషితో
ఇంతవాణ్ణి యానని—అందరిముందూ చాటే
వాడు. పూర్వాపరాలు తెలిసినవారు అతడి
నీరబుద్ధికి అలహీంచుకునేవారు. తెలిసి
వారు గోవిందానికి సానుభూతి చూపే
వారు. ఏవరెలా అనుకున్నా పార్వతీశంగారు
పట్టించుకునేవాడు కాదు. రెండో తమ్ముడు
నరేంద్ర మెడిసిన్ సైన్లలో వుండగా
వాళ్ళ కాలేజీ ప్రిన్స్ పాల్ కూతుర్ని
ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుని మకాం వారిం
టకే మార్చి బంగారుపంజరంలో బండి
అయాడు. అతడికి అన్నగారు—తల్లి—
చెల్లెళ్ళవల్ల వింత అభిమానం వున్నా
బావ్యాంగా చూపటానికి వీలయేది కాదు.
పార్వతీశంగారి మనస్సు చిన్నతమ్ముడి పట్ల
జాలితో అర్థంపై పోయేది. అందుకే
తమ్ముడు అమ్మను అభిమానించటంలేదని
చెల్లెళ్ళకు అదరించటంలేదని దివ్యుడూ
బాధపడేవారు కాదు.

తమ్ముళ్ళిద్దరి బాధ్యత కూడా తానై
విర్వహించేవాడు. పార్వతీశం
గారి భార్య లలితాంబ భర్త మరస్సురిగి
నడుచుకునే ఉత్తమ గృహిణి. సంసార
పరిస్థితుల్ని—తన బాధ్యతల్ని అసగహన
చేసుకుని, నిండు మరస్సుతో తన కర్త
వ్యాన్ని నిర్వర్తించేది. పురుళ్ళకనీ—వండుగ
వబ్బాకనీ వచ్చిపోయే అడబడుచుతోను—
బంధువర్గంతోనూ ఇల్లెవ్వడూ సత్పుత్రాగా
వుండి వండి వార్పటంతోనే ఆమె కాం
మంతా వినియోగం చేసి. పేరుకు వంట
మనిషివున్నా—అన్నీ తానై స్వయంగా
చూచుకుంటేనేగాని ఆమెకు తృప్తిగా
వుండేది కాదు. వింత పని వల్లిడిలోవున్నా—
చిరునవ్వు చిందులాడే మోముతో—చివరికి
లోటు రాకుండా వేలకన్నం కనిపెట్టా—
భర్త అవసరాలు గుర్తెరి—ఆయన కమ
సన్నం మెలగుతూ—సమర్థవంతంగా
సంసారాన్ని విర్వహించే భార్యను మాసి
ప్రేమపూరితమైన మనస్సుతో ఆమెకు
కృతజ్ఞత చెప్పకు—గర్వపడేవారు పార్వ
తీశం.

(ఇంకా వుంది)

✱ 'ఏమండోయ్.'

'.....'

'ఇదుగో మిమ్మల్నే.'

'ఆ-ఏమిటి?' పుస్తకంనుంచి ఈ రోకంలోకి వచ్చాను.

'ఒకసారి ఇలా వస్తారూ'

ఏదో రహస్యం చెప్పేందుకు పిలిచే వద్దతి ఇది. చదువుతున్న పుస్తకం చాలా ఇంటరెస్టింగ్ గా వుంది వదల బుద్ధిపుట్ట లేదు.

'నువ్వే ఇటు వద్దూ.'

'బాగుంది వరస—' రుసరుసలాడుతూ వచ్చింది.

'ఇదుగో—ఇటు వినండి.'

'ఆ-వింటున్నాను చెప్పి.'

చేతులో పుస్తకం లాక్స్ ని అన్నది ఇదుగో మీరింక రంగనాథరావులో కలిపి తిరిగారంటే నామీద ఒట్టు.'

'అదేమిట—ఆయనేం చేశాడు పాపం— చాలా ఉత్తముడు—'

'ఆ ఉత్తములే—ఈ ధర్మరాజుకు రోక మంతా మంచివాళ్లుగానే కనిపిస్తారు—ఆయనతో మీరు స్నేహించేయడానికి వీలులేదు— ఆయన మనింటికి రావడానికనలే వీలులేదు ముందే చెబుతున్నాను'

'ఎందుకు? రంగనాథరావు నవ్వేమన్నా అన్నాడా?'

'లేదు—అంతా రంగనాథరావునే అంటున్నారు.'

'ఏమని.'

'ఆయన గుణం మంచిది కాదని.'

అదిరిపడ్డాను.

'ఏమంత ఆశ్చర్యపడతారు? రంగనాథరావు ఒట్టి స్త్రీలేరుడట! పెళ్లాన్ని ఎప్పుడూ ఏడిపిస్తూ వుంటాడట—రాత్రిళ్లు ఎక్కడెక్కడో తిరిగి ఏ తెల్లవారుజాముకో ఇంటికి వస్తాడట బాగా లాగి.'

'ఫత్—నోరుముయ్ — అబద్ధమాడినా అతికేటట్లుండాటి—రంగనాథరావు ఏమిటి లాగడమేమిటి, తిరుగుబోతుకావడమేమిటి— ఎవడన్నా వింటే నవ్వపోతాడు.'

'అదే నేనూ అంటున్నది—మీరాయనతో ఇలా రాసుకు పూసుకు తిరుగుతుంటే రోకం నవ్వపోతుందనే నేనూ చెప్పడం' విమరుగా రోపలికి వెళ్లిపోయింది.



నేను ఆలోచనలోపడ్డాను - రంగనాథ రావుతో గత సంవత్సరంగా నాకు మంచి పరిచయమే వున్నది. హైదరాబాదునుంచి వీరాలకు ట్రాన్స్‌ఫర్ అయినప్పటినుంచి రంగనాథరావు చేదోడు వాదోడుగా వుంటూ వున్నాడు. ఇట్లు తెలికిపెట్టుడంలోనూ వలు గురిపీ పరిచయం చేయడంలోనూ ఎంతో సహాయపడ్డాడు. అయితే నాకు సహాయ పడ్డాడు కాబట్టి ఆయనలో దుర్గుణాలేవీ లేవని అనడం కాదు కాని, చూచినంత లెక్కలో ఆయనలో దురలవాట్లేవీ కనిపించలేదు—కాఫీకూడా తాగడు—కనీసం పానీకూడా నమలడు.

తైలు ఆర్పిపీ పడుకున్నాను కాని నిద్ర పట్టలేదు—నీ పుట్టుటో ఏ సాముందో ఎవరికి తెలుసు?

తెల్లినపన్నీ పాలని నమ్మేవాణ్ణి నేను—విజంగా రంగనాథరావులో దుర్గుణాలున్నాయో ఏమో—ఎవరు చెప్పగలరు?? నివ్వలేందే పాగ పుట దుకదా!

నేనేం రంగనాథరావు విజజీవితంలోకి ప్రవేశించి చూచానా ఏమిటి ఆయన గుణస్వభావాలు.

పోనిద్దా...లోకం ఎలా పోతే నాకేం—ఇలా అనుకున్నా నిద్రపట్టటంలేదు. మనస్సంతా వికలమైంది.

రంగనాథరావుగూర్చి నేను ఊహించుకున్న భావచిత్రం మనక మనక పడజొచ్చింది. ఎప్పుడు కునుకుపట్టేందో ఏమో...

* * *

మర్నాడు ఆఫీసులో రంగనాథరావు కనపడ్డాడు.

రోజూ చూచే రంగనాథరావే - అయినా ఆయనలో నాకేదో కొత్తదనం కనిపించింది.

ఆ వైలక్షణ్యం నా ఆలోచనా సరళిలోని పరివర్తనవల్ల వచ్చిందని నాకు తెలుసు.

రంగనాథరావు మటుకు మామూలుగానే మల్లెపువ్వులా నవ్వాడు.

అయితే నేనుమాత్రం దానిని ప్రతిరోజూ లాగా స్వీకరించలేకపోయాను.

కూర్చోని పని చేస్తున్నానే కాని మనస్సు మొత్తం రంగనాథరావు అవినీతి మీదే వుంది.

ఏదోలా సాయంత్రమైంది.

కీ టీ కీ

‘క్యాబాయ్—చెలేంగే’ అంటూ ముషారుగా రంగనాథరావు వచ్చాడు.

నాకెందుకో రంగనాథరావుకు కొంచెం ఉచితంగా ధర్మబోధ చేయాలనిపించింది.

ఇద్దరం పైకిళ్లు పట్టుకొని నడుస్తున్నాం—

భర్తృపారి సుభాషితంలోమంచి శ్లోకాలు చదివాను—

శంకరాచార్యులవారి భజన గోవిందం చదివాను—

‘వో జీవా! ఏముంది స్త్రీలో—

మాంసమూ చర్మమూ మొదలైన వాటి వికారమేకదా! మళ్ళీ మళ్ళీ న్మరించి గ్రహించు తత్వం’ అని అర్థం వచ్చే పాదాలు కొన్ని వినిపించాను.

రంగనాథరావు పక్కన నవ్వి ‘ఈ సన్యాసులు మహా చెడ్డవాళ్ళయ్యా’ అన్నాడు.

‘ఏం?’ అన్నాను.

‘మనల్ని బొత్తిగా సంసారాలు కూడా చేసుకోనిచ్చేట్లులేదు. మరి ఇంత విచారంగా జీవితాన్ని వర్ణిస్తే బ్రతుకుమీద అనవ్యం పుట్టదూ—’ అన్నాడు.

‘రంగనాథరావ్! బ్రతుకుమీద అనవ్యం పుట్టడం కాదు—అవి నీతి మీద అనవ్యం పుట్టించడం దీని పరమార్థం’ అన్నాను.

‘ఇంతకీ నీవు రాత్రి ఏదన్నా హరికథకో, పురాణా కాలక్షేపానికో వెళ్ళి వచ్చావా?’ అన్నాడు.

‘ఏమి అట్లా అడుగుతున్నావు?’

‘మరేం లేదు—ఉన్నట్లుండి ఇలా వైరాగ్యమూ—ధర్మోపదేశాలూ ప్రారంభమైనాయ్ అని—’ అత్యంతతో నానీవు చరిచాడు.

వెన్నలా కరిగిపోయాను.

అయినా భార్య రాత్రి అన్నమాటలు జ్ఞప్తికి వచ్చాయి. ఎంత అనురాగం వామీద చూపితే మాత్రమేం, ఇతనోక తాగుబోతు తిరుగుబోతు—అదిమాత్రం మరచిపోకూడదు సుమా!

‘రంగనాథ్ జీ!’

‘ఏం భాయ్.’

‘పద మీ ఇంటికి వస్తాను.’

అశ్రురసపోయాడు.

‘అదేమిటి? ఫామిలీ ఎక్కడికన్నా వెళ్ళిందేమిటి?’

ఇలా అడగడంలో ఆశ్చర్యం లేదు—అయిదున్నర కాగానే ఉరుకులు పరుగులతో ఇంటి మీద పడతాడు ప్రతి ఎంప్లాయీ—లంచ్ ఇంటర్వెల్ తర్వాతనుంచే మాకళ్లు మొత్తం గడియారపు ముళ్ళకు అతుక్కోనిపోయి వుంటాయి—అలాంటిది తాపీగా వాళ్ళింటికి వస్తానంటే ఆశ్చర్యపడడం...

‘భ్రష్టస్య కాలాగతిః’ అని అటూషితి బోధించినట్లుగా ఇటు ఏదో కూనిరాగం వాలో నేనే ఆలాపించినట్లుగా అన్నాను. రంగనాథరావు విని ‘ఎవడు అల్లాడో కాని భలే కథ అల్లాడోయ్’ అన్నాడు.

‘ఏమి?’ అన్నాను.

‘లేకుంటే భోజరాజ తిరుగుబోతుకానడ మేమిటి—దానికి కాలిదాను’ మారువేషంలో గుణపాతం నేర్పడమేమిటి? మనవాళ్ళ మనస్తత్వాలు తమాషాగా లేవు.’

ఉలిక్కిపడి బుజాలు తడుముకున్నాను. కాని తననే ఉద్దేశించి అన్నానని తాను నన్నే ఉద్దేశించి అన్నాడా?

[ఇంతకూ ఆకథ ఏమిటంటే—భోజరాజ తిరుగుబోతుగా మారాడని తెలిసి ఆయన భార్య కాలిదానునహాయం కోరిందట! సరేనని కాలిదాను మారువేషం చేసుకొని భోజరాజ వేళ్ళ ఇంటికి వెళ్లే దారిలో ఒక కల్లు అంగడి వద్ద నిలుచున్నాడట. ధగధగ మెరిసే బొట్టు, జంధ్యమూ చూచి భోజరాజ ‘అరే బ్రాహ్మడివి. నువ్వు కల్లు తాగుతావా?’ అన్నాడట!

‘లేదండీ—ఎప్పుడైనా మాంసం తిన్నప్పుడే తాగుతాను’ అన్నాడట కాలిదాను.

‘అయితే నీవు మాంసంకూడా తింటావన్నమాట.’

‘లేదండీ! జూదంలో పైసలు వచ్చివ్వడం మాత్రమే తింటాను.’

‘అయితే నువ్వు జూదంకూడా అడుతావా?’

‘లేదండీ—ఎప్పుడైనా అరుదుగా దొంగతనంలో కలిసివస్తేనే అడుతాను.’

‘అయితే నీవు దొంగతనంకూడా చేస్తావన్నమాట.’

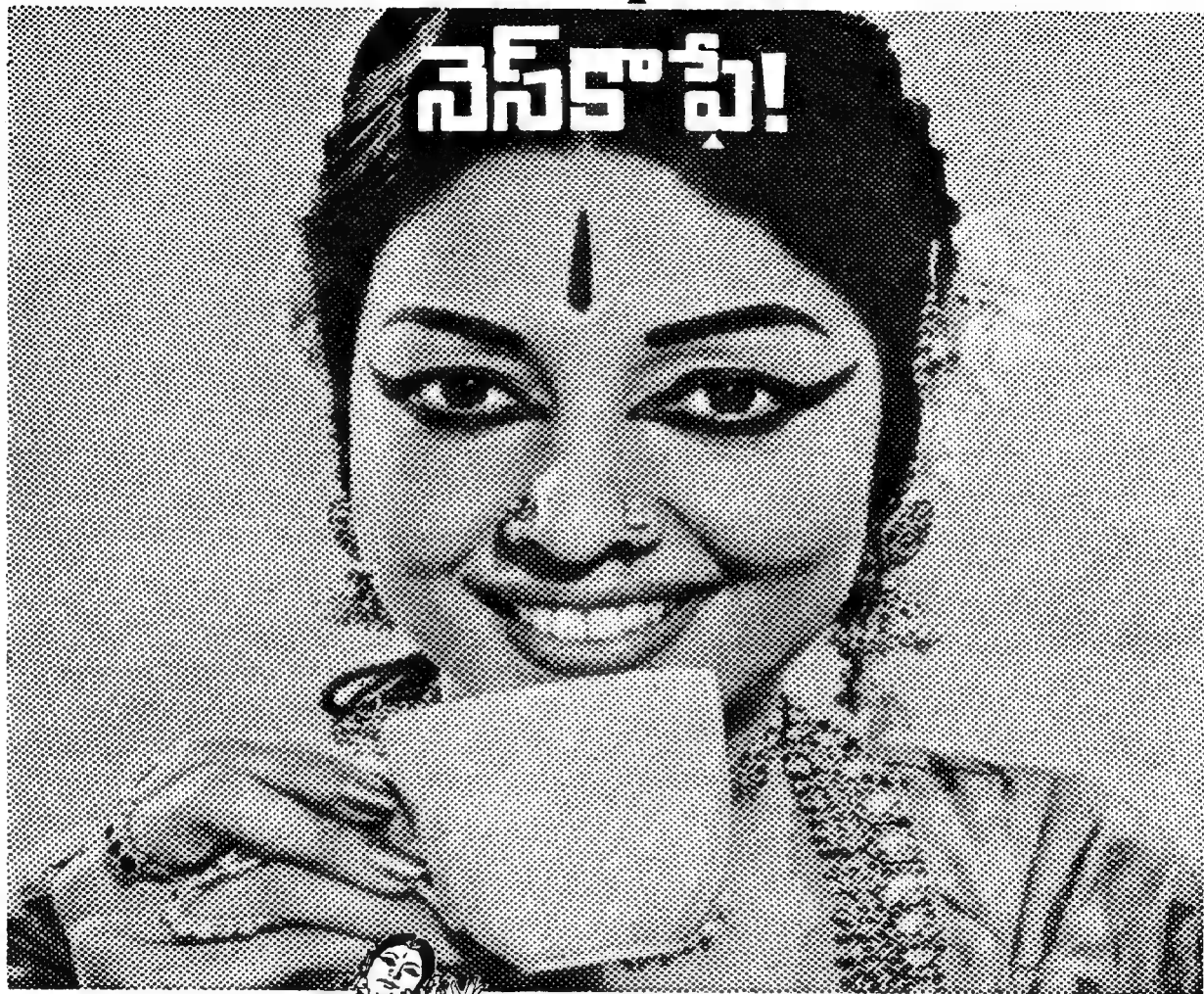
‘చెయ్యను—నావేళ్ళకు డబ్బు అవసరమైతప్పుడు మాత్రమే చేస్తాను.’

‘అయితే నీవు వ్యభిచారి ఏకాదానన్నమాట.’

‘చెడిపోయేవాడికి ఒకదాని తర్వాత ఒకటి

యామిని కృష్ణమూర్తికి ప్రయమైన కాఫీ:

నెస్కాఫే!



“నృత్య కార్యక్రమంతో
అలసట చెందినప్పుడు,
నా కాఫీకోసం నేను
ఎదురుచూస్తాను.
అవును తప్పకుండా!
అది నెస్కాఫే-
దానితో
ఎంతో ఉత్తేజం
కలుగుతుంది.”



ఆమెకు తెలుసు కాఫీకి అలవాడినవారికి
తెలిసినట్లు. ఇతర ఇన్స్టంట్ కాఫీ
లన్నిటికన్న నెస్కాఫే విశిష్టమని
దానిని ప్రత్యేకం తనవంటి కాఫీ
కాముకులకోసం తయారు చేశారని.
ఆక్యుతమమయి 100%
పరిశుద్ధమయిన
దక్షిణాది కాఫీ గింజలతో.

నెస్కాఫే

నెస్కాఫే ఐక్య ప్రయమైనవారికి ఆల్ఫ్రిడ్ ప్రయమైనది



ACUL-464-23/45-TEL

కదా! అని వెళ్లిపోయాడట కాళిదాసు.

ఇది విని భోజరాజా సిగ్గు తెచ్చుకొని దుర్బుద్ధిమానుకున్నాడని కథ.]

రంగనాథరావు ఇల్లు వచ్చింది.

‘ఏమే—కాఫీపట్లా జల్దీ.’

‘అవునండీ—కాఫీ పాడి అయిపోయిందని పొద్దున చెప్పాను—తెచ్చారా? లేదా? లోపలి నుండి సీతారత్నం వచ్చింది.’

ఆమె నన్ను చూచి గుమ్మంలోనే చటుక్కున ఆగిపోయి నాలుక కరుచుకుంది— ఏదో తప్పచేసిన దానికి మల్లే—

‘అరెరె—కాఫీపాడి తేవడం మాటల సంధర్భంలో మరచిపోయానే— ఇదుగో బ్రదర్... ఇప్పుడే అయిదు నిమిషాల్లో వస్తాను ఏమీ అనుకోకు’ సైకిల్ మీద తూసిగలా దూసుకుపోయాడు.

‘టిఫిన్ తెచ్చిస్తాను—అన్నయ్యగారు.’

‘వద్దమ్మా—ఇప్పుడు తీసుకోను.’

‘అదేం—మా వదినలాగా నేను చేయలేననా?’ సీతారత్నం నవ్వింది. కాని ఆ నవ్వులో ఏదో మౌనరేఖ కన్పడింది— వెనుకటిలా కార్మికమానపు వెన్నెలలా లేదు. అంతేకాదు సీతారత్నం చాలా నిరలంకారగా కన్పడింది— చెవులకూ ముక్కులకూ ఏమీ లేవు. మెడలో గొలుసులేవో ఉండాలి—ఎందుకంటే క్రితం సారి నేను మా అవిడతో వాళ్ల ఇంటికి వచ్చి నప్పుడు ఈ గొలుసులాంటిదే, తనకూ కావాలని మా అవిడ నాకు చెప్పడం జ్ఞాపకం వుంది.

ఇంక అనుమానం దేనికి— అవన్నీ కలిగింది తాగుడుకు ఖర్చుపెట్టివుంటాడు.

—లేక ఒకవేళ తలంటి పోసుకోవడం కోసం కూడా తీసి వుండవచ్చుగా.

‘ఏమ్మా అంతా కులాసాగా వున్నారా.’

‘ఏం కులాసాలేండి అన్నయ్యగారు— ఎక్కడవున్నావే గొంగళి అంటే వేసినచోటనే అన్నట్టుంది మా సంసారం.’

షాక్ తిన్నాను—లోగడ ఎన్నడూ సీతారత్నం తన సంసారాన్ని ఇంత పలుచన చేసుకొని మాట్లాడలేదు— అందులోనూ ఇతరులముందే ఇలా అంటున్నదంటే నిజంగా మనస్సులో ఎంత బాధ లేనిదే అంటుంది??

ఇంక అనుమానం దేనికి?

నా భార్య చెప్పిన మాటలకూ నేను చూస్తున్న దానికి పొత్తు కుదురుతున్నది— అంటే వచ్చిన పని అయిందన్నమాట—

కె టి కె

ఇంక వేరే ప్రశ్నించడం దేనికి??

అయినా ఏమని ప్రశ్నించాలి కనుక!—

కాని సీతారత్నమే నోరు విప్పింది ‘అన్నయ్యగారు— మీరు నాకో చిన్న సహాయం చేస్తారా’

‘ఏమిటమ్మా అది’

‘మీరు మరోలా అనుకోకండి— మీకంటే ఈ పూజా వాకు వేరే అత్యయిలు లేరు కాబట్టి ఈ మాటలు చెబుతున్నాను— దయతో మీ స్నేహితుడికి డబ్బు విలువను గూర్చి కొంచెం నచ్చ చెప్పుదురూ.’

‘అదేమమ్మా—ఆయనకేం దుర్వ్యసనాలు లేవే— ఎందుకు డబ్బు వృధాచేస్తాడబ్బా.’

సీతారత్నం నిట్టూర్చింది—

‘అది నా ఖర్చుం డబ్బు పోవడానికి ఎన్నో మార్గాలున్నాయి... తాగితేనే వ్యసనమా? ఎవరెక్తేనా ఇస్తే వ్యసనం కాదా?’

ఏడుగుపడ్డట్లయింది—

‘ఎవరెక్తే?’ అని నేను ప్రశ్నించలేక పోయాను. మౌనం కాలాన్ని మరింత బరువుగా మార్చింది.

రిలీఫ్ కోసం దిక్కులు చూస్తున్నాను. టిఫిన్ తెచ్చేందు కనుకుంటాను సీతారత్నం లోపలికి వెళ్లింది— గుమ్మంలో పచార్లు చేస్తున్నాను.

అవతల మేడమీద ఎవరో వీణ వాయిస్తున్నారు. అది నా మనస్సును మరింత కలత బెట్టింది—సంగీతంలో ఎక్కడా ఆనందం లేదు—మాధుర్యం లేదు. ఇది నా మనోలక్షణమా? లేక వాళ్లెవళ్ల పాడుతున్న ఆపాటే అలా వుందా??

ఏమో మరి—

రంగనాథరావువచ్చాడు—

‘ఏం బ్రదర్—రాధగారి సంగీతం వింటున్నావేమిటి— రా, రా, కాఫీతాగేద్దాము. ఇదుగో టిఫిన్ ఇవ్వలేదా, ఇంకా, ఏమిటి మీ అన్నయ్యకు.’

రంగనాథరావు అప్యాయత మొత్తం అనప్యాయగానే కన్పించసాగింది నాకు!

నాకు టిఫిన్లు ఇచ్చి కల్లబొల్లి కబుర్లు చెప్పినంత మాత్రాన సంతోషిస్తాననుకున్నాడేమో—కారక్టర్ లేకపోతే ఇంకెందుకీ దోస్తీ!

సీతారత్నం టిఫెనూ, కాఫీ ఇచ్చింది.

అయిష్టంగానే తీసుకున్నాను.

కిటికీనుండి విషాద సంగీతం!

‘గురూ—మ్యూజిక్ ఎలాగుంది—మజాగా లేదూ—’

కాఫీ చప్పరిస్తూ అన్నాడు రంగనాథరావు.

‘ఎవరేమిటి పాడేది’ ఏదో అనాలిగా మరి— అన్నాను.

‘సీతాపతిరావు లేదూ అదేనయ్యా—బ్యాంక్ కాషియర్ సీతాపతిరావు— ఆయన భార్య— వోహా! బ్రహ్మాండంగా వాయిస్తుందిలే— అమర సంగీతం..... ఏమేన్— కాఫీ మరి కషాయంలా కావావేమిటి కొంచెం పంచదార పట్లా—సారీ బ్రదర్ ఏమనుకోకు—’ నావంతుకూడా తానే మాట్లాడుతున్నాడు—

‘సీతారత్నం మరో స్కూను పంచదార తెచ్చి కలిపింది—అయినా సరే కాఫీ నా మనస్సుకు విషంలా వుంది—

‘వస్తాను రంగనాథం ఇప్పటికే చాలా అలస్యమైంది’ అంటూ లేచాను.

రంగనాథరావు హుషారుగా వీడ్కోలు చెప్పాడు— సైకిల్ కిక్కి ఇల్లు చేరాను—

‘ఏమండీ—ఇంత అలస్యమైంది—’ గుమ్మంలోనే ప్రశ్న!

‘.....’

‘ఎక్కడికి వెళ్లారేమిటి?’

మాట్లాడకుండా సైకిలును లోపలి పెట్టి లాక్ చేస్తున్నాను—

‘ఆ రంగనాథరావుగారింటికిపోయారా?’

‘ఏం—పోతే ఏం?’

‘నేననుకుంటూనే వున్నాను— అవ్వ’ అని నోటిమీద చెయ్యివేసుకొని ‘అతనితో స్నేహం మానమని నేను నెత్తిమీద నోరుపెట్టుకొని చెబుతున్నాను—ఏంటనా? చివరకు మిమ్మల్ని తాగుబోతుగానో మండలముతాకోరుగానో చేసి కాని వదిలేటట్లు లేదా ప్రబుద్ధుడు—’

‘చాల్లే నోరుముయ్యే.’

నా ఆవేశానికి కళ్లనీళ్లు పెట్టుకొని నిజంగానే నోరుమూసుకొని వెళ్లిపోయింది—

ఇకమీద రంగనాథరావుగారింటికి పోకుండా దని అనిపించింది ఆఫీసులో కనపడ్డా మాట్లాడకూడదు...

రాత్రి నిద్రపోయేవరకు మా అవిడ సణుగుతూనే వుంది—

ఈవిడ విక మహిళామండలికి పోలివ్వ

కూడదని అనుకున్నాను -

ఏవో కుట్లా, అల్లికలూ నేర్చుకుంటుంది తెమ్మని కాలక్ష్మి పాపాని చెపితే చివరకు ఇలాంటి దెబ్బలాటలు తెస్తున్నదేమిటి??...

ఎలాగో ఆరాతి గడిచింది-

అలాగే వో వారంజాలుకూడా గడిచాయి. ఈ లోపల మళ్లా కొన్నివార్తలు - కొంత సమాచారం-

రంగనాథరావు ఎవరో అమ్మాయి తో ధియేటర్ లో కన్పించాడట !

తాగి తూలుతున్నట్లు నడుస్తున్నాడట ! 'ఇదుగో లక్ష్మీ! నాకికమీద రంగనాథ రావుగూర్చి మీ మహిళామండలి సమాచారం ఏదన్నా ఇంట్లో అందించావంటే నామీద ఒట్టు' గట్టిగా మందలించాను.

లక్ష్మిని మందలించానే కాని నా మనస్సు మాత్రం వికలమై పోయింది - రంగనాథ రావుతో వెనుకటి ఆత్మీయత చూపడం లేదు

అకారణంగా నేనెందుకీలా ప్రవర్తిస్తున్నానో తెలియక రంగనాథరావు మధనపడు తున్నట్లు నేను గ్రహించాను.

అయినా నేనేం చేయగలను ?

సాధ్యమైనంతవరకు తప్పకొని తిరగ సాగాను.

ఆనాడు ఆదివారం-ఎక్కడికీ పోకుండా ఇంట్లోనే వున్నాను.

రంగనాథరావు వచ్చాడు - తాగినవాడికి మళ్లే కళ్లు ఎర్రగావున్నాయి.

సభ్యతకోసం 'రమ్మని' ఆహ్వానించాను.

'బ్రదర్ - అర్జంటుగా డబ్బు కావాలి.'

'ఎంత ?' అనబోయి 'ఎందుకు ?' అని మాత్రం అన్నాను.

'కారణం తర్వాత చెప్తాను - వో పంద వుంటే చూడు.'

'అదేమిటి నీ కళ్లలా ఎర్రగా వున్నాయి తాగినవాడి కళ్ళలాగా' కాలాననే అన్నాను.

'పేలవంగా నవ్వాడు రంగనాథరావు

'జాను - తెల్లవార్లు నిద్ర లేదు.'

'ఎందుకని ?'

'సుజాతకు ఒంట్రో ఏమీ బాగుండలేదు' '.....'

'సుజాత ఎవరు ?'

'మా చెల్లెలు.'

నివ్వెరపోయాను - రంగనాథరావు కొక

చెల్లెలు వుందని నాకిదే మొదటిసారి తెలియడం - అమాటే పైకి అన్నాను.

ఈ లోపల లక్ష్మి లోపలనుండి వచ్చి మమ్మల్ని చూచింది.

రంగనాథరావు గౌరవ సూచకంగా నమస్కరించాడు.

లక్ష్మి మర్యాదకోసం ప్రతి నమస్కారం చేసి లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

ఆమె నడక చూపువట్టి నేనేదో కూడని పని చేస్తున్నానని వాకాట్ చేసినట్లు అని పించింది.

'ముందు డబ్బు తీసుకురా - తర్వాత చెప్తాను'

ఆ మాటలో వున్న మంత్రశక్తి ఏమిటో నాకు తెలియదు. కాని యాంత్రికంగా బీరువా వద్దకు వెళ్లి పది పదులు లెక్క బెట్టి జేబులో పెట్టుకొని చొక్కా తగిలించు కొని బయలుదేరాను.

నేను చేస్తున్న పనిని మా అవిడ నిశ్చేష్టరాల్నే గుడ్లప్రగించి చూస్తున్నది.

రంగనాథరావును వెంబడించాను.

ఇరువురం నిర్మానుష్యంగా వున్న దారి నుండి నడుస్తూ వెళ్తున్నాము.

రంగనాథరావు తన స్వంత కథ మొదలు

పెట్టాడు. - నేను వింటున్నాను - రంగనాథరావు కథను ఎలా చెప్పాడో నేను మీకు చెప్తేను - ఎందువల్లనంటే ఇదొక విచిత్రమైన కథ. రంగనాథరావు తండ్రికి సంబంధించిన కథ - రంగనాథరావు తండ్రి ఎప్పుడో చేసిన తప్పుపలితంగా సుజాత ఎవరికో జన్మించింది - అయితే ఆ విషయం ఎవరికీ తెలియదు - తండ్రి చనిపోతూ రంగనాథరావుకు ఆ విషయం చెప్పి మరీ వెళ్లాడు. అప్పటినుంచి రంగనాథరావు సుజాతగూర్చి శ్రద్ధ వహించడం మొదలు పెట్టాడు - సుజాత తల్లికూడా చని పోయింది - అనుకోకుండా సుజాతకు ఇటీవల చీరాం ట్రాన్స్ ఫర్ అయింది. అప్పటినుంచి సుజాత యోగక్షేమాలు తానే స్వయంగా చూస్తున్నాడు - సుజాతకు టి. బి. దానికై రంగనాథరావు డబ్బుతా హారతి కర్పూరంలా వారిండుకొని పోతున్నది - ఈ కథను ఎంతో సభ్యతగా సంస్కారవంతంగా సూటిగా చెప్పాడు రంగనాథరావు నాకు.

'పస్తావా మా చెల్లెలును చూద్దాము.'

'ఇప్పుడు కాదు మరోసారి వస్తాలే...'

'సరే - నేను మళ్లి కలుస్తాను నిన్ను'

రంగనాథరావు వెళ్లిపోయాడు.



ఇప్పుడర్థమైనాయి సీతారత్నం మాటలు
'ఎవరెకో డబ్బు ఇవ్వడమంటే' - అంటే
అమెకూ తెలుసునన్నమాట సుజాత రంగ
నాధరావు చెల్లెలని-మరి ఈ అపార్థాలను
కల్పించిందెవరు??

లక్ష్మీమీద నాకు బాగాకోపం వచ్చింది -
దురుసుగా ఇంట్లోకి ప్రవేశించాను.
లక్ష్మీ ఏడుస్తూ పడుకోని పువ్వుది.

వందరూపాయలు తగలేశానని ఏడుస్తూ
న్నదని నాకు తెలుసు.

మెల్లగా అనునయిస్తూ నేను విన్న కథ
నంతా లక్ష్మీకి ఏకరువుపెట్టాను.

లక్ష్మీ అలా తలవంచుకోని వింటూ
పువ్వుది.

'చెప్ప లక్ష్మీ-రంగనాధరావు ఎంతటి
ఉదాత్తుడో-కేవలం నైతికమైన ఏదో
బాధ్యతకోసం తను మానధ నాలను అర్పి
స్తున్న అతని మంచితనం ఇప్పటికైనా నీకు
అర్థమైందా?'

లక్ష్మీ ఏమీ జవాబు చెప్పలేదు-అయి
ఇటువంటి పరిస్థితిలో ఎవరైనా అనుమాన
పడటంలోకూడా తప్పలేదుకదా !! కాని
వో రెండురోజులు అకారణంగా పలకడం
మాత్రం మానివేసింది-

నామీద కోపం కావచ్చు లేక తాను చేసిన
తప్పుకు ముఖం చెల్లకకావచ్చు-

ఆ రెండురోజులతర్వాత మళ్ళీ మెల్లగా
మాటలు మొదలుపెట్టింది మామూలుగానే!

నేనూ లక్ష్మీ తప్పచేసినట్లు భావించ
లేదు-

ఇలా వుండగా ఒకనాడు ఆఫీసు నుంచి
ఇంటికి రాగానే కాఫీ అందిస్తూ చెప్పింది
'ఇది విన్నారా-'

'ఏమిటి?'

'వాళ్ళ సదాశివరావులేదూ అదే నంబీ
వెంకటరంగంగారి కొడుకు.'

'ఆ-ఆ-'

'అతడు ఎం. డి తప్పాడట-బోడిగొప్ప
వెంకటరంగం ఇంకా కొడుకును కాలా
లంపూర్ పరీక్షకు పంపి స్టేట్స్ కు పంపా

కీ టీ కీ

లవి చూస్తున్నాడు-

'ఎవరు చెప్పారు?'

'రాధ చెప్పింది.'

'ఏ రాధ?'

'అదే కాషీయర్ సీతాపతిరావుగారి
భార్య.'

'ఏదీ మన రంగనాధరావుగారింటి పైన
మేడలో అద్దెకుంటున్నారు-'

'ఆ-వాళ్ళే-అమె మా మండలి సభ్యు
రాలు.'

నేనేదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాను.



'సాపం రాధ చాలా మంచిదండి - కాని
ఆమె దురదృష్టం- ముసలి మొగుడు
దొరికాడు.'

'అంటే...'

సీతాపతిరావుకు చాలా డబ్బు వుండండి -
రాధ, రెండో సంబంధం - కేవలం డబ్బు
చూచి రాధ తండ్రి కూతురిగొంతు
కోశాడు-సీతాపతిరావు బి. కాం ఫెయిలు
అయినాడు-అయినా అనుభవమీద కాషీ
యర్ అయినాడు.'

'లక్ష్మీ-లక్ష్మీ- ఆవేశంగా లక్ష్మీ రెండు
బుజాలూ పట్టుకొని పూసాను.

'ఏమిటండీ' తెల్లబోయి అడిగింది -

'నీకు రంగనాధరావు కథ చెప్పిం
దెవరు?'

'రాధే చెప్పింది-'

'మొన్న ఉదయాస్తోర్నవాడు దుకాణా
నికి వచ్చిన ఎవరెతోనో సరసాలాడి తన్నులు
తిన్నాడని వారతెచ్చావే అదెవరు చెప్పారు?'

'రాధే.....ఎందుకండీ...'

'వోహ్హ.....' పెద్దగా కేక
పెట్టాను.

'ఏమిటండీ-ఏమయింది-'

'ఏమీలేదు నీ వింటోకి ఫో.'

లక్ష్మీ నావైపు అయోమయంగా
చూస్తూ వెళ్లిపోయింది.

రంగనాధరావును గూర్చి కొద్ది రోజు
లైనా తప్పగా భావించినందుకు ఎందుకో
అతనికి క్షమాపణ చెప్పకోవాలని మనస్సు
పరితాప పడింది - కాఫీగ్లాసు కింద పడేసి
అలాగే చకచక నడుచుకుంటూ రంగనాధ
రావు ఇల్లుచేరాను - రంగనాధరావుగారి
గుమ్మంలో నిలబడేసరికి, ఆ ఇంటి పక్కనే
సీతాపతిరావుగారి మేడమీద నుండి మళ్ళీ
సన్నని సంగీతం వినపడుతోంది.

తల పైకెత్తి చూచాను.

మేడమీద కిటికీ పక్కనే రాధ కూర్చోని
పువ్వుది-సన్నగా సంగీతం ఆలాపిస్తున్నది-
అమె మనస్సు అనే కిటికీనుండి శబ్దాలూ
స్వరాలూ అలా, అలా, గాలిలోకి తరం
గాల్లా వ్యాపిస్తున్నాయి: ●

సిమి బ్యూటీ బులెటిన్

తే ౩ అందానికి చిట్కాలు

అందాల తార సిమి అందానికి, ఫాషన్ కి తగిన చిట్కాలు తెలుపుతుంది. వ్యక్తిగత మయిన ప్రశ్నలకి సమాధానాలు ఇవ్వలేనని తెలుపటానికి ఆమె దింతిస్తోంది! సాధారణంగా అందరికీ ఉపయోగంగా ఉండే ప్రశ్నలనే 'SIMI'S BEAUTY BULLETIN, Post Bag No. 7117, BOMBAY 400014 కి పంపవచ్చు.

* ప్ర : నా ముఖం నిండా మొటిమలు లేవాయి. అవి కనిపించకుండా దళసరిగా మేకప్ వేసుకుంటూ వుంటాను. ఇది చర్మానికి హానికరమా?

జ : దళసరిగా మేకప్ వేసుకోవడం చర్మానికి హానికరమని వేరే చెప్పాలా? దళసరిగా మేకప్ చెయ్యడంవల్ల చర్మంలో నుంచి విడుదలయ్యే సహజ సిద్ధమైన నూనెలు, ఏసిడ్ లా బయట పడ్డానికి అవకాశం వుండదు. ఇలాచేస్తే కొద్ది రోజుల్లోనే మీ సౌందర్యం పాడవుతుంది.

ప్ర : వెంట్రుకలని 'డ్రయ్ - క్లీన్' చెయ్యవచ్చునని ఎక్కడో చదివాను ... అది ఎలా?

జ : వెంట్రుకలను శుభ్రం చెయ్యడానికే మరొక పేరు 'డ్రయ్ క్లీనింగ్' ప్రతిసారీ తలస్నానం చెయ్యడానికి బద్ధక మయ్యేవారికి- మృదువైన వెంట్రుకలుండే వారికి - అవి అస్తమానం జారి ముఖంమీద పడేవారికి ఈ పద్ధతి మంచిది. చెయ్యడం చాలా తేలిక. వెంట్రుకలు పాయలుగాచేసి బ్రష్ తో చిక్కులు లేకుండా శుభ్రంగా క్రిందికి దువ్వాలి. వెంట్రుకల్లో మట్టి పోయేవరకూ అలా నెమ్మదిగా దువ్వాలి. బాగా దువ్విన వెంట్రుకలను పాయలుచేసి 'ఎస్ పేజెర్' రాయాలి. రాసి, బాగా అరనివ్వాలి. ఈ పద్ధతివల్ల వెంట్రుకలు పూర్తిగా శుభ్రం కావు. కాని, మళ్ళీ షాంపూతో స్నానం

చేసేవరకు బాగా వుంచుతుంది.

ప్ర : చేతులతో పోల్చుకుంటే నా మో చేతులు నల్లగా దిరుసుగావుంటాయి. వాటిని మృదువుగా రంగులో కలిసిపోయేలా చెయడానికి ఏమైనా పద్ధతి వుందా?

జ : మంచి నరిషింగ్ క్రిమ్ తో వాటిని బాగా రుద్దాలి. స్నానం చేసేప్పుడు కూడా ప్రత్యేక శ్రద్ధతో తోమాలి. మోచేతులమీద బరువుగా అనడం తగ్గించాలి. గరుగ్గా వుండే బల్లలు, గోడలమీద అనలు అన కూడదు. నిమ్మనందును రెండుగా కోసి రసం పిండేసిన డొక్కలతో బాగా రుద్దితే కొంతవరకు ఫలితం కనిపిస్తుంది. కాని, చేతుల రంగుతోమాత్రం పోల్చుకోవద్దు. మోచేతులమీద చర్మం గట్టిగా వుండటం

రంగుమారి వుండటం సహజం.

ప్ర : 'చురీదార్స్' ఇప్పటి ఫాషన్ కాదు. అయినా, వాటిని ధరించడమంటే నాకు సరదా. బహుశా, మా టైలరుకి తెలియక పోడంవల్ల ననుకుంటూ - చీలమండలదగ్గర బాగా లూజయినా ఆ వు లా యి. బాగా పట్టేసినట్లయినా వుంటాయి. బటన్స్ పెట్టడం నా కిష్టముండదు. సరిగ్గా ఊరిపోడానికి ఏం చెయ్యాలి?

జ : టైలరు పనితనమంతా కత్తిరించడంలో వుంటుంది. చివరి మూడు అంగుళాల కత్తిరింపులోనూ చీలమండలు పట్టేయ్యకుండా జాగ్రత్తగా తీసుకోవాలి. ఇంకా కష్టమనిపిస్తే - నైలాన్ సాక్స్ ధరించి-ఆపైన వాటిని వేసుకోవచ్చు.

ప్ర : 'క్రిమ్ పెర్ ఫ్యూమ్' అంటే ఏమిటి? మామూలు సెంటులకి దీనికి తేడా ఏమిటి?

జ : మామూలు సెంటుల్లు ద్రవ రూపంగా వస్తాయి. క్రిమ్ రూపంలో వచ్చే దాన్నే 'క్రిమ్ పెర్ ఫ్యూమ్' అంటారు. రెండింటికీ పెద్ద తేడా అంటూ ఏమీ లేదు. కొన్ని కంపెనీలు రెండువిధాలుగానూ తయారు చేస్తాయి. ట్యూబ్ లో రావడంవల్ల కోర్ట్ క్రిమ్ అనిపిస్తుంది, వ్యక్తిగతంగా - నేను ప్రేమకంటే కూడా క్రిమ్ పెర్ ఫ్యూమ్ నే ఇష్టపడతాను. వంటి మీద అది ఎక్కువసేపు నిలుస్తుంది. ●



హిస్టరీ

మంచికే కష్టాలా !

✱ అంటున్నారు, 'కన్నకొడుకు' చిత్ర నిర్మాత, రాధాకృష్ణమూర్తి గారిని ఉద్దేశించి ఆయన చాలా మంచివాడు తను, తన పని, తన ఆఫీసు తప్ప మరొక సంగతిని ఆలోచించని వ్యక్తి అందరూ - బాగుండాతి అన్న ఆశ, ఆశయం వున్న మనిషి.

అలాంటి మంచి మనిషికి ఎంత కష్టాన్ని యివ్వడా మనల్ని సృష్టించిన దేముడు 'కన్నకొడుకు' చిత్రం యింతగా దెబ్బతిన వలసిన చిత్రం కాదు. కానీ, తిన్నది

చిత్రం నిరాశను కలిగించడానికి కారణం తెలుసుకుందామని నెల్లూరు వెళ్ళి, ధియేటర్లో కూర్చున్నాను.

'ఇది పాత కథలాగుంది అని కొందరు, పాటలు ఎక్కువైనాయని కొందరు, నాగేశ్వరరావుగారు యీ పాత్రను పోషించడం ఏమిటి' అని కొందరు వ్యాఖ్యానించడాన్ని చెవులారా విన్నాను. రెండవ సగంలో తల్లికి, తనయిడికి కొన్ని డ్రెమెటికోసీస్లు పెట్టే యుంటే కొంత మెరుగ్గా వుండేది. ఏ పాట కూడా సన్నివేశప్రధానత లేదు' అన్నారు పైక్లను ప్రేక్షకులు.

ఇటీవల నటసామ్రాట్ నటించిన చిత్రాలలో 'బీదలపాట్లు' తర్వాత బాగా దెబ్బతిన్న చిత్రం యిదేనేమో.

నిర్మాత మంచితనంకోసం అయినా, భగవంతుడు మంచి ఫలితాన్ని యిచ్చివుండొచ్చు. జెటర్ లక్ నెక్స్ట్ టైమ్.

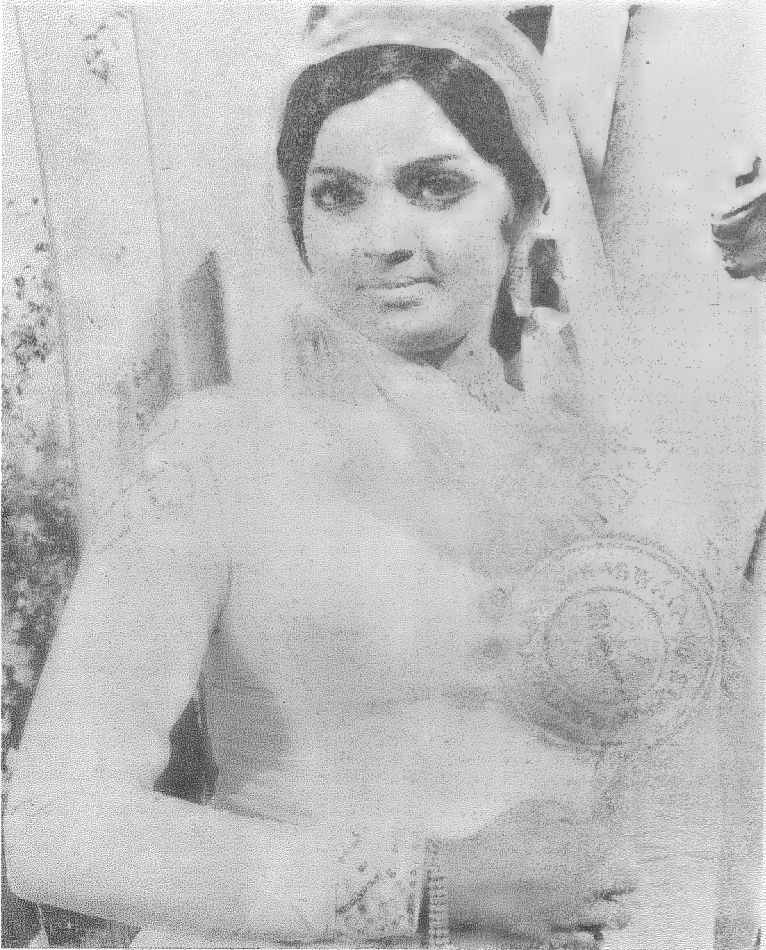
ఆమె ఎంత బాగా చేసింది...

అన్నారు 'శారద' చిత్ర నాయిక శారదను ఈమెలో యింత నటనా శక్తి వున్నదా అన్నారు కొందరు ఆమెలాగా నాచురల్ గా నటించే నాళ్ళు వున్నారా అన్నారు మరికొందరు. దర్శకుడు విశ్వనాథగారు ఆమెని ఎలా నటించడేశారు అని ఎందరో అన్నారు.

'శారద' చిత్రాన్ని అందరూ మంచి చిత్రంగా ఆదరిస్తున్నారు. క్లాసు, మాను అన్న తారతమ్యం లేకుండా



'కన్నకొడుకులు'లో కృష్ణ, కాంచన



'జగమేమాయ'లో నటించిన

యా చిత్రాన్ని వీక్షిస్తున్నారూ ముఖ్యంగా మహిళలు యీ చిత్రానికి మొదటి మార్కులిస్తున్నారు. ఇంత ఉత్తమ కథాపంపుగొన్న చిత్రాన్ని నిర్మించిన రాఘవరావును అభినందిస్తున్నారు

మళయాళంలో మహా పటి అనిపించుకుంది అదే భాషలో పుత్తమంగా నటించినందుకుగాను ఊర్వాశి బిరుదును అందుకుంది తర్వాత 'మనుషులు మారాలి' చిత్రం విడుదలైంది అప్పడే మనవాళ్ళ దృష్టి ఆమెపై పడింది అయినా సరైన ప్రాతినిధ్యం ఆమెను ఎవ్వరూ తీసుకోలేదు

ఇటీవల వచ్చిన 'కాలం మారింది' శారద నటజీవితంలో కొత్త ఆశను చిగురింపజేసింది 'శారద' చిత్రం ఆమె నటనా శక్తికి సవాలుగా నిలబడింది 'జీవితం' తో ఆమె సినిమా జీవితం పున్నత దశ నందుకుంది

1973 వరకు తీసుకుంటే, శారద మొదటి శ్రేణిలో నిలబడుతుంది ఆమె చేస్తున్న కృషి ఆమెకి మంచి నట జీవితాన్ని ప్రసాదించింది.

మొదటి చిత్రం !

నటి శారద మేటి కథానాయకులందరితో జంటగా నటిచింది మళయాళంలో స్వర్ణీయ నత్యన్, నజీర్, మధు, తమిళంలో శివాజీ, ఎం జి ఆర్, తెలుగులో ఎన్టీఆర్, శోభన్, కృష్ణ, హిందీలో సంజీవ్ కుమార్ గార్లతో నటించియుంది, భార్యగానో, ప్రేయసిగానో లేక ప్రేమించి త్యాగం చేసిన యువతిగానో.

కానీ యింతవరకు నాగేశ్వరరావుకి భార్యగా నటించలేదావిడ ఇప్పుడు ఆ యిద్దరూ కలిసి నటించడం జరుగుతుంది, అనంతల్ని ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి 'ప్రేమలు-పెళ్ళిళ్ళు' చిత్రంలో ఈ చిత్రాన్ని దగ్గుపాటి భాస్కరరావు నిర్మిస్తున్నారు

'అదృష్టజాతకుడు' మరేష్ రామావాయుడు యీ చిత్రానికి మూలనిర్మాత లాంటవాడు ఆయన సర్వవేక్షణలో జాన్ మొదటివారం యీ చిత్రం షూటింగు ప్రారంభమవుతుంది. ఈ చిత్రానికి వీరమాచనేని మధుసూదనరావు దర్శకుడు.

15-6-73



'స్నేహబంధం'లో శృంగారం. జమున.



దికీసిలో విమలాక్షా మోడర్ మందరి మార్పికాహారం. ఉత్తరంధన్ కి చెందిన ఈ అమ్మాయి అనర్గళంగా అరుభాషలు మాట్లాడుతుంది.



'నిండుకుటుంబం'లో అంజలి దేవి, విజయలలిత, జమున.



'రాముడేదేముడు'లో వాణిశ్రీ, విజయలలిత.

సినిమా

గ్లామర్ క్వీన్ :

ఇదే చిత్రంలో రోమాంటిక్ హీరో సరస్వత గ్లామర్ క్వీన్ జయలలిత నటిస్తూంది. ప్రధానపాత్రలను ఎస్వీ రంగారావు, రాజబాబు, జి నరసింహ, గీతాంజలి, లీలారాణి, అమారాధ, నిర్మల మరియు రాజసుబ్బరాజు పోషిస్తున్నారు.

అన్నపూర్ణ విడుదల !

'పేనులు-పెళ్ళిళ్లు' కథను మదిరెడ్డి మల్లోచన వ్రాశారు ఆచార్య ఆత్రేయ మాట, పాటలను వ్రాస్తున్నారు సంగీతాన్ని విశ్వనాథన్, ఛాయను సెల్వరాజ్, కూర్పును మార్తాండ్ నిర్వహిస్తున్నారు ఈ చిత్రం సెప్టెంబరుకల్లా రేడి ఆవుతుంది విడుదల ఎవ్వడవుతుందో అన్నపూర్ణ వాళ్ళకే తెలియాలి.

వంగచిత్రం ఆఫర్

మన తెలుగు ఆదపడుచు, మళయాళ దేవత అయిన ఊర్వశి శారదకు వంగ చిత్రంలో నటించే అవకాశం వచ్చింది. పుణాలోసేన్ యీ ఆఫర్ విచ్చారు, విచ్చారు.

ఈమె నటించిన, హృషీకేష్ దర్శకత్వం వహించిన 'అగ్నిరేఖ' చిత్రం త్వరలో విడుదల కాబోతుంది. బొంబాయి వాళ్ళంతా శారద వద్దకు సుసర్వో అవి మెచ్చుకొన్నారు.

హిందీలో అంగీకరించ దలిస్తే, అరణ్యం ఆఫర్లు వున్నాయి, శారదకు. కానీ ఆమెకు మళయాళం, తెలుగు భాషలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యత యివ్వాలని వుంది.

హిందీలో 'మృత్యుబింద్' అన్న చిత్రాన్ని మూత్రం అంగీకరించింది. హిరోయిన్ కి ప్రాముఖ్యం వున్న కథ అది అని తెలిసింది. మొత్తానికి నాలుగు భాషల్లోనూ 'నాచురల్ నటి' అన్న పేరును అర్జించుకుంది, శారద.

నాలుగవ విజయం

యావద్ధారతం గర్వించదగ్గ 'మహా నలులు మన నాగేశ్వరరావు, రామారావు గార్లు. ఇద్దరూ ఎప్పుటికప్పుడు ప్రత్యేకతను కనబరచబట్టే, యిప్పటికీ ఆంధ్రుల అభిమాన వాయకులుగా వుండగలుగుతున్నారు.

**పెరిగే
పాపలకు కావాలి...**



పార్లే గ్లూకో బిస్కట్లు

పాపాయి పెరుగుదలకు పోషణ సమకూర్చేందుకు కావలసిన
విటమిన్లు, కార్బియమ్, ప్రోటీన్లు గల పాలు, గోరుమ, పంచదార,
గ్లూకోస్ లోని శ్రేష్టత అంతా వీటిలో వుంటుంది.

చేతులకు తగలకుండా, అరోగ్యకరమైన వద్దతిలో ముడి పదార్థాల దళదోహా, మృద్రిగా
తయారయిన వెనుక కూడా నాణ్యతను గురించిన ప్రత్యేక శ్రద్ధతో పార్లే గ్లూకో
బిస్కట్లు తయారుచేయబడతాయి. అందువల్లనే చాలాగా జీర్ణమయే ఇవి
అవుతున్నవని మీ పాపాయికి ఎంతో మంచివి.
ఎంతో రుచికరమైనవి...కనుకనే మీకు తెలియనివిస్తాయి.



భారతదేశంలో అత్యధికంగా
ఉత్పాదయే బిస్కట్.
1872లో బెనివారో శ్రేష్టతకు
శీలా యందరించిన ప్రపంచ
జవాహరం పొందినది.

పార్లే గ్లూకో — పోషక పదార్థాలతో కూడిన రుచికరమైన బిస్కట్!

ప్రముఖ నిర్మాత డి వి ఎస్ రాజగారి 'ధనమా ? దైవమా ?' చిత్రంలో నటరత్న పకీలు రామచంద్రరావు పాత్రలో రత్నంలాంటి నటస్థుల మాపెట్టారు ఎంత వుదాత్తమైన నటన, ఎంత వున్నతమైన పాత్రపోషణ ఆ పాత్రను ఆయన పోషించ లేదు పాత్రగానే మారి నటించారు మనం పకీలు రామచంద్రరావును చూడగలమేగాని, రామారావును కాదు ఇదే పాత్రను మరెవ్వరూ ముట్టుకొన్నా, ఇంతే సంగతులు అయి వుండేది తానొక 'గ్రేట్ హీరో' అని మరొకసారి ఋజువు చేశారు, 25 ఏండ్ల నటుడు (1949 నుండి 1973 వరకు 24 ఏండ్లు నిండాయి)

సినిమా

నందమూరికి యిది వాలగవ విజయం 'బడివంతులు, డబ్బుకు లోకం దాసోహం, దేశోద్ధారకులు, ధనమా ? దైవమా ?' చిత్రాలను పరికిస్తే, ఎంత వైవిధ్యమున్న పాత్రలను ఆయన పోషించారో బోధ పడు తుంది

తాతమ్మ కల

ప్రేక్షక జనరంజకంగా చిత్ర నిర్మాణం చేసే సంస్థల్లో ఎస్ ఏ టి ఒకటి ఈ సంస్థద్వారా వచ్చిన చిత్రాల్లో 90 శాతం ప్రజాదరణ పొందినవన్న విషయం మీకు

వరే చెప్పాలా ?

ఈ సంస్థ 'తాతమ్మ కల' పేరిట ఒక పాంఫిక్ ప్రయోజనం గొప్ప చిత్రాన్ని నిర్మించబోతుంది కథను రామారావు వ్రాశారు మాటలను డి వి నరసరాజు రచించారు సినిమా అనుకరణ చెయ్యడంలో ఎన్టీఆర్ ఎక్స్ప్రెస్ గనక ఆయనే వ్రాశారు రాజేశ్వరావు ..

'తాతమ్మ కల' చిత్రానికి నందమూరి తారకరామారావు దర్శకుడు ఈ చిత్రానికి సాలూరి రాజేశ్వరావు సంగీత సారథి

ఇద్దరూ బ్లాంకులు ..

తండ్రిగారి దర్శకత్వంలో, ప్రధాన పాత్రలను పోషించే అవకాశం, అదృష్టం, రామారావుగారి తృతీయ కుమారుడు చిరం జీవి హరికృష్ణకు, అయిదవ అబ్బాయి చిరంజీవి బాలకృష్ణకు లభించింది

చిరంజీవి హరికృష్ణ లోగడ రెండు చిత్రాల్లో నటించియున్నారు ఇటీవల వీరికి వివాహం అయింది

'నాలుగు తరాలకు సంచలించిన కథ యిది' అన్నారు నటరత్న

వాడే వీడు

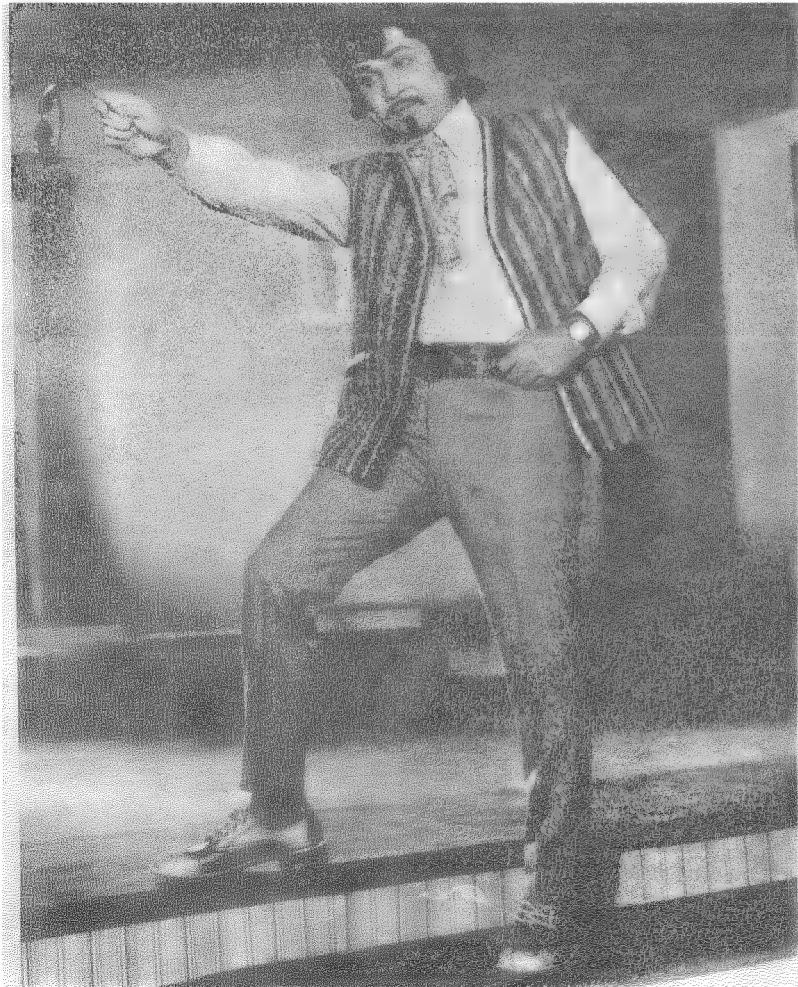
ఈ చిత్రం శ్రీ గౌతమ్ పిక్చర్స్ రామ బ్రహ్మం నిర్మిస్తున్నారు ఈ కథను డి వి నరసరాజు వ్రాశారు ఇలాంటి కథకోసం 'అలీబాదా' తర్వాత రెండు ఏండ్లు అగారు నిర్మాత అన్ని హంగులు వుండే చక్కటి, చిక్కటి కథను తయారు చేశారు, నరస రాజుగారు మాటలు, సినిమా అనుకరణ కూడా ఆయనే చేశారు ఈ చిత్రానికి డి యోగానంద్ దర్శకుడు

వీరు యిప్పటివారా ? ఎన్ని హిట్ చిత్రాలను వీరు = దించియున్నారో మీకు తెలియదా ? ఇటీవలకూడా 'డబ్బుకు లోకం దాసోహం' వచ్చింది గదా ?

'వాడే వీడు' రెండు పెడ్యూబ్లు జరిగింది, యిప్పటికి ఊటీలో వది రోజుల డ్యూటీ జరిగింది, చూ చిత్రానికిగాను ఎన్టీ రామారావు, మంజుల పాల్గొన్న రెండు పాటల చిత్రీకరణ జరిగింది

వత్సం శపథం !

ఈ చిత్రానికి పత్యం సంగీత దర్శకుడు



'పల్లెటూరిబావ'లో వాగేళ్లరరావు

శ్రీ రామారావు నటించే చిత్రానికి సంగీత పారధ్యం వహించడం యిదే ప్రథమం. 'అన్ని పాటలు హిట్ అయ్యేవిధంగా కష్టపడతాను,' అని శవధం చేశాడు సత్యం. ఇంతవరకు చేసిన రెండు పాటలు అతగాడు అన్న పద్ధతిలోనే హిట్ అయ్యేట్లు వచ్చాయి. ఈ చిత్రానికి ఎస్. ఎస్. లాల్ చాయను, వెంకటరత్నం నిర్మాణ వ్యవహారాలను విర్యహిస్తున్నారు. ముఖ్యపాత్రలను నాగభూషణం, పద్మనాభం, అల్లారామలింగయ్య, పండరీబాయి పోషిస్తున్నారు. నిర్మాతద్వారా వంజీ అవుతుందీ చిత్రం.

ఒక చిత్రంలో ఎందరో పెద్దలు !

జానపద చిత్రాలకు గిరాకీని ఏర్పరచిన వ్యక్తి ఎవరు ? విశాలాచార్య గారే. జానపదాలకు డిమాండ్ వున్న రోజుల్లో దర్శకుల్లో విశాలాచార్య తీసుకొన్న డబ్బు మరెవ్వరూ తీసుకోలేదు,

కాలం మారింది. జానపదాలపై ప్రజలకు విమగు జనించింది. విశాలాచార్యను యిప్పటికీ అడుగుతున్నారు, జానపం చేసే పెట్టమని. కానీ, ఆయనే ఆంగీకరించడం లేదు.

ఇప్పడాయన ఒక సముజ్వల సాంఘికాన్ని విర్మిస్తున్నారు. ఈ కథ తమిళంలో, హిందీలో బాగా ఆడింది, తెలుగు చిత్ర కథనాయకుడిగా ఎన్ని రామారావు నటిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రంలో రామారావుతో బాటు ఎస్వీ రంగారావు, కాంతారావు, రాజబాబు, జయలలిత, అంజలీదేవి, విజయలలిత, సత్య వారాయణలాంటి పెద్దలందరినీ పెట్టారు, ఆచార్య.

జూన్ ప్రారంభం !

ఈ చిత్రానికి బొల్లిముంత మాటలను మహదేవన్ సంగీతాన్ని సమకూరుస్తున్నారు. జూన్ మూడవ వారంనుండి షూటింగు ప్రారంభం. ఈ చిత్రం ఆంధ్రలో విజయా, సీడెడ్లో బలరామ్, నైజాంలో శ్రీ తారకరామ ద్వారా విడుదలవుతుంది.

అద్భుతమైన నటన...

గత వారం నటసాహితీ నటించిన 'కవిపించే దేముడు' చిత్రాన్ని (కొంత

భాగం) చూశాను

జీవితమంతా త్యాగాలతో విండిన వుదాత్త మైన పాత్ర ఆయనది. తనకంటూ ఏదీ కోరడు ... తను ఏ త్యాగావికయినా సీద్ద మవుతాడు. 'త్యాగమూర్తి' గా అక్కినేని అద్భుతంగా నటించారు. అనేక ఘట్టాల్లో మనచేత కన్నీరు కార్మిస్తుంది ఆయన నటన. 'దేవదాసు, బాటపారి' వాగేళ్ళారావు యింకా వున్నాడు, అంతకన్నా మిన్నగా వటించగలడు అన్న అభిప్రాయాన్ని కలిగించే అపురూప మైన పాత్ర, అపూర్వమైన నటన. నటుడిగా ఆయనకీది కలికితురాయి అవుతుంది.

ఇవన్నీ అతిశయోక్తులు కావు. చిత్రం చూసినప్పుడు ఏర్పడిన అనుభూతిసారం. 'జీవన తరంగాలు' లో వచ్చిన పేరును, తాతివేలి రామారావు ఇంకా ఎక్కువగా

పెంచుకుంటారు, యీ చిత్రంద్వారా. ఆత్రేయ...ఆత్రేయే ... ఆయనకు మరొకరు పాటెరారు, పోటీ పడలేరు అని విరూపించే చిత్రమే 'కవిపించే దేముడు'

'జీవితం' ప్రసాదించిన యశస్సును జయంతి, మరింతగా పెంచుకొనేందుకు యీ చిత్రంలో పాత్ర దారి చూపిస్తుంది. ఇది ఎస్. ఎస్. భట్ విర్మించిన చిత్రమా (కత్తుల రత్నయ్య) అనిపిస్తుంది. అన్న పూర్ణా విడుదల.

'పల్లెటూరి బావ'లో

'పిలిక బావ :

ప్రజామన్నన అందుకొన్న మరొక సంస్థ పి. పి. పి. ఈ సంస్థ విర్మించిన 'ఇల్లరికం



'వేరము-శిక్ష'లో తారతి.

భార్యభర్తలు, కులగోత్రాలు, పునర్జన్మ ఎప్పటికీ మరువలేనివి.

ఇప్పుడు అవి విడుదలయిన చోటల్లా, విజయవంతంగా ప్రదర్శింపబడుతూ వున్నాయి. పి.వి.పి. అధినేత పి.వి. సుబ్బారావును పరిశ్రమలో అందరూ 'నవ్వల రేడు' అంటారు. కారణం — ఆయన ముఖంలో ఎప్పుడూ నవ్వు తాండవం అడు తుంది.

పి.వి.పి. నిర్మించారు 'వల్లెటూరి బావ' చిత్రాన్ని. గతవారం చూపించారు ఆ చిత్రాన్ని.

'వల్లెటూరి బావ'లో పిలక బావగా నాగే శృంగరాపు నిండుగా, నాజాకుగా, నాణ్యంగా నటించారు. నాగరికత పేరిట జరిగే అన్యాయాన్ని, అధికత్వ నాయకుని పాత్ర ఆయనది. నీతికి, నిజాయితీకి కట్టుబడి జీవి తాన్ని సాగించడమే మన సంస్కృతి అనేది నిజాన్ని తెలిపే పుత్రుడు నాయకుడు అక్కి నేని, యీ చిత్రంలో.

అక్కినేనిని 'పిలక బావా, పిలక బావా' అంటూ పిలిచే ఆధునికయువతిగా లక్ష్మి నటించింది. వీరిద్దరి మధ్య సాగే సంభాషణలు కడుపుబ్బ నవ్విస్తాయి. అంత బాగా పనిచేసింది భమిడిపాటి కలం.

వల్లెటూరి జీవితానికి, పట్టువానపు జీవితానికిగల తారతమ్యాన్ని, పెషన్లపేరిట జీవితాలను నరకం చేసుకుంటున్న వ్యక్తుల గుణగణాలను సహజంగా చిత్రీకరించారు. ప్రత్యగత్వ.

స్త్రీకి ఎన్నిపున్నా భర్తనీడ కరువైతే ఆమె ఎన్ని అవమానాలకు తలవొగ్గవలసి వస్తుందో, యీకథ చెపుతుంది. అలాగే పుట్టినదిగ్ధ తొలిసారిగా తల్లిపాలు త్రాగక పోతే, ఆవిడ ఎంత క్రోధపడుతుందో యీ కథ చెపుతుంది.

'వల్లెటూరి బావ' చిత్రానికి చంపతి రావు సంగీతాన్ని, సెల్వరాజ్ చాయను, కృష్ణస్వామి కూర్పును, శాస్త్రి ప్రొడక్షన్లు నిర్వహించారు. ఈ చిత్రంలో నాగ భూషణం, రాజబాబు, రేలంగి, రమణారెడ్డి, చంద్రమోహన్, సారథి, మాడా, సుకుమారి, నిర్మల, అనూరాధ, శుభ, రమాప్రభ ముఖ్యపాత్రధారులు. నవయుగ విడుదల.

సినిమా

సారథిలో రి-రికార్డింగ్

'వల్లెటూరి బావ' చిత్రం యొక్క రి...రికార్డింగ్ హైదరాబాద్ సారథి స్టూడియోలో జరిగింది. ఇటీవల యీ స్టూడియోలో రి-రికార్డింగ్ జరుపుకొన్న చిత్రం యిదేనమా. ఈ చిత్రంలో చలవతిరావు నాలుగుపాటలను హిట్ చేయిస్తారు.

కొత్తవాళ్లు...ప్రేక్షకులు

మన సినిమావాళ్లు కొత్తముఖాలతో ప్రయోగాలు చేస్తున్నారు. కానీ మన ప్రేక్షకులు ఆ ముఖాలను తెరపై చూడటమే ఆలస్యం... గలాటా చేస్తున్నారు. అనరాని మాటలతో ఆడిపోసుకొంటున్నారు. వాళ్లు తిట్టడానికి కారణం లేకపోలేదు. మనవాళ్లు పరిచయంచేస్తున్న వాళ్లు పనికివచ్చే రకాలుగా వుండటం లేదు.

తుకారాం హీరో ఎవరు ?

హాస్యనటుడు రమణారెడ్డి యింట పెండ్లి జరిగినప్పుడు, అదినారాయణరావుకు 'తుకారాం' నిర్మించమని వలవో నొనగారు,



'మమక'లో మమ, చీరీదేవి.



ఆర్. పి ప్రొడక్షన్స్ చిత్రంలో విజయలలిత.

హీరో నాగేశ్వరావు.

ఆయన పలవోను సారంగా 'భక్త తుకారాం' వర్ణచిత్రం ఆపూర్వంగా తయారైంది. ఈ చిత్రంలో హీరో ఎవరు? అన్న ప్రశ్న నాలాగా మీకూ వుదయిస్తుంది, సినిమా చూసేప్పుడు.

'తుకారాం' పాత్రను 'నభూతో నభివ్యతి'గా పోషించిన నాగేశ్వరావును హీరో అనడమా? బండారాళ్లను కరిగించే కమ్మటి సంగీతాన్ని సమకూర్చిన అదినారాయణ రావును హీరో అనడమా? ముత్యాలాంటి మాటలను పొదిగిన పీటూరిని అనడమా? లేక యీ చిత్రాన్ని ఎంతో అందంగా, చూచేవాడిదెందానికి ఆనందాన్ని కలిగించే, విధంగా దర్శకత్వం వెరపిన మధుసూదన రావును హీరో అనడమా? కనిపించేది కాస్తేపు అయినా, తన రావతీవితో, నటనా ప్రతిభతో చిత్రపతిగా సాక్షాత్కరించిన శివాజీని హీరో అనడమా? నాకు 'అర్థం గాకుండా వుంది హీరో ఎవరని తేల్చడానికి.

వెద్దమాయ...

ఇటీవల వచ్చేవన్నీ సాంఘికాలే. ఇలాంటి భక్తి, ముక్తి ముఖ్యాంశంగాగొన్న చిత్రం వచ్చి చాలా ఏండ్లు అయింది. 'సైగా, నాగేశ్వరావు యిలాంటి వేషం ధరించి

**నారీ
మనోహరం**

సుచిత్ర హె.జి. వాయిస్

మరియు

చర్మిల ఎమ్.ఎల్. వాయిస్

ప్రియదర్శిని వాయిస్

పుష్పాంజలి

కామ-ఎస్-వై థైర్ కింగ్స్ వాయిస్

డావణగేరి కాలనమిత్త ఎమిటెడ్

-సాంప్రదాయముగా సమకాలిక

సాంప్రదాయము సమకాలము!

డావణగేరి

బట్టలు



Thomas/dcm/5/72 TEL

కూడా అనేక సంవత్సరాలు అయింది. మధు సూదనరావుకుకూడా యిదొక వె రై టీ. ఇన్నివన్న చిత్రం గాబట్టి, 'భక్తతుకారాం' ప్రజలు అభిమానంపొందే అవకాశం వుంది. ఈ చిత్రం లక్ష్మీద్వారా విడుదలవుతుంది.

జగమే మాయ

నవోదయ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ నిర్మించిన చిత్రం యిది. ఈ సంస్థను 'రైతు కుటుంబం' పి. వి. సుబ్బారావు స్థాపించారు. కూర్మి కొండల్లో షూటింగు జరిపారు. ఇన్ డోర్ కూడా అక్కడే ఎస్టేట్ హౌస్ లో చేసి వచ్చారు.

ఏప్రిల్ 27న విడుదల కావలసిన చిత్రం యిది. కానీ, లక్ష్మి చార్టులో సరైన థియేటర్లు అప్పట్లో దొరక్క, చిత్రం విడుదల కాలేదు.

'జగమేమాయ' పేరు ఎలా సరిపోయింది మీ చిత్రానికి?' అని పూర్ణచంద్రరావును ప్రశ్నించాను.

'మా కథావస్తువుకు సరిపడే టైటిలు యిది. ఈ జగత్తులో ఎవరు మంచివాళ్లు, ఎవరుకాదు అని తెల్పడం అసాధ్యం. తెల్లని వన్నీ పాలు, నల్లవివన్నీ నీళ్లు అనుకోడం ప్రమాదం. మంచిగా వుంటూ వంచనచేసే వాళ్లు ఎందరోవున్నారు యీ ప్రపంచంలో. అలాంటి వ్యక్తులకు సంబంధించిన కథ అవడంచేత 'జగమేమాయ' అని పేరు పెట్టాము' అన్నారు పూర్ణచంద్రరావు.

ఇదొక 'బీన్ సాల్ బాద్' లాంటి కథ. రచన గొల్లపూడిది. సంగీతాన్ని సత్యం, ఛాయను మణి, దర్శకత్వాన్ని ఆయ్యన్ మూర్తి నిర్వహించారు.

తాతినేని చిత్రంలో కృష్ణ

ఈ చిత్రంలో విజయలలిత, రాజబాబు లతోబాటు గిరి బాబు, మురళీమోహన్, సునందిని, విజయ ముఖ్యపాత్రలను పోషించారు.

తెలుగుగడ్డ గర్వించదగ్గ దర్శకుల్లో తాతినేని ప్రకాశరావు ఒకరు. వీరు తెలుగు నాటమాత్రమేగాక, హిందీదేశంలో కూడా లాస్ డైరెక్టురుగా ప్రజలచేత ఆమోదించబడ్డారు.

సారథి స్టూడియో పార్టనర్షిప్ తో

సినిమా

'మైసర్ బాబు' చిత్రాన్ని ప్రకాశరావు నిర్మించారు. ఆయనే దర్శకుడు.

ఇప్పుడాయన స్వంతంగా ఒక చిత్రాన్ని ఆరంభించబోతున్నారు. ఈ చిత్రంలో కృష్ణ కథానాయకుడు, భమిడిపాటి రచన చేస్తున్నారు.

డాక్టర్ నిర్మించే డాక్టర్ కథ

మదరాసు పినిమావాళ్లు డాక్టర్. రామరామ అంటే తెలియనివారు వుండరు. వీరు ప్రముఖంగావుండిన రంగవాదదాసుగారి సోదరులు. వీరిదగ్గర ఒక డాక్టర్ జీవిత కథ వుంది. ఆ కథను చిత్రంగా తీయబోతున్నారు. కథానాయికపాత్రను ఎన్టీ రామారావు పోషిస్తారు. ఈ చిత్రానికి తాతినేని ప్రకాశరావు దర్శకుడు.

విజయనిర్మల రాణిస్తుంది

నటి విజయనిర్మల దర్శకత్వం చేసే టీవీ ఒక మంచి నవలకు. ప్రముఖ నవలారచయిత్రి యద్దనపూడి సులోచనారాణి



'గుండెలుతీసిన మొనగాడు'లో కాంతారావు, జ్యోతిలిక్కి.



అక్కినేని నాగేశ్వరరావు.

(చిత్రకారుడు: శ్రీకాంధూరు నాగేశ్వరరావు.)

విరచితమైన 'మీనా'కి యీమెయే దర్శకురాలు, నాయకురాలు.

ఈవిడ దర్శకురాలిగా రాణించడం తథ్యం. నేను యిలా ఘంటాపథంగా చెప్పడానికి కారణం—ఆమె దర్శకత్వం నెరవేసిన 'కవిత'—మళయాళ చిత్రం చూడడమే.

'కవిత'కు ఆమె దర్శకత్వం ఘనతను చేకూర్చింది. మళయాళరంగం ఆమెను టెక్నిషియన్ గా అంగీకరించింది. ఆమె సరేనంటే చాలు, నల్లరయదుగురు రెడిగావున్నారు, మళయాళ నిర్మాతలు, దర్శకత్వం యివ్వడానికి.

నటిగామాత్రం ఏం తక్కువ ?

'తాత—మనవడు' చిత్రంలో 'నూకారమ్మ'ను ఒక పట్టుబట్టింది. ప్రేక్షకులు ఆమెను ఆ పాత్రలో ఎంతగా మెచ్చుకొన్నారు? ఇకపై నటిగా, దర్శకురాలిగా విజయనిర్మల విజృంభించబోతుంది.

శ్రీనివాస్ ●



సరి సంకర్ విక్రమ్

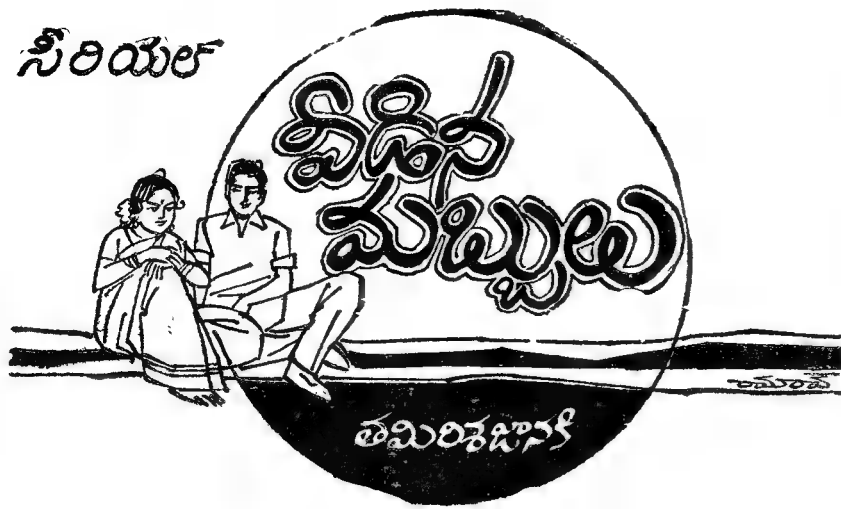
తల్లి కాడుకులు

ప్రొడ్యూషన్స్. చంద్రశేఖరరెడ్డి
సాంస్కృతిక సంస్థ, నామినేట్ కౌన్సిల్, నామినేట్



అంధ్రా తారకరామ్
సాంస్కృతిక సంస్థ
నామినేట్ కౌన్సిల్

TARAKARAMA



జరిగిన కథ

నిలయ చెల్లెలు లోక. రోగంతో తీసుకుంటున్న ముసలితండ్రి ఒకడన్నాడు. సంతోక బాధ్యత అంతా నిలయదే. ఆమె ఒక ఆఫీసులో పని చేస్తున్నది. ఆ ఆఫీసులోనే పని చేస్తున్న భాస్కరావు ఆమెని పెళ్లాడతానన్నాడు. కాని, కుటుంబ సరిస్థితి దృష్ట్యా నిలయ అంగీకరించలేదు. లోకకి పనిమాటంటే ఏమీ. ఆసుకి తగిన వాడే మోహన్. పనిమాటల్లో చేర్చిస్తామని లోకని మద్రాసు తీసుకు వచ్చాడు మోహన్.

3

* లోకని తీసుకుని చాదరి దగ్గరికి బయల్దేరాడు మోహన్. దారిలో అంది లోక. 'ఏమిటి మోహన్! చాదరి అదేలా కూర్చోడు. అదేలా మాట్లాడతాడు. భరించలేకండా ఉన్నవా చూపులు. నా కిందుకో అయ్యంటే భయంగా ఉంది.'

'భయమెందుకూ? అయినా సున్యోటి కుర్చిపోకూడదు లోక! మనకోరిక తీరి మన ఆశయం నెరవేరాలంటే మనకిష్టం లేని వసులు కొన్ని చెయ్యాల్సి ఉంటుంది. తప్పదు. ఏవరితో మాట్లాడకుండా మూల కూర్చంటే మనపని జరిగేదెలా?'

'అదీ విజమేలే!' ఒప్పుకుంది లోక

ఇద్దరూ వెళ్ళేటప్పటికి మరో యువకుడితో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాడు చాదరి. ఆ మాతన వ్యక్తిని గుర్తించింది లోక, అతనిపేరు రాజా. ఈయనకు విక్రమ పినిమాల్లో హీరోగా అతని పాత్ర వస్తున్నాడు,

లోకవైపు చూసి అన్నాడు చాదరి 'ఇతరే మన హీరో.'

'మీ పేరు చాలా తమాషాగా ఉందే. చాదరిగారు చెప్పారు' అన్నాడు రాజా. 'నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను. పేరు మార్చాల్సి ఉంటుందని.'

చాదరి మాటలకి తల అడ్డంగా ఊగించాడు రాజా 'నో. నో. పేరు మార్చాల్సిన అవసరం ఏవుంది? ఈ పేరే బావుంది. కొత్తరకంగా ఉంది. కొత్త హీరోయిన్. కొత్త పేరు.' మొగమాటంగానూ, పిగ్గు కానూ తల వంచుకుంది లోక.

లోక గుండెల్లో గుర్రాలు బయల్దేరింది. తను వలించిన పినిమా జయప్రదంగా గడిస్తే మంచి పేరొస్తుంది తనకి. మిగతావాళ్ళు కూడా బుక్ చేసుకుంటారన్నడు. లేకపోతే మల్లి వినరూ తన మొహం చూడరు. ఈ మొట్టమొదటి దానిమీదే తన అదృష్టం—దురదృష్టాలు ఆధారపడి ఉన్నాయి. రాజాకైతే అనుభం ఉంది. ఈయన అతను వలించిన పినిమాలు విజయవంతం అవుతాయన్న నమ్మకం బయల్దేరింది నిర్మాతల్లో. అందుకే ఈ చాదరికూడా అతన్ని హీరోగా తీసుకుంటాడు.

'ఇంతకీ మాటంగు మొదలు పెట్టడం.'

చాదరి మాటలు పూర్తికాకుండానే అందుకున్నాడు రాజా 'ఎహూకా వారం వది రోజులవాకా భాళి ఉండదు. మళ్ళీ పోమ చేసి చెప్తాను. కాలిఫోర్నియా బుక్ అయి పోయా...అ...అ...కాట్టే టైము లేదు,

వీసేలో మాటంగు ఉండవచ్చు' చెప్పాల్సి వాటి చూసుకున్నాడు రాజా. అతని వర్స నాలిటి మరోసారి కరువుతీరా చూసింది లోక. రెండడుగులు వేసి మళ్ళీ వెవక్కిచ్చాడు రాజా. 'అ! చూడు మోహన్. ఇహాళ ర్కాతి నాలో డిన్నరు తీసుకోవాలి మీరిద్దరూ. చాదరిదగ్గర నా అడ్డను తీసుకో. ఓ. కె. వినిమిదిన్నరకి' అంటూ గబగబా వెళ్ళిపోయాడు.

చాదరి కళ్ళల్లో ఆ మాట లోంగి చూసింది. రాజా వెళ్ళగానే 'రేపురాత్రి నాకు కంపెనీ ఇవ్వాలి నువ్వు. అదే ... నాలోకల్ని ... అదే మా ఇంటికి డిన్నర్ కి రావాలి' అంటూ తడబడుతూ, తాగే స్పృహల్ని లోకవైపు చూశాడు. 'ఓ. కె.' అన్నాడు మోహన్.

ర్కాతి న రిగ్గు వినిమిదిన్నరకల్లా మోహన్తోనూ రాజా ఇంట్లో అడుగు పెట్టింది లోక. ఇల్లు చాలా అందంగా అధునాతనంగా ఉంది. ఇంట్లో నౌకర్లు! వంటవాడు తప్ప మరెవరూ ఉన్నట్టు కనిపించలేదు. వెళ్ళగానే ముందు మూడు కూల్ డ్రింక్స్ కలిపి తీసుకోవచ్చాడు వంట వాడు. తాగడం పూర్తయ్యాక విడుదగా ఉన్న పేరరు చేతిలోకి తీసుకుని కూర్చున్నాడు మోహన్. 'కమాన్! మేడమీద గదులు చూద్దువుగానిరా!' అంటూ లోకని పిల్చి జవాబుకోసం విడుదచూడకుండా మెట్టవైపు నడిచాడు రాజా. మోహన్ వైపు తిరిగింది లోక. అతను పేరరు మీది దృష్టి మరల్చలేదు. మాట్లాడ కుండా రాజా వెనకే నడిచింది. మేడమీద నాలుగు గదులున్నాయి. ఏటాన్ డ్ బాల్ లాన్వేటి ఉన్నాయి. ఏవో మాట్లాడుతూ గదులన్నీ చూపించాడు రాజా. అన్నీ కూడా చాలా అందంగా అలంకరించబడున్నాయి. కడగ్గడిలో తన మంచంమీద దిండుకాను కుని చాలాడు రాజా. గోడలకున్న అంద మైన ఆ మూయిల పెయింటింగులు చూస్తూ నిలబడింది లోక. ఆలోచనలు మనసులో నువ్వు తిరుగుతున్నాయి. పెద్ద పేరున్న నటుడు, తనబోటివాన్ని ఇంటికి భోజనానికి ఆహ్వానించడం ఏమిటి? ఇది విశ్వకి మా మూలేనే మో? తనకైతే కొత్తగా ఉందిగానీ! పినిమా రంగనికి తను కొత్తకదా అని, కాస్త ధైర్యం అలవడు



తుందని స్నేహంగా అవ్వనించాడేమో ! దానికే తను అసార్థం చేసుకుంటే దిలా ? 'కూర్చో!' అదోరకంగా ధ్వనించింది రాజా గొంతు. కుర్చీపై నడిచింది లోక. వగల బడి నవ్వాడు రాజా.

బిత్తరపోయి చూసింది. 'అంతలా మడి కట్టుక్కుర్చుంటే నీ నిమాల్లో పైకి రావడం చాలా కష్టం' అంటూ మృదం

మీద తన వక్కువ జాగా చూపించాడు. 'మన కోరికతీరి మన ఆశయం నెరవేరాలంటే మన కిష్టంలేని వస్తు కొన్ని చెయ్యాల్సి ఉంటుంది.' మోహన్ మాటలు చెవుల్లో ప్రతిధ్వనించి తల్లిడిల్లిపోయింది లోక మనసు. భయంభయంగా ఒదిగి కూర్చుంది మంచమీద. రాజా చేతులు బోకని దగ్గిరకి తీసుకున్నాయి. పుట్టు

గగుర్చొడిచింది లోకకి. 'కింద... మోహన్ ఒక్కడే...' అంటూ, నలుకుతున్న కంఠంతో మాట పూర్తి నెయ్యలేకపోయింది.

'ఓ! బాబు, ఒక్కడే ఉన్నాడు కదూ పాపం ! వెళ్దాం కిందకి. మంచి భోంచేద్దాం. తర్వాత ... ఏసంటావు?'

అప్పటికాగండం గడిస్తే చొన్నట్టుగా తల ఊపింది లోక, ఉన్నాడుగా ఈంచేస్తూ

అంతే దిగదు రాజా.

'హీ! మోహన్! మేమిద్దరం కల్చి నిన్నంటికిగా వదిలేసి ట్యూబు' రాజా మాటలకి తేలిగ్గా నవ్వేశాడు మోహన్. బోంబేను వుంటేనేమో కూడా, మోహన్ ఉప్పు నెంగలే గుర్తులేవట్టు లోకలోనే కలగలేనుకున్నాడు రాజా.

అది కొంచెం బాడే అనిపించింది లోకకి. సినిమాల్లో వలించడానికి ఎంత చొరవ. కలుపుగోలుతనం ఉండలో నలుగురి లోనూ కల్చిపోయి ఉండడం ఎలా అల మనుకోవాలో వివరిస్తూ మధ్య మధ్య వచ్చిస్తూ కలుపు చెప్తున్న ఉన్నాడు రాజా. అతనింత చనువుగా తన భయం పోగోడుతూ కలుపు చెప్తుంటే తనేమీ మాట్లాడకపోవడం బావుండదని తనుకూడా మధ్యమధ్యలో మాట్లాడటం మొదలు పెట్టింది లోక. ఉన్నట్టుండి అడిగారు రాజా 'నిం మోహన్! నువ్వేం మాట్లాడ వం?'

'తనక్కడున్న నెంగలే మర్చిపోయి, పైగా ఎలా అడుగుతున్నాడో ఇప్పుడు!' మనసలోనే కోపాన్ని అడచిపెట్టి అన్నాడు 'అంతమా మాట్లాడలే వినోబాగారు? మీ రిద్దరూ మాట్లాడుతుంటే నేను నింటున్నాను.'

నవ్వాడు రాజా. 'మాడు మోహన్! అ చొదరికి చేసేంత చెప్పి అంత. ఒక్క చొదరికే కాదులే. ఈమధ్య ప్రాధాన్యతగ్గించ రికే కూడా వాసిన మంచి గురి కుది

విడిసె మట్టలు

రింది. నేను వేసిన సినిమా తప్పుకుండా తరచినట్లుం చెబుకుంటుందన్న నమ్మకం కుదిరింది. నేను ఫలానా హీరోయిన్తోనే వేస్తాను అంటే తక్షణం ఆ అమ్మాయినే బుక్ చేస్తారు హీరోయిన్గా. ఈమధ్య నేనే చొదరికి నలహా ఇచ్చాను కొత్త మొహాల కొనిం చేలాడమని. చక్కగా నవ్వు చొదరి కల్చుకున్నావు. చొదరి, నేనూ విప్పటిపిందో 'స్నేహితలం.' భోజనం పూర్తయ్యాక డిన్నేక్స్ అందించాడు చంట వాడు. అది కూడా కానిచ్చి (దయింకు రూమ్లో కొచ్చి కూర్చున్నాను ముగ్గురూ. కానీ అని, ఇరీ మాట్లాడాక 'మోహన్! నీకేదో పనుందన్నావుగా. నువ్వెళ్ళు లోకని రేపొద్దున్న తీరికెళ్ళు' రాజా కళ్ళల్లో నుత్తు లోకని భయ పెట్టింది. అరికడంలో అతని మనసు గ్రహించింది. కార్తెల్లో వంటకు మొదలైంది. కళ్ళల్లో కీళ్ళొ క్కటే తక్కవగా అంది 'నేను కూడా నీకో వచ్చేస్తాను మోహన్!'

నవ్వుతూ మోహన్ దగ్గరగా జరిగి చెరిలో అన్నాడు రాజా 'కొత్త కదూ! భయపడుతున్నట్టుంది. ఇవార్తికి పోసి!'

(అతికాసురా భయంతుడా అనుకుంటూ రాజాకి తైత్తి చెప్పి మోహన్తో ఒయ టి నడిచింది లోక.

గదికి చేరగానే చిరాకు మాసిస్తూ అన్నాడు మోహన్ 'చేపెం చెప్పాను నీకు?

మన్నది మర్చిపోతే ఎలా? మనకప్పుం ఉన్నా లికపోయినా తప్పుదు మరి? తెకపోతే పేరేలా వస్తుంది? చాన్స్ విలా వస్తుంది? రాజా చెప్పింది విన్నావుగా. అతనే అమ్మాయి హీరోయిన్గా కాలాంటే ఆ అమ్మాయినే 'తీసుకొస్తారు (పాడూ) నెర్లు. అలాంటివ్వుడు అతనిమాట మరం కాదంటే రేపొద్దున్న 'లోకతో' నేను నటించవంటే మనవి అఖరు. ఆమధ్య ప్రతి సినిమాలోనూ రాజా, తీరావతీ హీరో హీరోయిన్లు. అటువంటిదిన్నీ దెండుకో గని రాళ్ళిద్దరికీ వడల్పేదు. ఏవో గొడవ లొచ్చాయి. అందుకని కొత్త మొహాకోసం చేలాడమని చొదరిలో చెప్పాడు రాజా. ఆ తీరావతికి ఈర్ష్య పుట్టాలని నీకోటి దాన్ని చేరదియ్యాలని చూస్తున్నాడ రాజా. నువ్వేమో...'

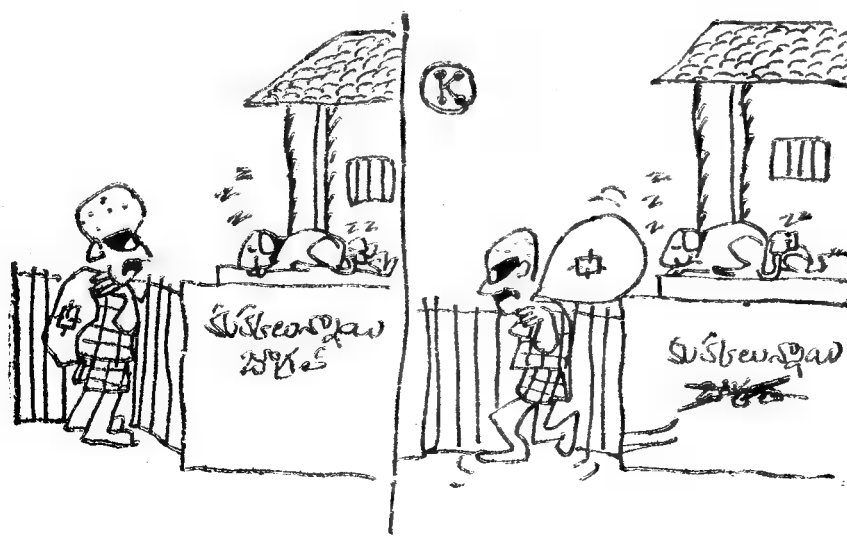
'మోహన్...వాకిదంతా ఇప్పుంటేదు. ఏదో పనిమాల్లో వెయ్యాలన్న సందరంతో మన్నన్నదానికి పరేన్నాను కానీ వేదంతా అలోచించలేదు. వావల్లా కాదు. వాకెంత అపాంకారం ఉన్నా, వాకెన్ని కోరికలన్నా ఇంత నీవానికి మాత్రం నేరెవ్వరూ దిగే రకాన్ని కాను. నేనెంత మొండిదానో నీకు బాగా తెచ్చి. మనస్ఫూర్తిగా పిన్ను ప్రేమించారు. నిన్నే వమ్ముకుని వచ్చే శాను. సినిమాలో వేషం కోసమని అడ్డ మ్మెవ వెధవలూ కోరినట్టల్లా నేను చెయ్య లేదు. నాకూ ఓ మనసుంది...వాకా వ్యక్తిత్వముంది.'

'చాలు...చాలు...కలుర్లెం చెప్పుక్కొ ర్లేదు. అక్కడకేదో మహాపతివ్రతవైనట్టు. కప్పకండినీ, అక్కరీ వొదలి నాతో లేచి వచ్చినదానికి...'

'ఎందుకు మోహన్ విశ్రవక చెప్తువు చాటల్...'

'రేపు చొదరి డిప్లొరికి రమ్మన్నాడు... అతనేదన్నా కోరిక...'

విశ్రవ చెవులు మూసుకుంది. లోకం 'చొదరి లేదు.. డిస్టరూ లేదు. నేను వచ్చిరా నను. సినిమాల్లో నటించడమూ వద్దు... పేరూ వద్దు. చాలుగా నువ్వే రన్నా ఉద్యోం చూసుకో మోహన్... అయినా మీ అమ్మ, నాన్నగరూ ఉన్నా రన్నావుగా...వాళ్ళుగ్గరికి చెప్పిపోదాం పద ...ని ఉళ్ళో ఉన్నారా?'



'అమ్మ! ఏకత్వం' లోకి వెళ్తున్నాను. గుమ్మం లోకి వెళ్తున్నాను. మా నాన్నా, పెద పెట్టుకు బయటి గొంతులాడుతున్నాను.

'మరి మనకి గడిచేదెలా?'
'మమ్మే ఆలోచించుకో.'
'ఇంక ఆలోచించడం ఏంటి? పిమ్మల్ని మోల్చి వెయ్యాలన్న కోరిక చచ్చిపోయింది. వెను సీతోనే ఉంటాను. మమ్మే కావాలి నాకు, పైగా...మోహన్...' అం దిండు కుంది లోక.

'ఓ! ఏమిటి?' వినుగా చూశాడు మోహన్.

'మనం అమ్మా, నాన్నా ఇబ్బతున్నాం.' నెత్తిన పిడుగువడి పట్టుకుంటుంది మోహన్.

జేపురించిన మోహన్, దురింప దీర్చి బడ్డ కళ్ళతో కర్మశింగ చూశాడు లోక ద్రైపు.

ఆకులా వణికి పోయింది లోక చూపుకి.

'చావు క్షయ చల్లగా చెప్పున్నావా? హు...' మరి మాట్లాడక హుతి బిరించి పడుకున్నాడు. చిన్నగా నిట్టూర్చింది లోక. తెల్లారి లేచేటప్పటికి లేడు మోహన్. గదిలో నాలుగు పక్కలా చూసిన లోక విసుపోయింది. గోడ దగ్గర ఉండల్సిన మోహన్ చేతనంచి లేడు. అనుమానంతో, భయంతో దగ్గరగా వేసి ఉన్న తలుపు తీసి బయటకి చూసింది. మోహన్ జాడలేదు. రెండు చేతుల్లో మోహం దాడుకుని తలుపు దగ్గరే కూలబడి పోయింది.

'ఏంతవని చేశావు మోహన్! ఎవ్వం టిరిగా వాదిలి మోసం చేసి చెల్లి పోయావా? ఇప్పుడు నాగేం కావాలి? విన్న వమ్మకుని వచ్చానే! నీకే నా మనస్సేం తానే! మిందుకిలా చేశావు. నేనం అప్పు చేశాను? నా బ్రతుకేం కావాలి? నాకెవరు దిక్కు?' దుఃఖంతో తల్లిడిల్లి పోయే లోకకి నమాధానం చెప్పే నాలుగు లోక పోయారు.

అప్పుడు నించి ఇంటికి వెళ్తున్నా పాదరు డబ్బా కొన్నాడు భాగ్యరావు. చెక్కలు విప్పి కుర్చీలో కూర్చుంటూ భాగ్య చేతికి పాదరు డబ్బా అందించాడు.

'అ! మిందుకూ పాదరూ! ఏమిటా?



MFGRS PHARMA-MEDICO (INDIA) PVT. LTD. BOMBAY-40-00

- వినియోగం: (1) పీచు భారా ఉద్రేకబాధలు, భావారాధుని పీచు, నిజయవాడ-1 (ఆం.ప్ర.)
(2) పొర్నా (తేదరు) (పైదరాబాద్), కండస్యని రోడ్, సుల్తాన్ బజార్, పైదరాబాదు (ఆం.ప్ర.)



మీ కేశ సంపదకు

జుట్టు అద్భుతంగా ఉండేటట్లు చేసేది రీటా. దానిలో అటువంటి శక్తి, సువాసన ఉన్నాయి. శిరోజాలు సహజంగా, చక్కగా పెరగడానికి, చల్లదనానికి, దానికధేసాటి.
రీటా వాడి మీ కురుల సాభాగ్యాన్ని వృద్ధి చేసుకొంది. మీ శిరోజాలు ఏపుగా, ఒత్తుగా పెరిగి నిగనిగలాడుతూ మెత్తగా ఉంటాయి.



* రీటా పురుషులూ వాడవచ్చును
నేడే ఒక సిసా కొనండి
ప్రతిచోటా దొరుకును

వీచో కంపెనీ, బొంబాయి, కలకత్తా, మద్రాసు

దండగ శరణులు జరిగి వాస్తవంగా
దబ్బులు పోయ్యిందే. అవేమన్నా కడుపు
రింపుతాయా? కాలు నింపుతాయా?
ఏన్నగా గొణుగుతూ వంటింట్లోకి వెళ్ళింది
సీదదమ్మ. చిత్తరువే అయ్యాడు భాస్క
రావు అంతకన్నా చెప్పచ్చుకు మోహ
మీసల కొడితే సంతోషించేవాడు. ఎప్పుడూ
తన పాడరు రాసుకోడు. ఇంతవరకెప్పుడూ
ఒక పాడరుగనీ, స్త్రీ గనీ కొనలేదు.
తమ్ముళ్ళు ప్రతినెలా అతి ఖరీదైన
కొడర్లు స్త్రీలూ కొనుక్కుని వాడు
తుంటారు. ఒకళ్ళు వాడే రకం ఇంకోళ్ళకి
సనికి రాదు. ముగ్గురూ కూడా వాళ్ళకి
కావల్సిన స్త్రీలూ, పాడర్లు వేరు వేరుగా
కొనుక్కుంటారు. ఒక్కసార్లైనా ఏప్పుడైనా
వాళ్ళని ఎందుకలా అన్నేసి పాడర్లు,
స్త్రీలూ కొంటారని అందా? లేదో! అంత
అదిగా ప్యాషన్లకి, గొప్పలకి డబ్బు తగలేసే
వాళ్ళని వన్నెత్తి ఒక్కసారన్నా మండించ
లేదో! మాటవరసకైనా ఇదేమిటని అడగలే
దెన్నడూ! మరి అటువంటిది, తను పుట్టిన
ఇన్నేళ్ళకి ఇప్పుడు అడయినా ఏదో భార్య
ముచ్చటపడింది కదా అని కొట్లో ఉన్న
అప్పిట్లోకి అతి చౌకయిన పాడరు డబ్బా
ఒకటి కొన్నందుకు ఎటువంటి మాట
విరాల్సి వచ్చింది. ఏం నగలడిగిందా నాణ్య
లడిగిందా వరలక్ష్మి? భాస్కరావు మనసు
గాయపడింది. లేచి తర గదిలోకి వెళ్ళాడు,
చేతిలో డబ్బాతో, కిటికీ దగ్గర నిలబడుచు
వరలక్ష్మి. వెనకగా వెళ్ళి బుజం మీద
చెయ్యి వేశాడు. వరలక్ష్మి కళ్ళలో నీటివ
నీళ్ళు చెంపల్ని తడిపాయి.

‘ఊరుకో వరం!’
‘దీగిరా తిప్పి అవతల గిరాటు
దొయ్యండి. నాకొద్దు.’
‘చ! ఏందుకలా అంటావు? నాకోసం...’
‘నాకక్కర్లేదు. నేను పాడరు రాసు
కుంటే ఒట్టు.’ అణునాణునా అభిమానం
నిండి ఉన్న వరలక్ష్మి డబ్బా కిటికీలో
వడేసి గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి అక్కడి
నించి వెళ్ళిపోయింది. ‘చీ! చీ! వెధవ
కొంప.’ భాస్కరావు మనసులో నిన్న జరి
గిన సంఘటన మెదిలింది. విన్నేళ్ళనిచో
వాడుతున్నాడు తన పెన్ను. చౌక రకం
పెన్నుది. ఇప్పటికే రెండుసార్లన్నా సెళి
మార్చించి ఉంటాడు. అదివచ్చిందికా బాధ

వీడిన పాపాలు

పోడైంది. మాత తీస్తే చాలు సీరా అవు
తోంది చేతికి. అందుకని ఇంకో పెన్ను
కొనుక్కోవాలని వాస్తవగరి దగ్గర మాట
కదిపాడంతే. ఆయన ఆరగంట తక్కు
రిచ్చారు. ‘ఏందుకురా అది మూలపడేసి
ఇంకోటి కొనడం వచ్చినన్నాళ్ళూ వాడు
దాన్ని. గరుకుగనో నిలాగో రాస్తోంది కదా
ఆరలు. ఇప్పుడప్పుడే ఇంకోటి కొనకు.
సాధ్యమైంతమటుకు జేబులోంచి పైసా
తీయ్యకండా ఉండడానికే ప్రయత్నించు.’
అంటూ. ఇవాళ పొద్దున్న వాను కొత్త
పెన్ను కొనుక్కుని ఇంట్లో అందరికీ
చూపించాడు. వాడి పాత పెన్ను తన
పెన్ను కంటే వెయ్యి రెట్లు
మెరుగు. అయినా వాడది బాగు
లేదని కొత్తది కొనుక్కున్నాడు. పాతది
దీవరో స్నేహితుడికి దానం చేశాట్టు. వాస్త
వగరు కొత్త పెన్నుమానీ ‘బావుందిరా’ అని
ఊరుకున్నారు తప్ప మరోమాట అనలేదు.
తనే టెలివెధవ అందరిలోకీ. ఏసనిసినా,
ఏం కొనాలన్నా అమ్మతో-వాస్తవో చెప్పిగానీ
చెయ్యడు. వాళ్ళేమో తన కోరికలమీద,
తన ఆవసరాలమీద నీళ్ళు చల్లుతుంటారు.
‘ఏందుకురా ఇప్పుడవన్నీ! ఇప్పుడవే కొనక
పోతేనేం!’ అనో ‘ఇప్పుడది కొని డబ్బు
తగలెయ్యకపోతేనేం’ అనో అంటారు. తననో
దద్దమ్మనిచేసి కూర్చోపెడతారు. అనే
తమ్ముళ్ళయితే వాళ్ళేం కొనుక్కున్నా
కొన్నాకగనీ ఆ సంగతి ఇంట్లో తెలియ
జెయ్యరు. అమ్మా. నాన్నా వాళ్ళేంకొన్నా
వాళ్ళేలా ఖర్చుపెట్టినా కిక్కురుమనరు.
పైగా ‘చిన్నవెధవ సరవపడి కొనుక్కు
న్నాడు’ అంటూ ముచ్చటగా చెప్పుకుం
టారు. ఆలోచనాపీ, చిరాకుగా చెప్పల్లో
కాళ్ళుదూర్చి బయటికి నడిచాడు భాస్క
రావు. తనమీద తనకే జాలివేసింది. ఇన్నే
ళ్ళొచ్చి, ఉద్యోగం కూడా చేసుకుంటున్న
తను ఇటువంటి పరిస్థితిలో ఉన్నాడంటే
బయటివాళ్ళనరూ నమ్మరు. పైగా నవ్వు
తారు కూడా. కానీ ఇది ముమ్మాటికీ
నిజం.

‘కాఫీ’ వెన్నెత్తిరిగి వరలక్ష్మి అందించిన
కాఫీగ్లాసు తీసుకుని గదిగూడా తాగేసి
గ్లాసుక్కడ ఉంచి, విక్రడికో తనకే తెలియ

కుండా బాక గిట్టితే అంటూ లెకుండా
రోడ్డుమీద నడకసాగించాడు.

* * *
‘ఏమిటివాళ వరధ్యానంగా ఉన్నారు?’
‘ఊ! ఉలికిపాటుతో చటుక్కున తలె
త్తింది నిలయ.
విదురుగా బాస్కరావు. ‘అబ్బే! ఏవీ
లేదు’ అంది మెర్లిగా.
‘మీరు కావన్నా మీరు టైపుదేసిన ఈ
తెటర్ చెప్తోంది మీ వరధ్యానం.’
అది చూసిన నిలయకి నవ్వొచ్చింది.
దాన్నిండా కావల్సినన్నీ తప్పులు. ఏప్పుడూ
ఒక్క తప్పుకూడా పోని తనకివాళ... తన
మీద తనకేకోపం వచ్చింది.
‘ఇప్పుడే నిమిషంలో మళ్ళీ సరిగ్గా
టైపు చేస్తాను.’
‘మీరు లేవండి. నేను చేస్తాను.’
‘అదేమిటి?’ తెల్లబోయింది నిలయ.
‘ఫర్వాలేదు లేవండి. మీ మనసేం
బావున్నట్టులే దివాళ. మీ నాన్నగరి
ఒంటి ఏలా ఉంది?’ అంటూనే టైపు
రైటర్లో కార్బన్, తెల్లకాగితం సరిగ్గా
అమర్చుకోడంలో పడ్డాడు భాస్కరావు.
తప్పనిసరిగా లేచింది నిలయ. ఆతని మంచి
తరానికి మనసులోనే కృతజ్ఞతలు చెప్ప
కుంది.
‘నాన్నగరి ఒంటి నిన్నటినించీ బాగా
లేచగా ఉంది. నాకెందుకో భయంగా
ఉంది.’
‘మరి మీరు నాలోజలు సెలవుపెట్టు
కూడదూ!’
‘అనే ఆలోచిస్తున్నాను.’
‘ఇంకా ఆలోచన దేనికండి. ముందు
ఆయన ఆరోగ్యం ముఖ్యం కదా! మీకేవన్నా
నగాయం నేను చేయగలిగితే చెప్తండి.
బజార్నించి ఏవన్నా తెచ్చిపెట్టాలంటే...’
‘అబ్బే! ఫరవాలేదు లేండి. అంతవరం
లేదు. డ్యాంక్’ పాడే గుమాస్తా రామ
నాథంగరి కళ్ళు తమమీదే ఉండడం గమ
నించింది నిలయ. ఆయన వాడి చూపులు
సూటిగా గుచ్చుకున్నాయి. ఆయన సాము
చెవులు ప్రతిమాటా వినడానికి. ప్రయత్ని
స్తున్నాయి. ఆయన అదేసరిగా తమని
చూడటం చూసిన నిలయకి ఒళ్ళు
మండింది. అయినా చేసేదిలేక మనసులోనే
బాధపడుతూ మౌనంగా ఉండిపోయింది.

ఒక్క పైన ఖర్చుతో 1 చీరగాని లేక 3 చొక్కాలుగాని
మంచుకన్న తెల్లగా చెయ్యటం కోసం

మాక్సిమ్*

అన్ని బట్టల కోసం బాగా
పనిచేసే వైట్ నర్

ఇది ఎంత పొదుపో!

ఏ బట్టనైనా సరే కొత్తదానిలాగ తెల్లగా చెయ్యాలంటే నగటు ఒక్క చుక్క మాక్సిమ్ చాలు. ఇది మీకు తెలుసా? ఒక మాక్సిమ్ సిసాలో సుమారు 1200 చుక్కలుంటాయి! అంటే మాక్సిమ్ అన్నిటికన్న పొదువైన ఘనీభూతమైన నీలపు ద్రవం యీ వైట్ నర్. ఈ ప్లాస్టిక్ సిసాకి ప్రత్యేకంగా 'డ్రాపర్' ఉండటం వలన, యిది మరింత పొదుపు. ఎందువల్లనంటే, 'డ్రాపర్' వలన కావలసిన దానికన్న ఒక్క చుక్క గూడా వృధా కాదు. అందువలన, పొదుపు అవటం మాటే కాకుండా, బట్టలకు నీలపు తంగురాదు.

'టెరీస్'	✓
'టెరీస్'/కాటన్	✓
నైలాన్	✓
ఊలు	✓
సిల్కు	✓
నూలు	✓

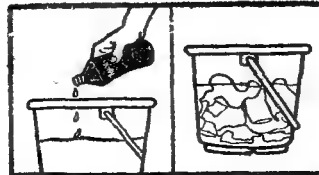
అన్ని రకాల బట్టల కోసం మాక్సిమ్ మీరు అన్ని రకాల బట్టల కోసం వాడవచ్చు నిరభయతరంగా, 'టెరీస్', 'టెరీస్'/కాటన్, నైలాన్, ఊలు, విడ్డు, యింకా మూడు, మరి ఏ యరర, బట్టలనైనా సరే మాక్సిమ్ ఎంత తెల్లగా చేస్తుందో, అది కొత్త వాటిలాగ కనిపిస్తాయి. అది గానూ, మాక్సిమ్ వాడటం వలన బట్టలపై పుచ్చల్లాంటివి పడవు.

వాడటం ఎంతో వీలు.

మాక్సిమ్ వాడటం ఎంతో వీలు.

మొదట బట్టల్ని పచ్చుకోగాని లేక డిటర్జెంట్ తోగాని బాగా ఉరికి, బాగా కడిగివేసి, తరువాత, ఒక బాల్బి (5 లీటర్లు) పుచ్చి నీళ్ళలో 10-15

మాక్సిమ్ చుక్కల్ని కలపండి. (బట్టలు బాగా మురికిగా ఉంటే మరి కొన్ని ఎక్కువ మాక్సిమ్ చుక్కల్ని కలపండి.) తరువాత, బట్టల్ని 10-15 నిమిషాల వరకూ నానవియ్యండి. చుక్కా పిండి, తాడించకండి. బట్టల్ని ఎండటం కోసం ఆరవేయండి.



మాక్సిమ్ వైన మీరు పెట్టే ప్రతి వైస్ ఖర్చూ, ఫలితం రూపంలో మీకు ముడుతుంది.



*Read T.M. Geoffrey Manners & Co. Ltd.

బాపాగారు పాపాగారు
వైపు నడిచాడు భాస్కరావు.

‘రాజీగారు సావం అలిసిపోయినట్లు
రౌతు. రాజాగారుచెల్చి ఎవరో పాయ
నీడ్లబ్బున్నారు.’

‘ఛీ! ఛీ! ఏం మనుషులు! రామచాధం
గారి మాటలకి వినుక్కుంటూ తన పీట్లో
కూలబడ్డాడు. భాస్కరావు.

‘సావం! ఆసీ సైపోయింది. లేకపోతే
ఇంకే విధంగా సాయపడేవాడో!’ రామచాధం
గారి మాటలు మరి వినలేక తర్వాతి
తెలుగు టైపు చేయడంలో వడింది నిలయ.

ఆ తర్వాత కళ్ళిపోయాయి ఆయన
మాటలు. ఒకవక్కా చెల్లెలింటోంది చెల్చి
పోయిందన్న బాధ, మరోరక్క తండ్రి
అరోగ్యం గురించి దిగులూ నీటిలో మన

శ్వాంతి లేకుండా ఉన్న తమ ఆఫీసులో
ఈ అనవ్యక్తమైన మాటలు; అను
మానపు మాపులు కూడా భరించాల్సి

వస్తోంది. తనమైనా సరదాకోసం, కాల
క్షేమకోసం ఉద్యోగం చేస్తోందా? తప్పని
సరిగా రోజులు గడవడంకోసం చెయ్యక

తప్పదు కాబట్టి చేస్తోంది. తన పరిస్థితి
ఈ ఆఫీసులో అందరికీ తెల్పు. మరి
ఉద్యోగం చేసేటప్పుడు నలుగురిలోనూ

ఆఫీసులో మాట్లాడక తప్పతుందా? భాస్క
రావుది మంచి స్పృహయే. తను దిగుల్లో
బాధపడుతోందని, అప్పుడప్పుడు ఏవో

ఒకటి తన యోగక్షేమాలు అడుగుతుం
డాడు. ఏదైనా సహాయం చేద్దామని
మాస్తాడు. అదికూడా తప్పేనా? ఈమధ్య

తెలిరోజా భాస్కరావునీ, తననీ కలిపి
ఏవో మాటలు అంటూనే ఉన్నాడు రామ
శాధంగారు. మళ్ళీ ఆయనతో తమ

మాట్లాడితే మాత్రం సంబరంలో ఇంతె
త్తున లేస్తాడు. ఒక్క ఆయనతోనే తను
మాట్లాడాలి. మరెవరిలోనూ మాట్లాడ

కూడదు. మరెవరూ వచ్చి తనని పలక
రించకూడదు. అదీ ఆయన ఉద్దేశం. ఛీ!
ఛీ! ఏం మనిషా. తనంత మంచిగా ఉన్నా

కూడా ఉద్యోగం చేస్తున్నందుకు అందరికీ
లోతుడే. తన తండ్రి వయసువాడా రామ
శాధంకారు. తనతో సరసాలాడాని

మాస్తాడు. అదే, భాస్కరావు తనతో
నామాలుగా ఒకమాట మాట్లాడితే
కళ్ళల్లో నిప్పులు పుడుకుంటాడు. మేనేజరు

విడిచిన వాటిపై

చుట్టూ వెంపుడుకుక్కలా తిరుగుతూ
కాకా పడుతుంటాడు. వాళ్ళమీదా ఏళ్ళ
మీదా ఏ నేనో చెప్తూ కబుర్లు

చేరవేస్తుంటాడు. ఆ మేనేజరీయన
చెప్పందల్లా నమ్ముతాడు. అందుకే రామ
నాధంగారంటే ఆ ఫీసులో అందరికీ

భయమే. మనసులో ఇష్టం లేకపోయినా
వంగివండి సలాములు చేస్తారు.
ఇరుగంగులకి ఇంటిమొహం వట్టింది

నిలయ.
దారిలో కనిపించాడు సుధు. ‘అబ్బ!
మళ్ళీ ఏన్నాళ్ళకి కనిపించాడు. అలా
ఉన్నారే? ఒంటలో బాగు లేవా?’

‘నిశ్చేతంలా ఉంది.’
‘ఓహో! అయితే ఇదంతా... మీకు
మహాత్మ్యం అన్నమాట.’

‘అంటే?’
‘అంటే మీ సున్ను ఇవాళ బోవున్నట్లు
లేదని అర్థం.’

‘అబ్బ! అలా కనిపెట్టగలిగారు ఒక్క
షణం మొహం చూసి.’
‘అ... మీనాన్న! ది ఒంటలో అలా

ఉంది?’
‘నివీటో ఇదివరకటికంటే సీరిసింది
పోయారు. నుందులేం వట్టిమన్నట్లులేవు.

భయంగాఉంది నాకు.’ చివరిమాట అంటు
న్నప్పుడు నిలయ కళ్ళల్లో నీళ్ళు మెరిశాయి.
జాలి ముంచుకొచ్చింది సుధుకి.

‘జన్న, వన్మినిట్... ఈ వక్కనీటిలో
సోదటి మేడే మా ఇల్లు. నా మెడికల్
చెస్టి తీసుకొస్తాను. మీ నాన్న గార్ని

చూస్తాను.’
ఆశ్చర్యంగా చూసింది నిలయ. అంత
లోనే పరుకుని ‘ఈ దీనురాలు నీజా

ఇచ్చకోలేకపోతే’ అంది చూపుడు వేలితో
సుతారంగా పెదాలమీద కొట్టుకొంటూ,
‘ఇచ్చకోడమే నాక్కాలిందను. రండి.

మా ఇల్లు చూస్తారుగని. ఆట్రే దూరం
నడిపించగలగండి. అదిగో ఆ కనిపించే
గులాబీరంగు మేడే.’

బుక్కున ఆగిపోయింది నిలయ,
‘ఏం? ఆగిపోయాడా?’
‘ఆ ఇల్లు... అది చంద్రశేఖరంబోర్నిల్లు

కదూ!’

బాపాగారు పాపాగారు

‘హా!’ భయంగానూ, దివ్యురగానూ
తేలి కళ్ళల్లోకి చూసింది నిలయ.
చంద్రశేఖరంగారా ఊర్లో పెద్ద పేరున్న

లాయరు. కావల్సినంత ఆస్తి, నలుకుబడి
ఉన్న మనిషాయన,
‘క్షమించండి. మీరేమీ అనుకోకపోతే

నేదిక్కడే నిలబడతాను. మీరు లోపలికి
వెళ్ళిరండి.’
‘అబ్బే! అదేం కుదరదు. నేనేం మీకు

కాసీబా, టిఫిన్నా ఇచ్చి మొహమాట
పెట్టవ్వండి మిమ్మల్ని నీటిలో నిలబెట్టి
చెక్కినా మనసుకి బావుండదూ!’

తప్పనిసరిగా అతని వెనకే నడిచింది
నిలయ.
శరీరైన సర్వీచరులో డ్రాయింగు

రూమ్ అందంగా ఆలంకరించబడింది;
సోఫాలో కూర్చున్నప్ప మధు తల్లి!
సరస్వతమ్మ; అడుగుల నవ్వుడికి తలెత్తి

చూసింది.
‘కూర్చోండి, వన్మినిట్.’ అంటూ
తన గదిలోకి వెళ్ళాడు సుధు. మధు వెనకే

సరస్వతమ్మ కూడా వెళ్ళింది, ‘ఏవర్రా
మధూ ఆ అమ్మాయి?’
‘స్నేహితురాలు. ఏవరమ్మాయో చెప్పినా

ఏమీ తెలియదు లేమ్మా!’
‘నీలో చదివిందా?’
లేదు; బి. ఏ. స్కీనయి ఉద్యోగం

చేస్తోంది. వాళ్ళ నాన్నగారికి చాలా రోజుం
బట్టి బబ్బుగా ఉంది, వో పారి
చూద్దామని.’

‘వోహా! అయితే చాలా రోజుల్నించి
వెడుస్తోందన్న మాట కథ.’
‘అమ్మా!’ వ్యంగ్యంగా అన్న తల్లి!

మాదికి వినుక్కు చూశాడు సుధు. ఆ
సంభాషణ చెవుల్లో వడ్డ నిలయకి ముళ్ళ
మీదున్నట్టే అనిపించింది, ఇంతలోనే బయ

టికి వచ్చాడు సుధు.
గతశీలోంచి దింబాసేడర్ బయటకి
లీశాడు.

‘రండి’ అంటూ స్పంబుడోర్ తీసి
వట్టుకున్నాడు. ఇబ్బందిగా చూసింది
నిలయ. ‘నేను నడిచెళ్ళి పోతాను’

గట్టిగా వచ్చాడు సుధు. ‘నేనేం మిమ్మల్ని
మొయ్యనగా. ఈ కారు మోస్తుంది. మీరు
కూర్చున్నంతమాత్రాన అరిగిపోదు, కడిది

పోడు! ఆనెలు నా అంతాదా నేనే మీ ఇంటి కొత్తనలటం నాదే తప్ప! బుంగమూతి పెట్టాడా మధు.

మారు మా బ్లాడ కుండా కార్డ్ కూర్చుండి నిలయ.

మధు గురించి తండ్రితో యేమని చెప్పాలా అన్న లోచనలో నడింది.

నిలయ వెనక ఇంట్లోకి నడిచాడు మధు.

ఉన్న ఒక్క కుర్చీ తండ్రి మంచాకి దగ్గరగావేసి 'కూర్చోండి' అంది.

కూర్చుంటేవు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు శివరామయ్య.

కొద్దిగా ఉదబడింది నిలయ.

'అదే నాన్నా! ఇక్కడు ... రాయరాగ రివ్యాయి. ఈయన గొప్పరు' శివరామయ్య మొహంలో ఆనందం కొట్టినట్లు కనపడింది. 'పరిక్ష చెల్లడానికి వచ్చావా బాబూ! చూపుకూడా పరిగ్గా అనలేదు. ఇంకెంతోకాలం ఈ జీవుడుంటాడని నమ్మకంలేదు బాబూ!'

పుల్లల్లా కాళ్ళూ, చేతులూ, నీళ్ళూ పోవ మొహం, లోపలికి పోయిన కళ్ళు విముకల పొగుమీద చర్మం కప్పినట్లున్న ఆడన శరీరం చూస్తూనే మధుకి జారి వేసింది. బాగా పరిక్ష చేశాడాయనని. పైత స్కాపు తీసుకుని లంగ్స్ చూశాడు.

'ఇంక ఏ మందుల్నూ నా దేహానికి వరిలేదు బాబూ! కాని అయ్యాయి పట్టుదలతో ఉన్న బిచ్చుపెడతాంది. వాగ్దానం బాధపడుతుంది...'

'ఉదకో నాన్నా! ఇప్పుడవన్నీ నిండుకు?'

కూతురమ్మ నిట్టెండుకోసుకుంటే సెట్టి అచ్చాడాయన 'నా బాధంతా దీన్ని ఒంటరిదాన్ని చేసిపోతున్నాననే ఒక అయ్య చేతిలో పెట్టి పోతే నాకూ తప్పిగనే ఉంటుంది. కానీ ఏనీ ... నాకోరిక తీరే దెబ్బడు? ఈ పిల్లే అప్పాయి ఉంటే ఏంతో సుఖపడేది. స్వీ...భగవంతుడు'

'మీరు బాధపడకండి. మీ అమ్మాయి గురించిన దిగులు పెట్టుకుని మనసు పాడు చేసుకోకండి. ఏ ప్రాంతా తీసుకోండి'

బలానికి ఇంకొకడు ఇచ్చి చేతులు కడుక్కుందుకు రేచాడు మధు. నిలయ ప్రస్తుతం వాడుకన్న మందల నివరా అన్న కనుక్కున్నాడు. 'ఉండండి కొంచెం కానీ తీసుకుని వెళ్ళుకుగని.' అంటూ గబగబా వెంటింట్లో వెళ్ళింది నిలయ.

మరి కొంచెం నేపట్లో నేడు గ్లాస్ లో కానీ తీసుకోచ్చి ఒకటి మరుగిచ్చి రెండోది తండ్రికి కిచ్చింది.

'మీరు...'

'ఉమా...నేను తాగను' అంది చిన్నగా.

'ఇంకో బాటిగ్లాసు తీసుకురండి.'

'అవురిస్తే పేగులెక్కెడతారు మీరు.' శివరామయ్య అతనికొక్కడికే వివరదలుట్టు అంటూ వెళ్ళి బాటి గ్లాస్ ఒకటి తెచ్చింది నిలయ. అందులో నిలయకోసం సూం పోసి

మీలాది తను తాగడు మధు. కళ్ళలోనే అతనికి థాంక్స్ చెప్పింది నిలయ. వెళ్ళి పోయే రెండు; కారెక్కుతూ 'సీత చెల్లిం గకోలేదని అనుకోకండి. అప్పుడంతాటి కానీ ఇచ్చి మీ బుంగం తీర్చేసుకున్నాయా ఇప్పుడు మీరు నాతో బాకీలేరు.' అంటూ చిన్నగా నవ్వాడు మధు.

కారు ములుపు తిరిగేసరికూ అలాగే చూస్తూ వెంటనే తరవాత లోపలికి నడిచింది నిలయ.

(ఇంకా వుంది)

ప్రభుత్వ

శ్రీమతి ప్రభుత్వ గోవాలో జన్మించారు. బాల్యం జె. జె. స్కూలులో చదివారు; స్వల్ప కాలం గెల్లుకన్నాడు. బాల్యం ఆర్ట్స్ సాఫ్ట్ సైన్స్ లో రూఠి పడకం గెల్లుకన్నాడు. వీరికి అనేక జాతీయ అంతర్జాతీయ బహుమతులు, నమ్మావారి లభించాయి. స్పాన్సర్షిప్ లో పాల్గొని వెళ్ళారు. అక్కడ కూడా వీరి చిత్రాలు ప్రదర్శించబడ్డాయి. గత ఏడేకాల చిత్ర ప్రదర్శనల్లో వీరి చిత్రాలు ఉన్నాయి.

కామె నిరంతరం చిత్రాల రచనా నే ఉంటారు. అనారం కూడా తీసుకోమంట 22 గంటలు వెంటనే చేసేరు. 1955లో మొట్టమొదటిగా వీరి చిత్రాలు ప్రదర్శిత మయ్యాయి. అప్పటినుంచి 18 సార్లు ప్రదర్శిత మయ్యాయి. మొదట్లో ఈమె కాంగ్రెస్ కైరి వల్ల ప్రభావితమయ్యారు. వీరివద్ద సత్యంగా లభించింది.

హైదరాబాద్, లండన్ స్కేప్, స్ట్రీట్ లైట్ చిత్రాలు వేస్తుంటారు. సినిమా, అనంత, దక్షిణ భారత దేశ సందర్భ ప్రేమలయాల చిత్రాలు వీరు రచించేరు. చిత్రాలు కూడా వేస్తారు. సంగీత నాటకాభివృద్ధి కుడా వీరికి అభివృద్ధి విక్సవ. సంగీతజ్ఞానం వీరికి అల్పమంది వార సత్యంగా లభించింది.

మూలశంకకు

త్వరగా
నమ్మకమైన
హెడన్ సా
విరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి
- శస్త్రచికిత్స
అవసరములేదు!

Benson-2141-TEL

ఎలక్ట్రిక్-రేడియో గైడ్

రిలక్స్ కల్ యింజనీరింగ్, రేడియో రిపేరింగ్, రేడియో మెకానిజం, రేడియో అసెంబ్లీంగ్, ఎలక్ట్రిక్ కూపర్స్ నెట్, ఒయరింగ్ పూర్తి కోర్సు నేర్చుకోండి. రూ. 50 లకు ట్రాన్సిస్టర్ తయారీచటం కూడా నేర్చుకోండి. ఎలక్ట్రిక్ వర్కుషేపు ప్రారంభించండి (800 చిత్రములు) ధర రూ. 12-50. వి.సి.సి. చార్జీలు రూ. 2. మిక్సిలి కాస్ట్రీయ మైన మరియు రహస్యమైన వద్దతుల ద్వారా మీ పొడవును 6 అంగుళములవరకు పెంచుకొనవచ్చును. కయో కరిమితుల లేవు. ధర రూ. 8-50. క.ఎ.సి. చార్జీలు రూ. 1-75.

MANUSHA INTERNATIONAL (APTW),
Mukhtyar Singh Mkt. New Delhi-62

ఆంగ్లేయబోధిని

మీరులకు, పెద్దలకు ఉపయోగకరము. అక్షరాస్యము కానివారు కూడా మా ఆంగ్లేయబోధిని మూయంలో 60 దినములలో ఆంగ్లము నేర్చుకొనవచ్చును. బాలబాలికలకు చాల సహాయపడును. మా ఆంగ్లేయబోధినిలో ఇంగ్లీషు ఉచ్చారణ పలుకు రీతి తెలుగులో వ్రాయబడియున్నది. దీనిలో ఇంగ్లీషుకు తెలుగులో గ్రామరు, వ్యాసములు, ఉత్తరములు వ్రాయుట, సామెతలు, కథలు మున్నగు విషయములు క్లుగగా మలభక్తి లిలో యున్నవి. సుమారు 600 చిత్రాలు పుస్తకం వెం: రూ. 7.50. పోస్ట్ పాడనం.

బాలసరస్వతి బుక్ డిపో,

హిస్టబాక్సు నెం. 3. కర్నూలు (A. P.)

-SWASTIK

వారఫలం

15-6-1973 శుక్రవారం మొదలు

21-6-1973 గురువారం వరకు

మేషం - అన్నివ్యవహారాలనుకూలంగా ఉంటాయి.

మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. మాతన విషయాలను తెల్పుకొంటారు. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు చేర్చడం. ప్రయాణాలు ఫలించగలవు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది.

స్త్రీలకు - వినోద కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

వృషభం - మీ కార్యక్రమాలలో వ్యతిరేకత చేర్చబడుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలలో వ్యర్థం వస్తుంది. వారం మధ్యలో వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి.

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మిథునం - భాగస్వాములలో కనిపించే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో అవసరమైన శ్రమ కలుగుతుంది. విద్యా వైజ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషికి అలంకారాలు వస్తాయి. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది.

స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి.

కర్కాటకం - ఇరుగు సమీప మిత్ర శ్రమకు గురి కాగలరు. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. వారం మధ్యలో ప్రయత్నించిన ప్రతి పని సులువుగా నెరవేరుతుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది.

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

సింహం - వ్యాపారంలో మాతనావకాశాలు లభిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో రాజకీయ వ్యవహారాలలో శ్రమ కలుగుతుంది. మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి.

స్త్రీలకు - మాతన విషయాలను తెల్పుకొంటారు. ఆడంబరంకోసం వ్యయం చేస్తారు.

కన్యక - మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. స్థిరస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి.

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధువుల సహాయం చేస్తారు.

తుల - వృత్తిలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలలో మొగ మాటలు తగవు. అన్ని వ్యవహారాలను ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు - పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. వినోద కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు.

పుష్యం - మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. సమయానికి యేదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికి రాగలదు. ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. వ్యాపారంలో సాటి వారి పోటీ తగ్గుతుంది. మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

ధనుస్సు - వృత్తి వ్యాపారాలలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు చేర్చడం. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి లాభిస్తుంది.

స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మకరం - మీరు శ్రమపడినా, ఫలితం దక్కదు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలలో వ్యర్థం వస్తుంది. వారం మధ్యలో వ్యాపారంలో మాతనావకాశాలు లభిస్తాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. ప్రయాణాలలో చనలు చేస్తారు.

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వినోద కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు.

మంథం - వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో వ్యతిరేక పరిస్థితి చేర్చబడుతుంది. ఉద్యోగంలో పెప్పుకురాని కార్యభారాన్ని వహిస్తారు. మీ తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును.

స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలలో శ్రమ కలుగుతుంది. సంతానానికి పిళ్ళ నెలకొంటాయి.

మీన - వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. స్థిరస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందగలదు. మీరు యిదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

మహాభక్తి

నా మనస్సేమీ బాగులేదు. ఆ మోద
కొన్న నా మనస్సెప్పుడూ బాగుండదు.
కాని ఇవేళ ఉన్నంత అస్తవ్యస్తంగా నా
మనసులోని ఆలోచనలు సురెప్పుడూ లేవు.
ఇప్పటి నా మనస్సుకన్న నమ్మద్రం నయం !
సుధానిర్మల నా స్నేహితురాలు. ఆ
అమ్మాయి పెళ్ళయి, వెళ్ళిపోయేవరకు
మే మిద్దరం చాల స్నేహితులం. అనిలు
అనెకు నాకు మధ్య దావరికాలు, రహస్యాలు
ఉండేవికావు. మా స్నేహంలో అసూయ,
కల్మషం అన్నటువంటివి కావు. ఇన్ని
మాటలు తెలుసుకు ? సుధానిర్మల స్త్రీ, నేను
పురుషుడిని అనే భేదభావం కూడా మాలో
ఉండేది కాదు.

అలాంటి సుధానిర్మల ఇవేళ కనిపించింది.
నేను మొదట్లో ఉద్యోగం వెలగబెడు
తున్న రోజులలో సుధానిర్మల వాళ్ళ ఇంటిలో
అద్దె కుండేవాడిని. అప్పుడెంతో పరిచయం
స్నేహం బలపడింది. అయితే ఆ స్నేహం
ప్రేమగ స్థిరపడాలని ఆమె, నేను కూడా
అనుకోలేదు. అంత స్వచ్ఛమైన స్నేహం
అది !

‘మళ్ళీ ఇంత స్నేహం వుంటున్నావు
కాని, రేపు పెళ్ళయి వెళ్ళిపోతే నేను
గుర్తుంటానా సుధా ? గుర్తున్నా నలుక
రిస్తావా ?’ అడిగివాణ్ణి నేను.

‘దాని కన్యంతరమే వుంటుంది ?’
వీడురుసననీ వేసెదామె.

‘మీవారికి నన్నేమి వరిచయం
చేస్తావు ?’

‘భయమే వుంది ? స్నేహితుడివనే
చెప్పకాను.’

‘ఏమోతే ! అప్పుడంటావేమో అను
కున్నాను.’

‘అంత పిరికిదాన్ని కాదు రవి నేను !’
అనేది సుధానిర్మల.

అలాంటి సుధానిర్మల ఇవేళ కనిపించింది.
నాతో మాట్లాడినా, కలసి వచ్చినా,
షాపింగ్ కు వచ్చినా ఇంట్లో ఏమనెవారు
కారు. మేం ఇద్దరం పినిమాలకు కూడా
చెళ్ళేవాళ్ళం.

మొత్తానికి-నేనన్నా నా స్నేహం అన్నా
ప్రాణం ఇవ్వేది సుధానిర్మల.

అలాంటి సుధానిర్మల ఇవేళ కనిపించింది.
నిపించి, నన్ను చూసి-చూడబట్టా వెళ్ళి



పోయింది. నేను ముకుళదాసుని ఆమె
వైపు వెళుతుంటే త్వర త్వరగా నడిచి
కారెక్కి వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె సుధానిర్మల కాచిని వెళ్ళవట్టు
గుండామనుకున్నాను. ఇది వరకు కూడా
ఆమె ఒకపారిలా చెప్పిపోతే, ఆరోజు ఆమె
అమెకాదని ఊరుకున్నాను. కాని ఇవేళ-
స్పష్టంగా చూశానామెను !

సుధానిర్మల గులాబిలా వుండదు, గులాబీ
యే సుధానిర్మల లావులుంటుంది. ఆమె
అందంగా వుండదు. అందమే ఆమెలా
వుంటుంది. వీటిని విషయంలో నేనా
సారసాటు వడవచ్చువ్వేను, కాని ఆమె
విషయంలో ఏలా సారసాటు వడవాను ?

నేను బాలసమయం వద్దానునుకుంటాను
కాని, దాటిలో చాలామంది చేయలేదు. అలా
వంటి వాటిలో సుధానిర్మల వేర్వేరు
అటెండ్ కాలేకపోవటం ఒకటి. నరిగ్గా
నాటుగిరిజాల కామి పెళ్ళయినా వాళ్ళనరికి
నీరియన్ గ వుండని తెలిగ్గాం రావటం
ఆ తరువాత మానాట్టగారు పోకటంతో
నేను మా వూరిలోనే వుండి పోవటం
జరిగింది. వేరు తిరిగి అవూరు వెళ్ళేసరికి
ఆమె కాపురంలోకి వెళ్ళిపోయింది.

ప్రస్తుతం సుధానిర్మల కాలిగంజునీ
లద్దాంగి, స్టేట్స్, గంపనిషి బార్బర్
నాకన్న అల్పవిధాల గొప్పమనిషి. సహదర్శి
వాడిని. ఆమెకును నమ్మకూని కూడా

చూడకట్టు పెళ్లిపోయిందేమో అనిపిస్తోంది. కాని ఆమె అలాంటి మనిషికాదని మరో మును చెప్పలేంది.

‘గడ్డం ముదిరినా నీ మనస్సు ముదర లేదు రవీ. నువ్వొట్టి అమాయకుడివి’ అని వదే వదే చెప్పే సుధానిర్మల ఇలా మారి పోయిందంటే నమ్మకం కుదరటంలేదు.

నమ్మక ఏం చేస్తావని అడుగుతోంది మనస్సు. అప్పిరోజులు స్నేహించేసి ఆమె వర్తం చేసుకున్నది ఇంతేనా అని నిశ్చేస్తోంది కురో మనస్సు.

ఇటు ఒక కెరటం:

అటు ఒక కెరటం:

అంశులేని కెరటాలు: అందుకే ఇవేళ విముద్రం కన్న మిన్నగ వుంది నామనస్సు.

* * *

‘వారం రోజుల తరువాత—

ఒక సాయంత్రం కాదుదిగి, (ఫెండ్స్) కార్పర్ లోనికి సుధానిర్మల చెళ్లటం చూసి వేనూ చెల్లాను.

అనలు ఆమెతో ఇంక మాట్లాడ కూడదనుకున్నాను. ఆమె వైపు చూడకూడ దనుకున్నాను. ఆమె చలుకరించినా బదులు చెప్పకూడదనుకన్నాను. కాని—కాని ఆమె కనిపించగానే నేను తీసుకున్న నిర్ణయాలన్నీ శాలిలో కలసి పోయాయి. నాకు కోప మయితే వస్తుందిగాని, అది వీంతోనేపు నిలువదు. అందులో ఆమె విషయంలో అప్పలు నిలువదు.

ఆమె ఒక చీర తనకు వట్టేతుందో లేదోనని తన చేతులపై వేసుకుని చూసు కుంటుంటే ‘తీసుకో సుధా! ఆ చీర నీకు బావుంటుంది’ అనేకాను. ఆమె నన్ను చూసి నవ్వి. ఆ చీర, దానికి మ్యాచయ్యో బొజా పీసు తీసుకుని స్వాగతించింది.

‘నమ్మ మ ర చి పోయావనుకున్నాను ముధా!’

ఆమె బిల్లు చెల్లిస్తూ నాకు విజ్ఞానం ఇవ్వలేదు.

‘నాలో ఇదివరకులాగ స్నేహంగ వుండటానికి నీకేమైనా అభ్యంతరమా సుధా!’ అడిగాను నేను.

‘తరువాత మాట్లాడుకుందాగాని, ని ఆడపియ్య!’ నాలో ఆమె ఇటీవల మాట్లాడిన మొదటి వాక్యం అది.

అయితే, మా ఇంటికొస్తానా సుధా! నిన్ను చూసి కూడ నువ్వొరే తెలియ

మంగజాతి కథ

అని అడుగుతూ నా విజిటింగ్ కార్డు తీసి ఆమెకిచ్చాను. ఆమె వమాధానం చెప్పకుండా వచ్చింది.

నవ్వటం ఆడ వారి సాత్తు. ఆ నవ్వు వీందుకు ఎవ్వరో తెలిక తికమక పడటం మగవారి జన్మహక్కు. ఆమె మా ఇంటికి వస్తావని నవ్విందో రానిని నవ్విందో నాకు తెలియలేదు.

‘తరువాత తీరుబడిగ ఆలోచిద్దావు గానిలే! వేమ వెళ్ళాలి’ నాలో ఆమె మాట్లాడిన రొండ్ వాక్యం అది. ఇద్దరం కారు దగ్గరకు వచ్చేశాం. ఆమె కారులో కూర్చుంది.

‘సరే, మళ్ళా దర్శనం దివ్యుడు?’ అంటూ చెయ్యి ముందుకు జాచాను కర చాలనం కోసం. ఆమె, నేను కలసుకుని విడిపోయేప్పుడు ‘షేక్ హ్యాండు తీసుకో చటుం మా కలవాటు.

‘మాలిన్యం అనేది మనస్సులో లేకుండా వుండాలి. షేక్ హ్యాండు తీసుకున్న మాత్రాన నా పాతినత్యం ఏమీ పోదులే!’ అనేదామె అప్పట్లో.

కాని ఇప్పుడు?

ఒక నవ్వు మాత్రం నా మీద పోలేసి కారు స్టార్ట చేసి వెళ్ళిపోయింది. ఆ కారు దుమ్ము రేపింది.

సుధా నిర్మల వీందుకులా మారిపోయింది? కల్పనం, స్త్రీ పురుష భేదం లేని మా స్నేహానికి వీందుకులా బేక పడింది??

* * *

ఆమె మా ఇంటికి వస్తుందనే ఆశతో నాలుగు రోజుల నుండి రోడ్డు వర్యే చేయటం మానేసి త్వరగా ఇంటికి వచ్చే స్తున్నాను. అయిదవరోజు కూడ అలాగే ఇంటికి వచ్చే సరికి—

సుధా నిర్మల రాలేదు. ఆమె ముగిసిన ఉత్తరం వచ్చింది.

‘రవీ!

నమ్మ, నా ప్రవర్తనను చూసి నేను చాల మారి పోయాననుకుంటున్నావు కదూ! నేను ఏమీ మారలేదు. చెనుకటి సుధా నిర్మలనే! నువ్వన్నానీ నీ స్నేహం అన్నా ప్రాణం ఇచ్చే సుధా నిర్మలనే!

నిన్ను చూసి కూడ నువ్వొరే తెలియ

వట్టు పెళ్లిపోతే నువ్వు బాధపడతానా తెలుసు. ఈ ఉత్తరం అందేవరకు నా కోసం ఎదురు చూస్తాననీ తెలుసు. కాని ఏం చేయను?

నేను తలచుకుంటే నీ వద్దకు రాగలను? కాని అలా దొంగతనంగా వచ్చి కలనటం నాకిష్టం లేదు. ఇతరులు నునవైపు వేలేత్తి చూసాంని బాధ పడకన్న అనలు ఇతరులను మనవైపు వేలేత్తుకుండ జాగ్రత్త పడటం మంచిది కదూ!

‘పుష్పిల్లో తీయనిదిదే స్నేహమో’వని కృష్ణశాస్త్రి రాశారు. నిజమే! కాని మన సమాజంలో ఆ స్నేహానికి (అందులో అది స్త్రీ పురుషుల మధ్య స్నేహమయితే మరిను!) హద్దులు కావాలని రాయటం మరచి పోయాడాయన.

దినరెన్ని కలుర్లు చెప్పినా, వీంత పురో గమించావని తెక్కల్పిచ్చినా అడది అడదే! మగవాడు మగవాడే!!

మన సమాజంలో పురుషుని లాగ స్త్రీ జీవించలేక పోతోంది. మగవానిలాగ విచ్చల విడిగ, విశృంఖలంగా అడది బ్రతక లేక పోతోంది. కారణం?

దీనికి కారణమేవరో తెలుపా రవీ!

మీ మగవాళ్ళు!

అప్పట్టు—మావారిని నువ్వు చూడ లేదు కదూ! ఆయన చాలా అందంగా వుంటారు. వారికి అస్త్రీ, అంతస్తు అన్నీ వున్నాయి. నేనంటే చాలా ప్రేమ. అడదాని కింత కన్న వీం కావాలంటారు అమ్మా వాళ్ళాను. అడదానికింత కన్న మరమీ అక్కర్లేదూ!

వ్యక్తిత్వాల్ని, చిన్న చిన్న ఇష్టాలను కూడ చంపుకుని నీ అడదైనా అనలు ఎందుకు బ్రతకాలి?

నేనిలా అంటే మా అడవాళ్ళు వీడు ప్తారు కాని, ఆంధ్ర దేశంలో చాలమంది అడవాళ్ళకి వ్యక్తిత్వాలు లేవు. చిన్న చిన్న విషయాలను నేను భూతద్దంలోంచి చూసి అ న వ న ర పుచ్చారాన పడుతున్నా ననుకుంటున్నానేమో! ఏం చెప్పను రవీ!

మా వారికి నాపై వీదో అనుమానం: నేను వరాయి మగవాళ్ళతో మాట్లాడితే జెలనీ. నేనొక్కతై నీ బజారుకి వెళ్ళానని తెలిస్తే కోపం.

మీన్స్ నెయిర్డ్ తెలుసో? ఏకం
అమ్మాయిని తీసుకొచ్చారు. తన స్నేహితు
రాలట. ఇద్దరూ ఏంతో చనువుగ కబుర్లు
చెప్పుకున్నారు.

చివరికి వారిద్దరి గురితనో చాలావిధ
మయిన అనుమానం రాలేదు, కాని ఏమం
టాకో చూద్దామని అవ్వరకంగా మాట్లా
డను. ఇక మానుకో నాకు ఏ శా ల

హృదయం లేదుట. మనసుల నర్తం చేసు
కోవటం రాదుట. స్త్రీ పురుషులిద్దరూ
మాట్లాడుకుంటేనే తప్పు వట్టి రకసుట
ఒక మాటకాదు. కొన్ని వంతు మాటలు.



మీరు త్రాగండి, మీ అతిథులకివ్వండి—
చవులూరించే మరపురాని పానీయం.
శుద్ధి చేయబడిన స్వచ్ఛమైన చక్కెరతో
ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడింది

అహ! ఎంత
మౌఢ్యం

కిస్మత్

అత్యంత రుచికరమైన గొప్ప పానీయం



IMP-123456789-102

నవరూ ధన్యజీవి!



శుభమువెంకటరమణంధ్య—ధర్మసంధం

✱ కోటానుకోట్ట ప్రజలలో జీవితాన్ని ఏ చీకా, చింత లేక చక్కగా గడుపు కొనేవారు ఏ కొద్దిమందో ఉంటారు.

జీవితాన్ని సుఖంగా గడవడానికి ధనం ముఖ్యమే. ధనం వుంటే జీవితం దైన్యం లేకుండా కొనసాగుతుంది. కావి, ధనం ఉన్నంతమాత్రాన జీవితం సుఖమయమని అనుకోకూడదు.

కొందరు ధనవంతులే కావచ్చు. అందు వల్ల దైన్యం లేకుండా — అంటే డబ్బు విషయమై చిట్టి ఇబ్బంది లేకుండా కాలు మీద కాలు వేసుకుని హాయిగా కాలం గడవ గల సొంతట ఉండవచ్చు.

అయినా— సుఖాన్ని అనుభవించే ఆనాళం లేకుండా రోగంతో తీసుకుంటూ ఉన్నవారికి— చింత డబ్బు ఉన్నా ప్రయోజనం లేదు. వారికి — రోగంతో బాధపడే కంటే ప్రాణం పోతేనే మేలు అనిపిస్తుంది.

ఇక ఏ రోగమూ, రొమ్మూ లేకుండా ఉక్కుగుండువలె ఉండేవానికి — డబ్బు లేక దైన్యంగా జీవించవలసి వస్తే అది చింత బాధగానే అనిపిస్తుంది.

దైన్యం లేకుండా జీవితం గడవడం, అవసర సమయంలో చిట్టి శ్రమ లేకుండా

ప్రాణాలను విడవడం చింత అధ్యక్షుల శారీరక పాద్యవడం. పెద్దలు—

‘అనాయాసేన మరణం

విని దైన్యేన జీవన్మో,

అనారోగిత గోవింద

వదాబ్జస్య కథం భేత్.’

అని ఈ విషయాన్నే చెప్తూ ఉంటారు. మానవుని జీవితం ధన్యమై ఉండాలంటే— అతడు బ్రతికి ఉన్నంతకాలమూ దైన్యం లేకుండా— వివిధంగానూ లోపం లేకుండా—కొంచెమైనా ఆయాస పడకుండా ప్రాణాలను విడిచిపెట్టాలి.

ఇట్టివారి జీవితమే ధన్యమైనది!

ఈ శ్లోకంలో మరొక విషయం కూడా ఉన్నది.

పైవిధంగా జీవితం జరగడానికి చింత అధ్యక్షుల ఉండాలి! అది ఎలా లభిస్తుంది? అట్టి అధ్యక్షుల భగవంతుడైన విష్ణు మూర్తియొక్క పాదపద్మముల ఆరాధన వల్లనే లభిస్తుంది.

అందువల్ల సుఖజీవనంకోసం అందరూ వరాత్సరుని పాదపద్మాలను ఆరాధించడం అవశ్యం. ●

కున్నాను—అలాగ నమస్కరించుకున్నా అడదానికి ఇంకా మగవాడిని ప్రశ్నించే అధికం ఉందంటావా? అనలు—మన సమాజాన్ని సంఘాన్ని కీలు కీలునా వాత పెట్టాలి.

అడది, సంఘం, సమాజం ఈ స్థితిలో స్పందనానికి కారణం—మగవాడు, మగవాడు. మగవాడు!!!

తన స్వంత చెల్లల్ని ఎక్కడికైనా తీసి కెళ్ళుమంటే ఏడుపు మొహం పెట్టే మగవాడు — స్నేహితుని చెల్లల్ని ఎక్కడికయినా తీసి కెళ్ళగలడు!

భార్య ప్రక్కన వుంటే పెైన ఖర్చు పెట్టడానికి దడిసే మగవాడు — పరాయి అడది ప్రక్కన నింబడితే చాలు చింత దబ్బయినా ఖర్చు పెట్టగలడు!

తన పెళ్ళాం పరాయి వాడితో మాట్లాడితే చాలు మొహం ముడుచుకునే పెద్ద మనిషి—పరాయాడవాళ్ళతో గంటూ తరబడి కొంక్షేసం చేయగలడు!

నాకప్పుడవ్వనిపిక్తా వుంటుంది—నా కన్నయ్య లేవరూ లేరు కాబట్టి మనిద్దరం స్నేహాంగ వుండగలిగమని. ఉంటే ఆయన గారెన్ని అంక్షలు విధించే వాడో!

మీ మగవారిని చూస్తూంటే పెళ్ళాయ్యాక నువ్వు కూడా అలాగే వుంటావనిపిస్తోంది. అవును. అలా వుండకపోతే మీ మగతనం పోదూ!

నీతో ఇదివరకేలాగ ఎందుకు మాట్లాడలేక పోతున్నానో ఈ సరికే నీకు తెలిసేస్తుంది. మగవారంటే నాకేం కోసం లేదు. మీ ప్రవర్తన అంటేనే కోసం.

కడివెడు అమృతంలో కొంచెం విషం పోస్తే చాలు. ఆ అమృతం కూడా విషమయిపోతుంది. కాని రసీ కడివెడు విషంలో ఎంత అమృతం పోస్తే ఆ విషం కూడా అమృతమవుతుందంటావా?

వీరేశలింగం, చలం—ఇలాంటి వారంతా కడివెడు విషంలో వడిన అమృత బింధువులు. అక్షం కొలదీ వీరేశలింగాలు, చలాలు వుంటే, అన్నదేమయినా నాంఘం భాగవదు అంటేమో!

అంతవరకు అడదాని బ్రతుకు, మగ జాతి కథా ఇంతే!

—రాజశేఖరంగారి భార్య. ●

మగజాతి కథ

కట్నాలు, కొడుక్కున్న సరువు మెడలో త్రాడు కట్టివట్టు, కాని వారి మెడలో వేసేమీ కట్టలేదు.

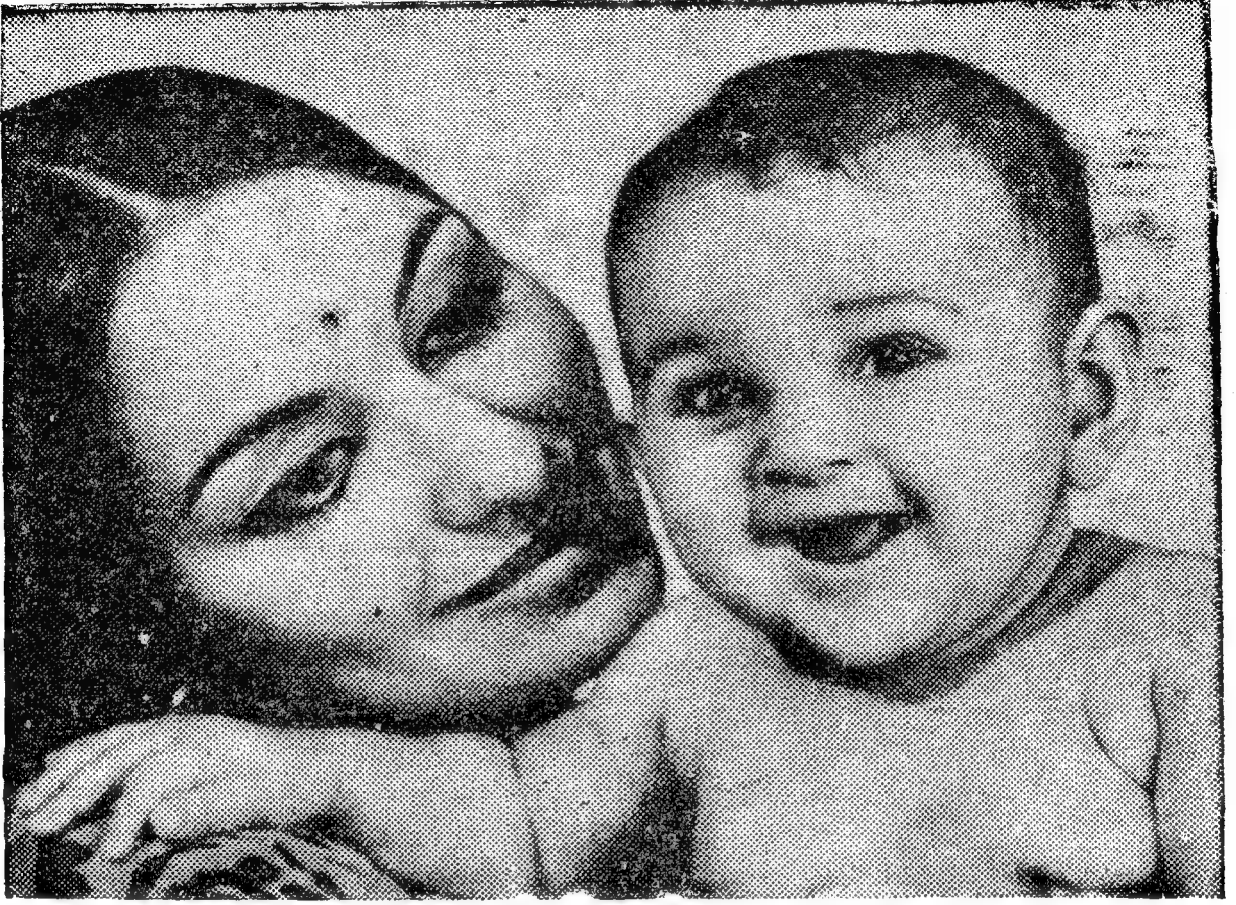
నమ్మ పెళ్ళి చేసుకుందుకు అయన వదివేలు తీసుకున్నాడు. నేనదో వాకి వున్నట్టు వదివేలు, ఆ వదివేలతో బాటు నా అందం, మనసు, నా ఇష్టాలు, అభిరుచులు—అన్నీ అయినాకు న న మ ర్పించు

అయన కప్పుడు చాలా కోపం వచ్చింది. అందువేత అయనగారి భాషా జ్ఞానం నాకు బాగ తెలిసింది.

నేనడుగుదా మమకున్నామ—‘మరి నా మీద అమరెందుకిచ్చి అంక్షలు విధిస్తున్నారు స్వామి!’ అని.

కాని అడగలేక పోయాను. చిందుకో తెలిసా?

నా మెడలో నారు మండళమాత్రం



**మీ కమ్మని ముద్దులాటలో, మీ చేతులలో ఆడుకొంటూ
మీ పాపాయి మీ ప్రేమను తెలుసుకొంటాడు.
దానికితోడు వానికి జాన్సన్స్* యొక్క
మృదువైన చర్మ రక్షణ కూడ అవసరమే.**

మీకు మీ పాపాయిని నిశ్చలంగా రక్షించాలే, వాడు భయము అనే మాట తెలుసుకొని
అవో రోకంలో ఉన్నట్టు ఉంటాడు. వానికి జాన్సన్స్ బేబీ పౌడరుతో కూడ సౌఖ్యము
కలిగిందంటే. పాపాయి లేత చర్మమునకు గుడ్డలను మార్చినప్పుడు, చెమట వలన అసౌఖ్యము
కలగకుండా జాన్సన్స్ రక్షణ నిస్తుందని ప్రపంచమంతటా గల వైద్యులకు తెలియును.
పాపాయి చర్మ రంధ్రములను మూసివేయకుండా ఉండేలా దాని కణములు ప్రత్యేకముగా
తయారుచేయబడినది. దాని సువాసన ఎంతో తేలికగా ఉంటుంది కనుక పాపాయి
అనంతం యిష్టపడతాడు.

పాపాయి బట్టలు మార్చినప్పుడు, స్నానము తరువాత, నడుకోబోయే ముందు జాన్సన్స్
పౌడరు వాచి పాపాయికి సౌఖ్యము కలిగిందంటే. అలా చేస్తే, పాపాయి రోజంతా వల్లగా,
బాటగా మరియు సౌఖ్యముగా ఉంటాడు.

జాన్సన్స్ పౌడరును ముఖ్యంగా పాపాయిలకుని తయారుచేసేము కనుక దానిని ఆపురూప
మైనదిగా తయారుచేసేము. అది అందరికీ బాగుంటుంది. మీరూ ఎందుకు వాచి చూడరు?

పిల్లలకు ఉత్తమమైనది మరియు మీకు కూడ.

* బేబీ మాస్క్

జాన్సన్స్ & జాన్సన్స్ *



కె. కె. ఆర్., విజయనగరం

ఈ ప్రశ్నలకు శిర్షిక చదువరుల
కాలక్షేపానికా? లేదా ప్రయోజనంకా?

కాలక్షేపానికే. ఏం అప్పు? ఆ కాలక్షేపంలో
నీ అంకో ఒకరికో ఏదైనా ప్రయోజనం కనిపించ
జ్ఞులారా?

ఎన్. పి. ఎమ్. ఆర్., రాజమండ్రి

వంట చేసే మగవాళ్ళు అంటే ఎందుకో
మీ జాతికి అంత యిష్టం.

విజ్ఞానా ఫిలింకోలాగా మొగుడూ పెళ్ళాది
దానిని సంతోషిస్తున్నా అని.

మదరాసు టెలిఫోను ఆవరేటును కె.
రామకృష్ణగారు తెలుస్తా? అని అంటే
వివరించండి? అని ప్రశ్నించండి.

అలా నయం. పెంట్లవల్ల దీని కనబడ్డ తొలి
వ్యక్తిని అడిగారుకాదు— కె. ర. ఎక్కడుంటా
డని! తిన్నగా ఏవైనా ప్రతి తీసుకెళ్ళడమే!

ఎమ్. కె. ఆర్., అనుభావపురం

భాష అంటే?

రూఠిలో, రోగులో మగవాడికి అమోఘ
మైన పదమే—భాష.

జి. డి. ఆర్., నెల్లూరు

విశ్వం కలి చదువారెడ్డిగారిపై మీ
అభిప్రాయం.

అయిన పదనతో వున్న విశ్వం మనదీకో
లేదు. అంతే—కాదు చాలంటే భయపడేను!

పి. ఎన్. డి. రాజమండ్రి

స్పర్శలో నలి తగ్గేవారు ఎటువంటిది?
వికారికో జయగోపీలాంటిది.

ఆర్. ఎల్. విశాఖ

పిల్లలను ప్రేమతో పెంచుట తల్లి
తండ్రుల పట్ల విముఖత చూపావానికా?

కాదు. కాని తల్లితండ్రులతో వో అక్కర
వుంది. అదే చెప్పడం. పిల్లలం ఎంతో చేత
అంత చేశాం అంటూ పాపించి తీగలంటం
పిల్లల్ని తమకంటే అట్టేదేయాలని చూడతారు.
మీరు కూడ ప్రేమతోనూనా అయినా
వాడితే ఎలా?

శ్రీ గుర్ర, రామచంద్రపురం

రామకృష్ణగారు మీకెందుకు కాకినాడ
అంటే అంత యిష్టం?

తెలుగు సామెలం సులభంగా అడిగేకాదు
గాని చెప్పడం ఎంత బద్ధుడో తెలుసా? ఇప్పు
వూరిని కన్న తల్లిని అభిమానించని వారుకాదు.
దా చిన్నతనంలో అక్కడే ప్రతిభులందరి నున్న
వూరిని ముట్టవూరి ప్రంధాలంటే అదేదాన్ని.
(ముట్టవూరి అప్పటికే అరవై మండ్లలూ నువ్వులూ
అడవిదాని మా వాటి చేసుకున్నామని అనుభావం)



తరువాత భర్తకు బానిసగా (బలికేరోజులు
మారాయంటారా ?

వంట చేయడం బానిసత్వం చిహ్నం అని ఎవరూ
చెప్పకు మీకు? కోరుకున్న మగవాడికి వంట
చేయడం అభిమానంతో పెంచే సంసారానికి వాకిరే
చెయ్యడం బానిసత్వం అనుకోదు అడవి.

కె. సి. పి. ఆర్., కాకినాడ

మీరు చాలా ముదు చూపుచు వారని
నిన్నుంది నాకు నిజమేనా ?

మరిందూ అయితేనే? మొదటి అడుగు
నేకా—అనుకుంటానంతే.

కె. ఆర్. ఆర్., పెంజుసాడు

మీ సంస్కారభావాల మీ అమాధానము
లతో కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకి మీ నవల
వ్యాసయ్య దిగిగిరి చదువు సంస్కారముల
బాటకతో నున్న విధమున ఒకకాశాబే
లేకపుంతుతో వివాహం చేయుట—చేర
తరువాత వారు ఆనందంగా వుండాలంటే
—ఆనందస్య పరిస్థితిరంగా పరిసరముల
మార్పిడి అనే నోల్కూషన్ యివ్వారు.

విజ్ఞాన. అది కొందరికి పిరికితనంగా తోచ
వచ్చు. గాని దైవం దీని జీవితంలో ప్రతి క్షణం
సంఘర్షణకీ, అవమానాలకీ గురి అవుతూ అదే
అధ్యయనానికి వాని అనుకుని బాధగా ప్రతికే
కుంటే—కొత్త పరిస్థితిలో కొత్త మనుష్యం
మధ్య కొత్త ప్రతిభా ప్రారంభించడం అప్పుని
సాక్షాత్తుని నాటి. వోటిపోలానేమో, అందుకున్న
స్వర్గం చేతులూ నాటం చేసుకుంటానేమో అప్పు
భయంతో హింసతో అలా చేయాలనుకుని ముందడుగు
నేడ—తప్పకుండా అనిపించకాడదని నమ్ముతామని
నేను.

కె. ఎన్. ఎన్, రాయగడ

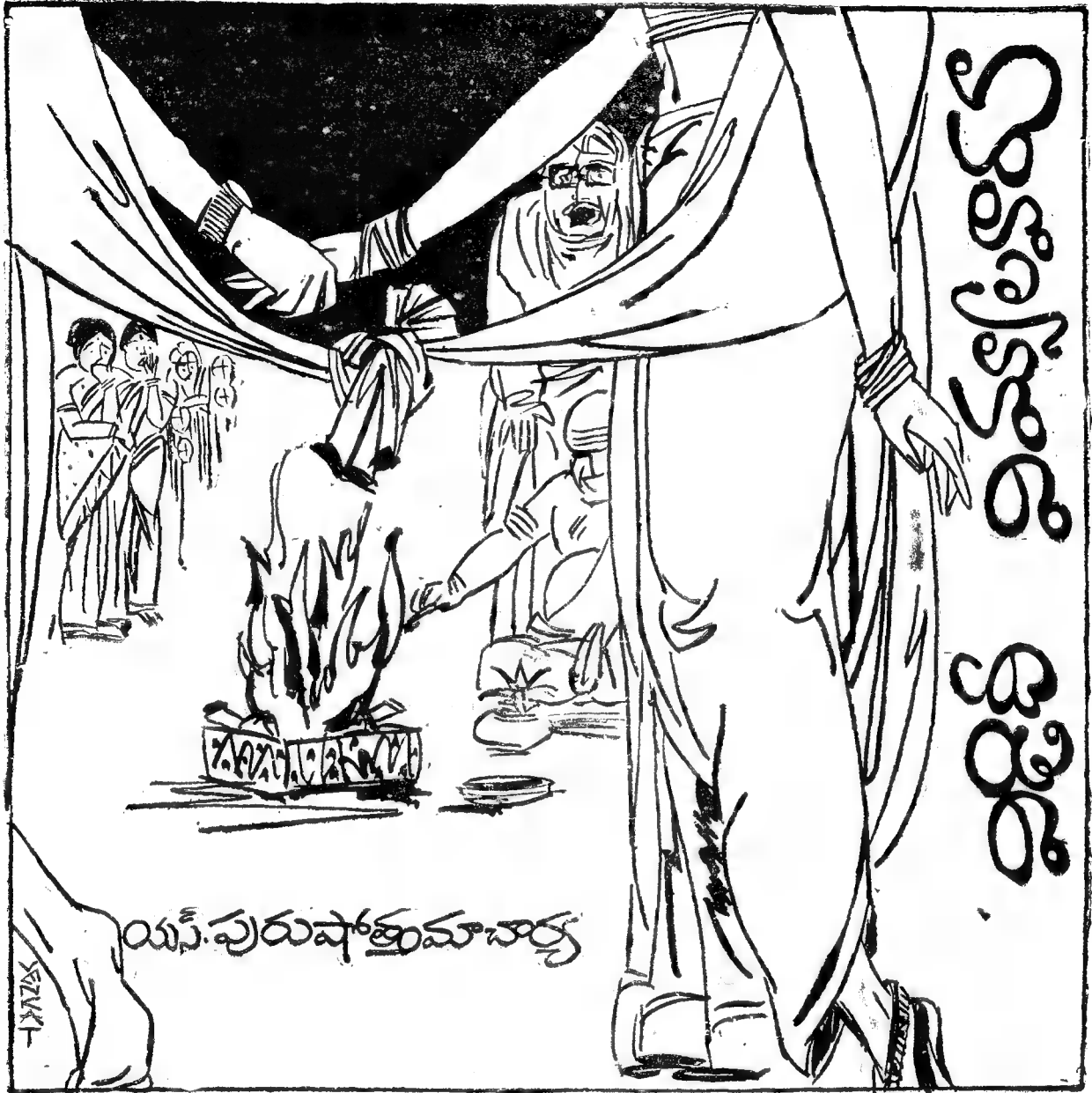
మానవుని విజయ దేవుతో పెరుగుతుంది
—జబ్బుతోనా ? మంచి ప్రకారనంతో ?
చబ్బుతో క్షణిక పెరుగుతుంది. ప్రకారన
నతో శాశ్వతంగా నిలుస్తుంది.

పి. కె. ఎన్, చిత్తూరు

తాగునీరునున్నది పరిణాలున్నాయి ?

1. చిత్తూరు నందు. 2. అదోకొండ కెడ
తుంది. 3. కాస్తా నిమిషం అనుష్టంగా
కొస్తాయి. 4. నందులతో నీ విలాప తగ్గుతుంది.
(తాగునీరున్నాకా ౨ అంబాలుపట్ల నీ విలాప
నీ స్వేచ్ఛతో తగ్గుచేస్తారు 3. తోలుత
వ్వనం అనిపించుకొని కాదు కాని అదే బాధ్యంగా
పరిగిమిస్తుంది. అదేవిని అందు నిన్ను అప్పుడు
చేయదు. నిన్ను చాల్చి చూడలేవు. అంటే అలా
అంబాలు పిరుగేగా అంబాలు చేసుకునేదాన్ని—
కొంచెం అప్పు తగ్గిర పెట్టుకోవాలి. అప్పు ఒక్క
నల్ల అప్పులంది కదా అంటే యిప్పుడు తాగు
నీరొక్కొందని అంటున్నారంటే—అందుకే అంత
చెప్పిస్తాను!

రెవల్యూషరీ దొర్రి



యస్.పురుషోత్తమాచార్య

* విడిదిల్లు వాడవిడిగా వుంది.

గజాల గంగలూ, పట్టుచీరం రెవల్యూషరీ, పిగరెట్ట పాగా, చీట్ల పేనా, పిల్లలం అల్లరీ, అంతా నానా గందరగోళంగా వుంది. వాకిట్లో కూచుని వున్న నన్నాయి మేళం దోలత్రాళ్ళు చిగిస్తూ మధ్య మధ్య దాల్చి ధమ! ధమ! మనిసిస్తోంది. మధ్య గదిలో కాఫీ గ్లాసులు పరామర్శించుకుంటున్నాయి. వక్కరొడి పళ్ళాలు అలా చేతులపై నుంచి జారి పోతున్నాయి. క్రొత్త పేకెట్ల నుంచి పిగరెట్ల వో మూల నుంచి మరో మూలకు గిలిలో తేలుతూ వెళ్ళి అందరి చేతుల్లోనూ

రాలుతున్నాయి. తలంటుకున్న స్త్రీల తమ జాతు నారబెడతూ అడపాదడపా తమ తమ మంటూ దులుపుతున్నారు. పిగరెట్ల పాగాతో అగరోత్తుల ధూమం పోటీ పడుతోంది. పసిపిల్లల చీపుళ్ళు విడుగుతో తడుముతున్న తల్లలు, వారి తత ఆరు వృక్క రాగాల్ని అపింప చేస్తోన్నారు.

ఉదయం పడకొండింటికి ముహూర్తం! పెళ్ళికొడుకును ముస్తాబు చేస్తోన్నారు. అతన్ని మధ్య మధ్య పెళ్ళి కూతురి తమ్ములూ, చెల్లెళ్ళూ వచ్చి హాస్యాలతో విసిరించి వెడుతున్నారు.

పోలోమంటూ పలహారాల బుట్టలతో పెళ్ళికూతురింటి బంధుజనం వచ్చి వడ్డావు. శ్వాతల్లో టిఫిన్లని వడ్డించేరు. యిలా కాఫీలు ముగిసేయో లేదో అలా టిఫిన్ చేయవలసి తావటం కొందరికి నచ్చ లేదు. పలహారాల్ని విడిదిలోకి చేరవేసిన వాళ్ళలోనే మరికొందరు దెవక్కెళ్ళి మళ్ళి వెంటనే పాగాలు గ్రక్కుతున్న శాపి బిందెతో తిరిగి వచ్చేరు.

పెళ్ళికొడుకు తరపున వచ్చిన బంధు వుల్లో భుజంగరావుగారు ముఖ్యులు. వారు ఏమిటి ప్రెసిడెంటు కూడాను, ఉదయాన్నే



దీర కోగులకు ఉత్తమ వైద్యము

పుంసకత్వము, శుక్ల మృము,
సన్నవయోము, అసంశ్చస్తి,
శబ్దము, (దమ్ము), నోద
శబ్దము చెప్పుడు, కడుపునొప్పి

విష్ణు చర్య వ్యాధులకు పోష్టలు ద్వారాకూడా
వైద్యము చేయబడును.

శ్రీ బాలాజీ వైద్యశాల, డా. పి. కుమారస్వామి
దేవర యి. వి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్: 551.
బ్రాంచి 9—డీ, శివాజీ స్ట్రీట్, మైదానము—17.

35 సం. అనుభవం
నరి బీజము ముద్దులు బీజకుటు
మొదలగు వ్యాధులకు ఆఫర్షన్
లేకుండా గ్యారంటీగా బాగుచేయుబడును

రకాతి ఆసుపత్రి

గౌరిగూడె నయ బసిడిపో వడుగు,
రామోమిందర్ రోడ్, హైదరాబాద్-12 ఆంధ్ర
ఫోన్ నెం: 42870 బ్రాంచ్ నెం: 344

తెల్ల వెంట్రుకలుండవ

పొగడడం మాకు ఇష్టం లేదు. కానీ మా "కేమ్
రంజన్" కు దురుద్దేశిక సెంటైడ్ ఆయిల్ తెల్ల
వెంట్రుకలను వల్లగా మార్చును. మొదట తెల్ల
వెంట్రుకలు నల్ల విగామార్చి, అటుపైన నల్లని
వెంట్రుకల వచ్చును. ఈ ఆయిల్ జ్వాలకశీ
కంటిచూపు వృద్ధి పరచును. లాభంపొందినవారు
1000 పైగా మాకు వ్రాసి యున్నారు.
లాభంలేకుండా డబ్బు వాసము. ధర రూ. 10/-

Prem Trading Co. (V.N.)
P.O. Katri Sarai (Gaya)

ఆరోగ్యశిలయం ఉపాధ్యక్షులయ్య
సంబంధించి వ్రాయుచున్నందున
దీనిని మేరెనందుకు!!



పాఠకుడి
భార్యవారియందు • పి. వి. 166
పేరికడ తానాడు-2

విడిది-వియ్యాలవారి

కాఫీ అలా గొంతులోకి జారిందో లేదో యిలా
టిప్పిస్తూ వడించటమూ, ఆ వెంటనే మళ్ళీ
కాఫీలు రావటం ఆయనకు సహించలేదు.
అంటే అంటున్నట్లుగా సుతారంగా నలవో
రాన్ని ముగించేరాయన. వారికి కాఫీడ్లాను
నందించడానికి పెళ్ళికూతురి పినతండ్రి
సుందరరామయ్యగారు ముందుకి వచ్చేరు.
వారు సహజంగా అమాయకులు.

'అబ్బే! అప్పుడే మళ్ళీ కాఫీ ఏమిటండి?
వదింటికల్లా పంపించండి!' అన్నారు
భుజంగరావుగారు.

'మళ్ళీ పంపించడానికి ఏమవుతుందో
లేదో? అక్కడ షణం తీరికుంటుందేమో.
మీరు మన్నిస్తే యిక్కడే కొంత కాఫీ
వుంచి వెడతాను. విడిదింటి వంట గదిలో
మన మనిషున్నాడు. అప్పటికల్లా వేడివేసి
తెచ్చివచ్చి చెబుతాను,' అన్నారు సుందర
రామయ్యగారు.

యిది విని భుజంగరావుగారు కన్ను
మంటూ లేచారు.

'యిదేం మర్యాదండి? వియ్యాలవారికి
చేయవలసిందేదేనా? ఏ ఉదయమో చేసి వడే
సిన కాఫీ మళ్ళీ వెచ్చబెట్టుకుని త్రాగ
మంటారా?'

సుందరరామయ్య భయపడి పోయారు.

'క్షమించండి బాబూ! నాలిక జారింది.
ఏదో పొరపాటున అన్నాను, సరే! అలాగే
వదింటికి మళ్ళీ చేయించి పంపుతాను.' అంటూ
కంగారుగా కదిలి వెళ్ళాడు.
భుజంగరావుగారు అరమోద్య వయనా
లతో మీసాల్ని నవరించుకున్నారు.

స్నానం గది దగ్గర ఉంటున్న గాయ
లని చిట్టా చూడతూ వేళ్ళెళ్ళలో నాన
వేస్తూ విడిదింటిలోని అడవాళ్ళు కంది
మూందో పెళ్ళికూతురింటి అడవడుచు
రంగనాయకమ్మగారు. అవిడకా పని ఉదయం
నుంచీ తెమలటం లేదు. విడిదింటిలోని అడ
వాళ్ళంతా స్నానాలు ముగించేక మిగిలి ఉన్న
కాసిన్ని కాయల్ని కొట్టడం పూర్తి చేసి
వెళ్ళిపోవడానికి సిద్ధపడిందావిడ. అప్పుడు
స్నానానికి వచ్చారో యిద్దరమ్మాయిలు. వాగ
రికత వారి పాదాల్పించి వదనందాకా వెలికి
పోతోంది.

ఆ అమ్మాయి లిరువురూ పెళ్ళికొడుకు

పెళ్ళికొడుకులూ వారి నాన్నగారిక్కడో
మంచి హోదాలోనే వున్నారు.

'చూడండి!' రంగనాయకమ్మగారి నుద్దే
శించి పలికారా అమ్మాయిలు.

'ఈ కుంకుడు రసం మాకు వడదండి!
వెంటనే మాకో షాంపూ సీసాని పంపించండి!
త్వరగా స్నానం చేయాలి. ఉదయం నుంచీ
మాస్తున్నాం. అన్ని సౌకర్యాలూ చేసా
మంటూ గొప్పగా చెప్పుకున్నారేగాని వో
మంచి నబ్బా, కనీసం షాంపూని కూడా
నమకూర్చలేక పోయారు.'

రంగనాయకమ్మగారు రసలే పూర్వకాపు
మనిషి. అవిడకే అడపిల్లల ధోరణి ఎంతకీ
అంటుబట్టలేదు. ఆ షాంపూ అంటే
ఏమిటో అవిడకనలే తెలిదు.

'షాంపేటుమ్మా?' మేవంతా ఈ కుంకు
ళ్ళనే వాడతాం. యింతవరకూ మీవాళ్ళంతా
ఏమిటోనే స్నానాలు చేసేరు.' అందామె
చీరచేరగుతో నుడుటి పై నున్న స్వేదనిండు
వుబ్బుర్లు కంటూ.

రంగనాయకమ్మగారు చాలా అమాయ
కంగా మాట్లాడినా ఆ అమ్మాయిల కది
మరోలా స్ఫురించింది. వెంటనే గంయే!
మంటూ లేచారు.

'ఏమిటి? షాంపేటు? మా మొహా
లకి షాంపూనే తెలిదంటారా? అంతా
ఆ కాయలతోనే తలంటుకుంటే మేమూ
వాదాలమందా? మాకనవసరం! వెంటనే
వెళ్ళి మోషాంపూ సీసాని పంపించండి!
అంటూ రురరు లాడుతూ విసురుగా
విడిదిలోకి వెళ్ళిపోయారు. ఆ అడవడుచు
ఉహారుమంటూ పెళ్ళికూతురింటికేసి
వెళ్ళింది.

'పిళ్ళకి ఉదయంనుంచి చెబుతున్నాను.
టోనుకు పంపించి వారపత్రికల్ని తెప్పించ
మని! యింతవరకూ అశీగతీలేదు.' అంటూ
పెళ్ళికొడుకు చెల్లెలిభర్త విసు
గుతో మాటిమాటికీ గొణుక్కుంటున్నాడు.
దానిక్కారణం — అతనేదో వారపత్రికకి
ఉత్తరం వ్రాసేడట; అది ఆ వారం
పంచికలోని ఉత్తరాల శీర్షికతో. ప్రచు
రించబడిందో లేదో తెలుసుకోవాలని అతని
ఆరాటం!

ఉదయం వదన వస్తోంది.

పెళ్ళివారింటిని పనులన్నీ చక్కచా
పాటిపోతున్నాయి. పెళ్ళికొడుకుని తీసికెళ్ళ



రాలిపోతున్న
జాట్టును గురించి
నేడే
ఆలోచించండి.

రేపటి వరకు
ఆగితే తరువాత
చింతిస్తారు!



ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ నేడే వాడటం ప్రారంభించండి. ఇది శాస్త్రీయమైన పరిశోధనలు జరిపి, పరీక్షింపబడిన చార్మ్యూల్. ఇది 1) జాట్టు రాలిపోవటాన్ని అపి పెస్తుంది. 2) దీనిలో జాట్టు యొక్క కుదుళ్ళలోనికి దొచ్చుకొని పోయి లోపములను పూరించటానికి అత్యవశ్యకమైన 17 ప్రొటీన్లు ఉన్నాయి—జాట్టు తిరిగి ఒత్తుగా మరియు ఆరోగ్యవంతంగా పెరగటానికి సహకరిస్తాయి.



ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ జాట్టు రాలిపోవటాన్ని అరికడుతుందనటానికి ఋజువు.

వెంట్రుకల కుదుళ్ళలో అతి ముఖ్యమైన అమినోఏసిడ్స్ లేక పోవటం వల్ల జాట్టు పెరుగుదల పలుచగా అనారోగ్యంగా ఉంటుంది. ఈ పరిస్థితిని సరిదిద్దకపోతే అది జాట్టును బలహీన పరచి రాలి పోవటానికి దారి తీస్తుంది.



ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ జాట్టు (దాగా పెద్దదిగా చేసినప్పుడు) ఆరోగ్యవంతమైన జాట్టు పెరుగుదలకు అవసరమైన 17 అమినోఏసిడ్స్, సహజమైన ప్రొటీన్లు కలిగి ఉంటుంది. ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ వెంట్రుకల కుదుళ్ళ లోతులకు శీఘ్రంగా దొచ్చుకుపోయి మీ జాట్టు తిరిగి ఒత్తుగా, ఆరోగ్యవంతంగా పెరగటానికి ముఖ్యంగా కావలసిన ప్రొటీన్లను అందిస్తుంది.

ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ దికిత వేడే ప్రారంభించండి!

మంచి పరికాలకు ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ క్రమబద్ధంగా వాడాలి. ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ కొలత ప్రకారం తీసికొని రోజూ రెండు సార్లు, ప్రతి రోజూ పుట్టె అంతా మర్చన చెయ్యండి. మీ జాట్టు చక్కగా పెరగటం ఆరోగ్యంగా కనిపించటం మీరు గమనిస్తారు. కొద్ది కాలంలోనే దిగివచ్చిన ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ దికిత మీ జాట్టుకు దాని సహజ పెరుగుదలను చేకూర్చుతుంది

ప్యూర్ సిల్విక్రిన్

జాట్టు యొక్క సహజ ప్రొటీన్ ఆహారం

(mcm/S/13 tel)



(mcm/S/13 tel)

దానికి విడిదిరిటి లోగిల్లోకి ముక్కున వల్లకి వచ్చి చేరింది. బ్యాండుమేళం బారులు తీరింది. పెళ్లికూతురింటి జనం ఏవో పనులపై పాదావిడిగా విడిదింటికి వస్తూ వెడుతూనే వున్నారు. ముహూర్త నమయం చేరువవుతున్నాకొద్ది విడిదిలో నందడి పెరుగుతోంది.

వదనగానే రిన్నుచాచివంక ఓసారి కూచారు భుజంగరావుగారు. 'కాఫీ యింకా రాలేదేమిటా?' అంటూ ఆలోచిస్తున్నారాయన. మరో వదిపాను సమీపాలు గడిచినా కాఫీ యింకా రాకపోవటం చూచి ఓసారి పెళ్లికొడుకు తరపువారి దర్బాన్ని వొలకబోయాని లేచి నుంచున్నారాయన. ప్రతివ్యక్తి దగ్గరికివెళ్లి తనకు కాఫీ అందనినైతే గురించి చెప్పుకుంటూ వెళ్లారాయన. షణ్మూర్తి విడిదింటిలోని వారందరికీ భుజంగరావుగారికి కాఫీ అంద లేదన్న వంగతి తెలిసిపోయింది; ఈ విషయానికి జరిగా తమకు షాంపూ అంద లేదన్న అమ్మాయిల ఆరోపణ కూడా అందరికీ తెలిసి వచ్చింది.

మానగారి ముందు వరోళ్లంగనూ; బాబూ; అత్తగారం ముందు ప్రత్యక్షం గానూ తనకు వ్యతిరేకం అందలేదన్న నిరసనా బావాన్ని వెల్లడి చేస్తున్నాడు పెళ్లికొడుకు దెల్లలి భర్త.

ఈ మాధురకాల వియ్యాలవారి కోరికలు కాస్తా పెళ్లికూతురింటికి ఎప్పుడో చేరాయి.

భుజంగరావుగారికి కాఫీ సందించాంన్న

విడిది-వియ్యాలవారూ

విషయాన్ని వెడతూనే పెళ్లింటి వంట గదిలో అజమాయిషీ చేస్తాన్న వ్యక్తుల చెవివ చేసి మరోపనిలో మునిగిపోయారు పెళ్లికూతురి పింతండ్లగారు.

కంకుడుకాయల్ని కొట్టివెళ్లిన రంగ నాయకవ్యక్తుల సరాసరినెళ్లి విడిదింటి లోని షాంపూసీసా అవసరాన్ని పెళ్లికూతురి తండ్రి జానకిరామయ్యగారికే విశదం చేసింది.

అదనలే వల్లెటూరు! ఊళ్లోకి కొట్టున్న స్వయంగా గలించినా కూడా జానకిరామయ్యగారికి షాంపూసీసా లభ్యం కాలేదు.

టాను అక్కడికి వినిమిదిమైళ్ళు; సైకిలుతో విరవనన్నా పంపించి తెప్పించ వచ్చుననే ఉద్దేశ్యంతో అద్దె సైకిళ్ళ కొట్టునైపు వెళ్లేరాయన. కాని అక్కడే సైకిలు దొరకలేదు. యిహ చేసిదేమీ లేక ఉదయాన్నే వ్యతిరేకకోసం టానుకు సైకిలేరుకెళ్లిన పాఠకు తిరిగి రాగానే అతన్నే తిరిగి షాంపూకోసం పంపించ వచ్చుననే నిర్ణయాని కొచ్చి యింటిమొహం వట్టారాయన.

కాని తీరా యింట్లో కడుగుపెట్టి వెళుదిరిగి చూడగానే సైకిలేరుకెళ్లిన ఆపాలెరు కార్నీ శూన్యహస్తంతో సైకిల్స్ వ్యక్తులంటూ రావటం కనిపించింది.

'ఏం జరిగిందిరా?' ఆదుర్దాగా అడిగారు జానకిరామయ్యగారు. వియ్యాల వారికి జరగవలసిన మర్యాదల్లో లోపం జరిగిపోతుందేనన్న బాధ వారి కంఠంలో తోణికివలాడింది.

'మూడుమైళ్ళు వెళ్లానో లేదో ముందు దగ్గరలో ముల్లు దిగవడంండీ! ముందు కెళ్లి చేసేవేటని విచ్చి తిరిగిచ్చాను. మరో సైకిలేరుకని వెడతాను' దోవలో ఏకీకూ లేదాయ్!' అంటూ కదలబోయా దావ్యక్త.

'లేయ్! అలాగే ఓ షాంపూసీసా కూడా న లా! ఈ సైకిళ్ళు తీసికెళ్లి రిసీవ్ చేస్తుంది. షాంపూ సైకిళ్ళే నీ కేపు. అమ్మి ఆడై కెళ్ళి సాయాయి. ఈలోగా ఏదేని సైకిలు తిరిగిస్తే మేమెళ్ళు! వెళ్లేముందో సారిలావచ్చి వెళ్ళు. మళ్ళి

వికన్నా తనకెలా వస్తుందో ఏమో?' అంటూ పురమాయించి లోనికెళ్లారు జానకిరామయ్యగారు.

ముహూర్త నమయం మరీ దగ్గర వడింది.

విడిదింటి భుజంగరావుగారు చిందులు త్రొక్కుతున్నారు. ఆ అమ్మాయిలు విను క్కుంటున్నారు. పెళ్లికొడుకు వెల్లలి భర్త అత్తచూమలపై కారాలు - మిరియాలూ మారుతున్నాడు.

వారసత్వం, షాంపూ సీసాల విషయంలో జానకిరామయ్యగారు తగుచర్య తీసు కున్నారు కాని భుజంగరావుగారి కండించ వలసిన కాఫీ విషయంలోమాత్రం పారపాటు జరిగిపోయింది. వంటకాల అజమాయిషీలో మునిగి తేలుతూన్న ముఖ్యం మతిమర పాక్కటే దానికి కారణం. సూత్రధారణ సమయానికి పెళ్ళి పందిట్లోకి వెళ్ళాలన్న ఆతురత వారికుంది. అందువల్ల వంట మనుషులు చేయవలసిన వచ్చు పురమా యించటంలోనూ, వారికి కావలసిన వస్తు వుల్ని సమకూర్చటంలోనూ, వారు భుజంగ రావుగారికి కాఫీని పంపించాలన్న విషయాన్ని మరిచిపోయారు. సహజంగా ఆవరిస్తే తుర్లో దివసాన్ని ఈ అనుభవానికి లోనుగక మానరు.

'ఉదయం కాచిన కాఫీనే మళ్ళీ వెళ్ళు వెట్టుకుని త్రాగ మంటాడా? ఏంత నిర్లక్ష్యం? వేసంటే దివరనుకున్నాడో నా తడఖా చూపిస్తాను. అప్పుడనగా వెళ్ళిన వాడు మళ్ళీ మొహం చూపించటంలేదు; ఏంత అనమానం! ఏంత అనమానం?' భుజంగరావుగారి కేకలకి విడిదిల్లు అదిరి పోతోంది.

వారి కుభమకన్నా అవారందరో వర్షి చెబుతూనే వున్నారు. పెళ్లికొడుకు, అతని తలిదండ్రులూ కూడా ఆయనకి వచ్చువెళ్ళు బానికి ప్రయత్నించారు. కాని సఫలీకృతులు కాలేకపోయారు.


'లానిక ఒక షణంకూడా అక్కడ ఉండబోయేదిలేదనీ, తానీ అవమానం భరించ లేననీ' విశదంచేస్తూ వెంటనే సామానుల్ని వర్ణమంటూ బాబూ నాడేసింది. శిశుని పిస్తం చేయమంటూ తన ప్రజ్ఞ వచ్చి పురమాయించారు భుజంగరావుగారు.

ఈ వార్త షణ్మూర్తి పెళ్లికూతు

ఆయుర్వేదపద్ధతులపై ఆధారపడియున్నది.

ఆనెద్వంసి

పాదముల్లో ఆగిరి, మడమలూలలు, నారిమరుపులు మానుస్తు.



ANADHWAMSI
CORNS - LOTION
PERMANENT CURE FOR
CORNS, HEEL PAINS
NARIBALLS.
No. 2/5

ఆయుర్వేదమునాడు
ఆయుర్వేద కెమికల్ యింజనీర్స్.
డా|| బి||బి|| నారాయణమూర్తి B.M.B., బెంగళూరు-2.
పాదాభివృద్ధి
పాదాభివృద్ధి పాదాభివృద్ధి పాదాభివృద్ధి

రింటి! సాకి వెళ్ళింది. జానకి మున్నగురు కంగారుగా వరుగెత్తుకొచ్చారు. నమ్మనే భుజంగరావుగారి ఉమావణ వేడుకున్నారు.

'బాబు చాల్చింది! మీ మర్నాడలా, మీరూనూ! అవమానం చేస్తారటయ్యా? అవమానం!? అదీ నన్ను!? చేయండి! మీ కూతురి పెళ్ళి నిర్దిష్టంగా జరగండి! నేనిక్కడేవా ఉణం వుండేది లేదు.'

జానకిరామయ్యగారు, యింత తోనే అక్కడికి చేరుకున్నవారి నతిమణి, తది తమలూ, వందరు బ్రతిమిలాడుతూన్న భుజంగరావుగారి ప్రాంతం వల్లరటంలేదు.

యింతలో బొను కెళ్ళాల్సిన పోలీసు కాస్తా పైకిబులోసహా విడిదిలో కొచ్చి కేకేసాడు.

'బాబుగారూ! పింఛా, నత్రికలు కాక మరేమీ చేరాలేటాడీ?'

భుజంగరావుగారి నరమర్మల్లోనే మునిగి లేలుతూన్న జానకిరామయ్యగారు తలెత్తి 'పెళ్ళి త్వరగా రారా! మరేమీ అవసరం లేదు' అన్నారు.

యిది విన్న ఆయిద్దరమ్మలూ తర తరవాల్లా లేచారు.

'మేం గంటన్నరనుంచి బాత్ రూంలో వడి గపులు పడుతూంటే యిప్పుడా ఏళ్ళ పింఛాకోసం బొనుకి పంపేది? అవతలి పెళ్ళి ముహూర్తం మించి పోతోంది. డాక్టర్! మాచారా? పెళ్ళికి మేమంటే ఎంతనిర్లక్ష్యం? వదాడి! మరనూ వెడదాం!' అన్నారు తండ్రి వంక మామ్మా. చిక్కల అశీష్టం వెర వేర్వలమే తమధ్యయం అన్నట్టుగా లేచి వచ్చారాయన.

'అసలే! మాచారా? మీ అన్నయ్య కా బోయే అత్తవారింటి సంగతి? నవ వంటే ఏంత మర్నాడో!? ఉదయం నుంచి చెబుతూంటే యిప్పుడా ఏళ్ళ బొనుకి పంపటం? అక్కరిపుడొక కాపీకూడా వుండదు. డా! డా! ఏం మనస్సులో ఏమో? నువ్వక్కడ వుండి మీ అన్నయ్య పెళ్ళిని కళ్ళారా తిలకించు. నేనా భుజంగ రావుగారి బీళ్ళలోనే పెళ్ళిపోతాను.' అంటూ లేచి తన నూలుకేసుని సర్దుకోసాగడు పెళ్ళికొడుకు చెల్లెలిభర్త.

ఈ గొడవ విని భుజంగరావుగారి ప్రయాణాన్ని చూపుచే ప్రయత్నంలో పున్న

పెళ్ళికొడుకు తలిదండ్రులు తమ అల్లాడి ప్రయాణాన్ని వారించేందుకు వెళ్లేరు.

విడదంతా అల్లకల్లోలంగా వుంది. ఆ అలజడిని దూసుకుంటూ విరరివో కేకలు వినిపించేయి.

'ఓ జానకిరామయ్యా! యిక్కడే చేస్తున్నారయ్యా? అవతలి మూర్ఖావికో అయిదునిమిషాలు కూడా లేవు. పెళ్ళికొడుకుని తీసికొని వదల!'

ఆ అయిదునిమిషాలే కాక మరో అయిదు నిమిషాలు కూడా గడిచేయి. పెళ్ళివందరిలో విరరూ మిలకుండా అంతా విడిదిలోకి దూసుకొచ్చేరు

చిట్టకేల కలుతేనేమి మరో పది నిమిషాల్లో భుజంగరావుగారిని, ఆ యిద్దరమ్మలూనీ, పెళ్ళికొడుకు వగారిని, ప్రయాణ వన్నాహల నుంచి విరమించ చేసేరు.

వన్నాయి మేళం రాగాలాపన ప్రారంభం చింది. బ్యాండు మేళం భోంయే! నుంది. పల్లకి లేచివచ్చి వీధి గుమ్మం ముందు సిద్ధంగా నిలిచింది.

'పెళ్ళికొడుకుని తీసుకరండి!' అన్నా రెవరో. ఆ మాటల్ని వెన్నంటుతూనే మరో

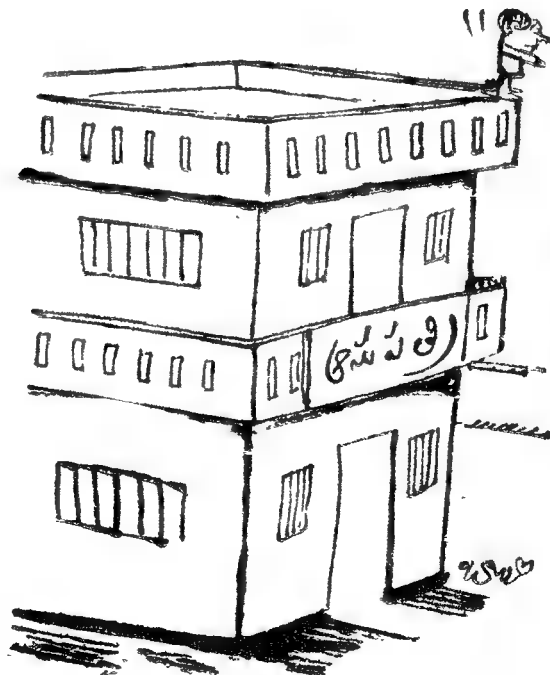
కొత్త అలజడి మొదలయింది. 'పెళ్ళి కొడుకు! పెళ్ళికొడుకాడీ?' అన్న కేకలు విడిదింటిలో నత్రి ద్వనించాయి. నదులూ పెరడూ అంతా గాలించసాగారు.

అకస్మాత్తుగా పెళ్ళికూతురింటి దుంచి వెళ్ళిన వో చార్ల కాస్తా విడిదింటిలో గుప్పమంది.

యింతేమంది? అంతా కల్యాణ వుంది పానికి వరుగులు తీసేడు. మంటనం అవక లలో కాలించిన జనమంతా ఆశ్చర్యంతో చిగునుకు సోయేరు.

వీర వెరగూ, శరత్రియపులులనూ ముడివేసుకుని పెళ్ళికూతురూ, పెళ్ళి కొడుకూ హోమగుండం దుట్టు గంభీరంగా ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నారు. పెళ్ళి కూతురి పెళ్ళో మంగళనూత్రం విలమిలా మెరిసిపోతోంది. వారిరువురి మడుగులు మడు సర్కాలూ; కిరన్నున చెల్లెమ్మా, తండ్రి అందరి ధృష్టిని ఆకట్టుకున్నాయి.

నిశ్శబ్దం గూడుకట్టుకు పోయిన ఆ వాతావరణంలో పురోహితుడి మంత్రోచ్ఛారణ తారా స్థాయినందుకుంది. ●



ఇంజక్షన్
ఇవ్వమరా
దిగిరావయ్యో!



బానిగట్టున ప్రమాదం

క్రిష్ణగిరి తాలూకా వేప్పనవల్లికి చెందిన 30 ఏళ్ళ వెంజమ్మలీ అనే ఆమె బానిగట్టున బట్టలు కుతున్నదర్జీ కాలి జారి పరుగు నూతిలో పడిపోయిందట. అది చూసి ఆమె కూతురు పార్వతి, అన్న కొడుకు వెంకటసామి భయంతో కేకలు వేసే సరికి చుట్టు పక్కలవాళ్ళు వచ్చి వెంజమ్మలీను మాతిలోంచి తీశారట. తీసిన కాస్తేసటికి ఆమె చనిపోయిందట.

డిల్లీ మేయరు సాహసం

డిల్లీ మేయరు సహాని కెన్యా చూడడానికి వెళ్ళారట. అక్కడ భారత రాయబారి శర్మ ఆయనను సముద్రంమీదికి వో చిన్న మోటారుబోటు వంటి దానిలో షికారుకు తీసుకువెళ్ళారట. ప్రమాద వశాత్తూ శర్మ బోటులోంచి తూలి, తమందరలో పడిపోయారట. ఆయన మునిగిపో చేలోగా నవాసీ సాహసంచేసి సముద్రంలో దూకి ఆయనను రక్షించారట. ఆయన పాపాసాన్ని శర్మ అభినందించారట.

అగ్నిప్రమాదాలు

విజయనగరానికి చెందిన పెంబు శ్రీరామ పురం అనే వూరిలో సంభవించిన అగ్నిప్రమాదంలో 458 యిళ్ళు దగ్ధం అయ్యాయట. నవ్వుల సుమారు రెండు లక్షల రూపాయలని అంచనాలు వేశారట. కడపజిల్లాలోని ప్రార్థుటూరులో దేవరపెట్టి వెంకటవతిపెట్టి కాటన్ కంపెనీలో భయంకర అగ్ని ప్రమాదం సంభవించిందట. కొన్ని వందల పత్తి బేళ్ళు దగ్ధమై పోయాయట. నవ్వుల కొన్ని లక్షలుంటుందని అంచనాలు వేశారట. ప్రార్థుటూరుకు 6 మైళ్ళ దూరంలో గల చిన్నపెట్టిపల్లి గ్రామంలో సంభవించిన అగ్ని ప్రమాదంలో 90 గడ్డివాములు తగులబడ్డాయట. నవ్వుల వో లక్ష రూపాయలుంటుందని అంచనాలు వేశారట—వాటికేం లోటు లేదు.

పాలనీసాలో వురుగులు

డిల్లీ ప్రభుత్వ పాల సరఫరా సంఘం సెక్షన్లు చేసిన వో పాల సీసాలోని పాలలో పురుగులున్నాయట. ఈ విషయాన్ని లోకసభలో పిల్లామోడి సింగ్ వేస్తూ వో పురుగులున్న పాల సీసా నాయన సభకు చూపారట. కోతేముంది! ఇంతక్రిత వివరితని జరక్కపోతే కదా!

బీహారులో ఫియింకర హత్యలు

బీహారు విషం పెట్టి చంపుతున్నారు అవు అనుమానమిది బీహారులోని ఒక ప్రాంతంలో కొంతమంది గుంపులుగా చేరి వో యిద్దర్ని 13 వ తేదీ రాత్రి కొట్టి చంపేశారట. 12, 13 తేదీలలో యీవిధంగా మోర్తల నలుగుర్ని చంపేశారట ఆగ్రహవేశాలతో అక్కడి ప్రజలు.

ఇక్కడ నొక్కం నిసుకొనడం సాధ్యమే

వనిపిల్లలపై నీమెంటు ప్రత్యులు

మంథర అనే వో ఆ వూరి నీమెంటు కర్మాగారంనుంచి నీమెంటు తేడానికే వెళ్తున్న తీసుకు వెళ్తున్న రెండు బ్రతులు ఒకదా వొకటి డీకొన్న పరితంగా ముగ్గురు వనిపిల్లలు చనిపోయారట వాటి క్రిందపడి పలిగి. దాంతో కొందరు చూపరులు ఆ రెండు బ్రతులను తగలేశారట. ద్రయవర్షు లప్పించుకున్నారట.

టటుంబనియంత్రణ కార్యక్రమం

అయిదవ పంచవర్ష ప్రణాళికలో కుటుంబ నియంత్రణ కార్యక్రమాలు మరింత విజృంభించాలని, వేయికి పాతిక అయినా పుట్టుక లాపాలని, కనుక అందుకు తగిన ప్రయత్నాలు చేయాలని కేంద్ర ప్రణాళికా సంఘం రాష్ట్రాన్నిటిని కోరిందట.

అపరభిడ్ తిక్కున

ఇండయా, పాకిస్తాన్ మా వరపురం యుద్ధంతో కబుర్లొడుకుంటూ, చేసుకుంటున్న సమయంలో తాను వుండి తీరాల్సిన స్థానాన్ని వదిలి ధైర్య సాహసంతో పారిపోయిన వో డాక్టరుగారికి శార్య చక్రాన్ని బహూకరించిందట ప్రభుత్వం—ఇద్ద తిక్కున కాయన సలీమజి ఏమేమి చూడెనో! ఇచ్చెను!!

అంచనా తప్పిన డాక్టర్లు

మిల్ సార్వీజ్ ఎమ్మాక్టాంటన్ అనే ఆమె పుట్టినపుడు డాక్టర్లమెను వరక్షించి, ఆమె 19 ఏళ్ళకన్నా ఎక్కువ కాలం బ్రతకదని చెప్పారట. ఇది జరిగి వందేళ్ళయిందట. ఆమె కీపుడు వందేళ్ళు నిండాయట. తనవంతమాలన్న డాక్టరులను పిలిచి యిప్పుడేవంటారు అని అనిచూడాలంటే అడాక్టర్లు యిప్పుడు లేరుకదా! 'చేసు 19 ఏళ్ళు దాటి యిక్క బ్రతకవే బ్రతకనని జోన్యం చెప్పిన డాక్టర్లే లేరు. పానం!' అందటామె. కొన్ని విషయాలు చెప్పడం కష్టం జోమ్యలుగారూ!

అగ్నికే ఆపశతయం వంద

ఆత్మకూరుకు చెందిన పేరెడ్డిపల్లిలో సంభవించిన అగ్నిప్రమాదంలో తాలూకు యిల్లో 150 తగులబడిపోయాయట. కొన్ని పశువులు కూడా

ఆమెల్ల పోయాయట 25 టన్నుల ధాన్యం, 4 టన్నుల మిర్చి, 10 టన్నుల పేరుశనగ కూడా కలిగి దగ్ధమై పోయాయట. అప్పి సుమారు 4 లక్షల వరకూ నష్టముండందప్పట. అవునుగానీ, 4 టన్నుల మిర్చి కలితే గొట్టు చాల వచ్చుండుమా? అక్కడి వారె భరించారబ్బా!

నిరుద్యోగుల సమస్య

పవిత్ర భారతదేశంలో 187 లక్షల మంది నిరుద్యోగులున్నారు. ఈ విషయాన్ని పార్లమెంటుకు నిరుద్యోగం తెక్కలు తీసిన తర్వాతంభ సంఘం వివేదించిందట. ఉద్యోగులెంతమందనలు అందునా సదుద్యోగాల్నే వారెంత మంది!

నీటిబిన్ను దగ్ధం

విశాఖపట్టణం అలంకార్ బాకీను ప్రాంతంలో నా కాలేజీ విద్యార్థిని కొట్టారన్న కోపంతో 16 వ తేదీ మధ్యాహ్నం ఎల్లెమ్మలీట ప్రాంతంలో విద్యార్థులంతా చేరి 13 వ వెంబర నీటి బిన్ను దగ్ధం చేసి నీటితరద్దారట. ఆనక్కొన్ని బిన్నులమీద చెరురు మదురుగా రాళ్ళు రువ్వారట.

కొడవలితో హత్య

ఆరూర తాలూకా మండియ పాడి గ్రామానికి చెందిన కందస్వామి గవ్వండర్ అనే వ్యవసాయి పైకితమీద బిడననీపట్టి రోడ్డుమీద పోతుండగా వో యువకు ధాయన నాటి, కొడవలితో ఆయన తలను శరీరంనుంచి వేరు చేసి, ఆ తలను తీసుకుని మరియమ్మగుడికి పారిపోయి, ఆ గుడి ముం దాతలను వడేసి, తనను పట్టుకోవాలని ప్రయత్నించిన వారిని కొడవలితో భయపెట్టి పారి పోయాడట.

భార్యని కొట్టి చంపిన భర్త

ఆర్కాటుకు దగ్గరలోనున్న పాంజివపురానికి చెందిన 25 ఏళ్ళ ముగ్గులబ్బాణం అనే ఆతను, ఆతని భార్య అనుక్షణం పోట్లాడుకుంటూండేవారట. వో నాటి పోట్లాడులో ముగ్గులబ్బాణానికి కోపంవచ్చి తన భార్య కృష్ణమ్మ ముఖంమీద, గుండెమీద, ఏపుమీదా శక్తి వంచన లేకుండా చాదాడట. ఆ రెల్లుల కామె చనిపోయిందట.

కంసుని వారసుడు

వరల్లంపల్లి గ్రామానికి చెందిన 32 ఏళ్ళ వేలాయడం అనే యువకుడు తన భార్య ధనభాగ్యన్ని ఒదిలి, కుప్పమ్మ అనే ఆమెను ఉంచుకుని, ఆమె కూడా సచ్చక ఏజ్యులక్రితం మళ్ళీ ధనభాగ్యన్నే చేరాడట.. తాను ఆమెను చేరిన ఏడవలంకే ఆమె వందంటే మగ పిల్లాడిని కనడంతో ఆతని కామె ప్రవర్తనమీద అనుమానం వచ్చి కోపంతో ఆ పసిపిల్లాడిని సర్రున రాక్కుని, క్రిందపడేసి, కాలిలోపట్టి చంపేశాడట—కుంసునికన్నా వో పాలు దుర్మార్గుడే యీతడు!



'కళావాహిని' వారు ప్రదర్శించిన 'పాండవ ఉద్యోగ విజయములు' నాటకంలో ఒక దృశ్యం. పాండవులతో యుద్ధం వస్తే ఫలితాలు ఏలా ఉంటాయో దుర్యోధనుడికి వివరిస్తున్న శ్రీకృష్ణుడు.

అవి - ఇవి...

మదరాసులో

'పాండవ ఉద్యోగ విజయములు'

స్థానిక తెలుగు సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ 'కళావాహిని' అధ్యక్షంలో మే 24వ తేదీ సాయంత్రం విజయవాడ ఆంధ్రా ఆర్ట్స్ థియేటర్ ఆసరియేషన్ ఆదర్శన శ్రీ కీరపాటి నరసింహమూర్తి అండ్ పార్టీ వారిచే ప్రసేద్య పాఠశాల నాటకం 'పాండవ ఉద్యోగ విజయములు' ప్రదర్శించ బడింది.

పాత్రధారులందరూ పేరుపొందిన నటులే కాబట్టి నాటకాన్ని ప్రజారంజకంగా ప్రదర్శించి రక్తికట్టించారని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ముఖ్యంగా అశ్వత్థామ పాత్రధారి చక్కని కంఠం ప్రేక్షకుల చేత 'వన్ మోర్' అనిపించింది.

నాటకం ప్రారంభంలో కళావాహిని సంస్థ ఆదర్శన శ్రీ రమణమూర్తి తమ పరిచయ వాక్యాల్లో ఆనందం యిటీవల కీర్తిశ్రేష్టులైన శ్రీయుతులు తానీదర్శారావు, అద్దంకి శ్రీరామ మూర్తి, కె. వెంకటేశ్వరరావు, తాండ్ర మురళి పాత్రధారు గాళ్ల మృతికి సంతాప సూచకంగా ఒక నిమిషం పాటు మృత్యుని పాటని చిత్రద్వారం ద్వారా పులిచిన పరిణామాన్ని ప్రేక్షకులని కోరారు.

(ఓ. వి.) - మూడవ దృశ్యం

కళాభారతి

అధ్యక్షంలో రెండు నాటికలు

మదరాసులో తెలుగు సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలని పెద్ద ఎత్తున నిర్వహిస్తున్న కోడి సంస్థలలో ఒకటైన 'కళాభారతి' అధ్యక్షంలో మే 20వ మూడో ఆశాదినీలో రెండు నాటికల ప్రదర్శన జరిగింది.

డాక్టర్ రాజారావు ఆర్ట్స్, ఏకాదమీ మదరాసు వారు నిర్వహించిన 'పావలా', విజయవోలు 'రామన కళా విజయం' వారు ప్రదర్శించిన 'కళ్లు' నాటికలు ప్రేక్షకులని ఆలరించాయి.

శ్రీ గణేష్ పాత్ర రచన, శ్రీ పి. జె. శర్మ, దర్శకత్వ నిర్వహించిన 'పావలా' నాటికలో శ్రీయుతులు కాకరాం, తారాకృష్ణ, సునామ, శ్రీనివాసు, ప్రకాశరావు, కుమారి విజయలాల పటించారు. తూర్పుయూన తెలుగు ఉచ్చారణలో విజయలాల ప్రదర్శించిన వేర్లు మెచ్చుకోదగినదిగా ఉన్నది. నటి నటనలంతా చక్కని పాత్ర పోషణతో నాటకాన్ని రక్తికట్టించి, మైక్ నరిగా పనిచేయక కొన్ని సంభాషణలని ప్రేక్షకులు వినిలేక పోయారు.

శ్రీ గొల్ల పూడి రచనని, శ్రీ బి. వి. రామా రావు దర్శకత్వాన్ని నిర్వహించిన 'కళ్లు' పేటి సమాజంలోని కుళ్లుని కళ్లుకు కట్టి నటించామిస్తుంది. ఈ నాటికలో శ్రీయుతులు జవ్వాది రామారావు, వి. బి. ఎస్. ఎన్. రాజా, కె. వి. సుబ్బారావు, వీరభద్రరావు, తాబూరావు, చంద్రరావు, శ్రీమతి రాజకుమారి పటించారు. రచయితలచే

లని, పూపాలని, పాత్రలలో ప్రతిబింబించబడేయి శంఖో చటి నటులందరూ చక్కని నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించారు.

మదరాసులోని తెలుగునాటికి రెండు మంచి నాటికలని అందించిన 'కళాభారతి' వారు ముందు ముందు లూకా మంచి మంచి సాంస్కృతిక కార్యక్రమాని నిర్వహిస్తారని ఆశించ వచ్చు.

(ఓ. వి.)

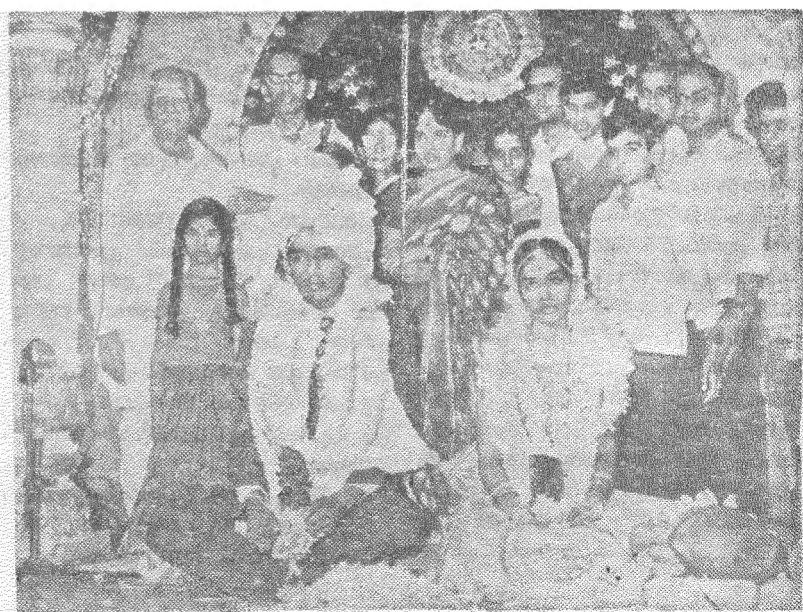
తోలుబొమ్మలూ

కళాకారుల జపాన్ పర్యటన

ప్రఖ్యాత తోలుబొమ్మలూ కళాకారులు వీరి లక్షీ బృందం వారు జపాన్ వారి ఆహ్వానాన్ని పురస్కరించుకుని, ఆదేశంలోని వివిధ ప్రాంతాల్లో ప్రదర్శనలు యివ్వడానికి జూన్ 5వ తేదీన మదరాసు వించి బయలుదేరి వెళ్లారు. ఆచార్య ఎం. వి. రమణమూర్తి, శ్రీమతి సీతాలక్ష్మి, శ్రీ ఎం. వి. రత్నాబీరావులు గల ఈ బృందం జపాన్ లో రెండు వారాల తెలుగు పర్యటిస్తుంది. (ఓ. వి.)

జూన్ రెండవ వారంలో రవీంద్ర భారతి మిని రియేటర్ లో సంఘ మిత్ర ఆసరియేషన్, హైద్రాబాద్ అధ్యక్షంలో సాంస్కృతిక పోటీలు జరుగ సున్నవి.

వివరములు పోస్టు ద్వారా శ్రీమతి విమల్ ద్యులాంకర్, (సంఘమిత్ర) 23-5-835 పాలిబండ్, హైద్రాబాద్-2 (ఓ. వి.)



మే 17తేదీన మద్రాసు అటాల్ బిఖరీలో నిర్మాత శ్రీ డి. వి. ఎస్. రాజాగారి ద్వితీయ కళామై వివాహం జరిగిన సందర్భంలో తీసిన ఫోటో చిత్రం. వరువు: చి. కరణ దేవి, వరుడు: చి. అశ్వినీవరరాజు. వరువు కుటుంబ సభ్యులని కూడా చిత్రంలో

హెడ్ మిస్ట్రీస్ హేమలత

(శ్రీ అనారం రామకృష్ణారావు, నవజ్యోతి పబ్లికేషన్సు, విజయవాడ, 271 పేజీలు, వెల: రూ. 6.)

చిన్న నంబరే (హెడ్ మిస్ట్రీస్ విద్యార్థినిగా వున్నప్పుడే) లోకాన్ని మరమ్మత్తు చెయ్యాలనే ఆశయ సాధన నాగరాజులో మొదలుపెట్టబోతే అతిగాడు కాటువేశాడు హేమలతను. ఫలితంగా అతగాడిని పెళ్లి చేసుకోవాలిన్న వరిస్థితి యేర్పడింది. తన చెడు అంవాళ్లు ఫలితంగా హేమలతతో పెళ్లి (ఒకవేళంగా చేసిన పెళ్లి) అయిన వెంటనే మరణిస్తాడు నాగరాజు. తర్వాత హేమలత హెడ్ మిస్ట్రీస్ అవుతుంది. చంద్ర ఆమె కూతురు. చివరకు చంద్రకు రాజ్యధరరావు అనే ఆదర్శవిద్యార్థి సాహచర్యం లభిస్తుంది. ఇదీ కథ. దీనిలో హేమలత అక్క కుటుంబం (పెద్దది)లోని నభ్యులూ యింకా యితర పాత్రలూ నస్తయే. నేటి విద్యాలయాల లోనూ (బయట కూడా) విద్యార్థుల ప్రవర్తన, అధ్యాపకుల తీరుచెప్పేలా చక్కగా విపులీకరించారు రచయిత (ఉమ్మడి కుటుంబంలోని సాధకవాదకాలు, సాధింపులు వగైరాలలోవాలు కొన్ని బోధనలు కూడా వున్నాయి.) అసలు నవల అందుకోసమే వ్రాయబడింది. నవలలో వుండాలిన్న కథాగమనం మీదకంఠం పెైన చెప్పిన విషయంపై చర్చలకే ప్రధాన్యం యివ్వబడింది. నవలలో నచ్చే పాత్రల ప్రచూరణం యీ చర్చలను కొనసాగించటమే.

మనకున్న కొద్దిమంది సమర్థవంతమైన రచయితల్లో తమకృష్ణారావుగారు ఒకరు. విద్యా యాలను విమర్శనా దృష్టితో చూడగల సామర్థ్యం అధ్యాపక వృత్తిలో వున్న వారి హక్కు. కానీ యీ సమస్యల చర్చలను నవల అనే చట్రంలో మరింత పటిష్ఠంగా బిగించినట్లయితే కొన్ని కొన్ని చోట్ల చదివేది వ్యాసనూ, కథా అన్న అనుమానం సారకు అటు కలిగి అవకాశం వుండేది కాదు. కొన్నిచోట్ల పాత్రలు యిలాంటి చర్చలలో పాల్గొనటమే తమ అక్ష్యం అనే పుద్గెళ్యంతో వశదాని వెంట మరొకటి తర్వాత ప్రాంగణంలోకి తేవనిపేరబంటంగా చూరబడి పీటలు వాలుకుని కూర్చుంటుంది. నిజానికి వాటి అవసరం కూడా అంతవరకే. హెడ్ మిస్ట్రీస్ హేమలత కూడా ఎన్నెన్నపు పోటీ నిర్వహించే అధ్యక్షుని మూడే అప్పుడల్లా చర్చలలో పాల్గొంటూ వుంటుంది. ఇన్ని పాత్రల మధ్య మునిగిపోయిన హేమలత అప్పుడప్పుడూ పైకి తేలుతూ వుంటుంది. వ్యాసరచనకు యితవృత్తమయిన విషయాలూ కథా రూపంలోకి తేవటం కష్టమయిన వని. అందుచే కొబ్బరి బుచ్చిబాబు లాంటివారు ప్రయోజనానికే అలవిలేదే వ్యాసాలు వ్రాయమన్నారు.

ప్రతి కొనుగోనూ 'సిక్స్ గ్రూపింగ్' అవశ్యకతను రచయిత కచ్చితగా వివరించారు, విద్యావేత్తలు గుర్తుంచుకోవలసిన విషయం యిది.

లోపంలో రెండు లెక్కలు మంచి వాళ్ళకుంటే

పుస్తకం

తెలిసిన దుర్మార్గులవల్ల అవకారం యెక్కువ జరుగుతుందని వాస్తవం అంటుంటాడు - అంటుంది చంద్ర (పేజీ 16).

చంద్ర తండ్రి నాగరాజు చంద్ర పుట్టకమునుపే చచ్చిపోతాడు. హేమలత కూడా నాగరాజును సహా విద్యార్థిగా యెరుగుసు గానీ పెళ్లిఅయిన తర్వాత భర్తగా అతనిలో 'కావరం' చెయ్యలేదు. దురదృష్టవశాత్తు ఆ చేసేదేదో ముందే చేసింది. మరి చంద్ర 'నాన్న అంటుంటాడు' అనిటంలో అర్థమేమిటో?

ఈ పుస్తకం విద్యార్థులు, అధ్యాపకులు, విద్యావిధానంలో వ్రత్యక్షంగాగానీ పర్యక్షంగాగానీ సంబంధమున్న అందరూ చదవాలి.

రాఘవమ్మ పాత్రను రూపొందించటంలోనూ, నడిపించటంలోనూ రామకృష్ణారావుగారి సామర్థ్యం కనిపిస్తుంది. ఈ పాత్రను సారకులు చారాకాలం గుర్తుంచు కుంటారు.

—నాధుడు.

రెండు పుస్తకాలు

(1) క్రాంతి రథం.

రచన: జి. వీరాస్వామి. మూల్యం: రెండు రూపాయలు.

(2) ప్రగతి పథం.

రచన: దేవరవల్లి మస్తాన్ రావు. మూల్యం: రెండున్నర రూపాయలు. (ప్రచురణ: పురొగమి ప్రచురణలు, పాపన్నూరు.

రేడియో ప్రసంగాలు, పత్రికా వ్యాసాలసంపుటి క్రాంతిరథం.

ఉపన్యాసాల సంపుటి ప్రగతి పథం.

సదమూడు వ్యాసాలన్నాయ్ క్రాంతిరథంలో. ఒక పద్ధతిలో, పరిణామంలో భాగంగా మార్పులను అకాంక్షించుతున్న ప్రసంగాలూ, వ్యాసాలూ క్రాంతి రథంలో ఉన్నయ్. విజ్ఞులు ఆలోచించవలసిన అంశాలున్నయ్ యీ సంపుటిలో. మొకబడిన తరగతులకు సంబంధించిన సమస్యలను పది వ్యాసాలలో ప్రగతిపథంలో శ్రీ మస్తాన్ రావు చర్చించారు.

వోటర్ల లిష్టునుంచి తొలగించారు కులం బూటకపు తెక్కుర గారడికిది బలం వోట్లన్నవారికి పీట్లు రాకపోవడం సోషలిజం కంకణాపై కామగం కమ్యూనిజంలో కమ్యూనిజం ముందటం.

(16 పుటలు).

వంటి రచనలు ప్రగతి పథంలో పైలు రాళ్ళు అయ్యే.

ఇంతకూ ఈ రచయిత అవేశమంతా మొకటి పడిన తనను గురించా? మొకబడిన తరగతులను గురించా? మొకబడిన తననునేది కొన్ని కులాలకు మాత్రమే పరిమితమయినట్టి లోపం కాదు. అన్ని కులాలలోనూ, వర్గాలలోనూ ఉన్నది ఈ లోపం. కనుకనే 'మొకబడిన తరగతుల ఉద్యమపు వేడిని, వాడిని గ్రహించాలంటే ఈ గ్రంథాన్ని ప్రతి సంఘ సేవకుడూ, ప్రతి రాజకీయవాది తప్పక చదవాలి. చదివి ఆలోచించాలి' అంటున్నారు ఆ ముఖములో శ్రీ ఎమ్. వి. రామమూర్తిగారు.

చదువులు తక్కువయిన కారణంగా మాత్రమే మానవ స్వభావం యీ నాటి దశకు చేరినదన గలమా? మానవ స్వభావం ఎట్లా మారుతుందనేదే గదా అసలు సమస్య? ప్రబోధాలూ, ప్రవచనాలూ, తర్కాలూ వాదోపవాదాలు పరమానందలోని సమస్యలను పరిష్కరించుతవా? మానవుని కోరికనూ, హేతువాదాన్ని సమన్వయం చేసే ఉపాయమేమిటి? అనే దృష్టిలో పరిశీలించితే యీ రెండూ మంచి పుస్తకాలేనని సహృదయులూ హేతువాదులూ అంగీకరించుతారా?

—వి. ఎస్. అవధాని.

మ హ తి

తెలుగు సాంస్కృతిక సమితి, ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ, మదరాసు వారి నిర్వహణలో వెలువడిన 'మహతి' ప్రచురించిన సంచిక మా కార్యాలయం చేరింది. 48 పేజీలు, వెల అమూల్యం.

రంజని

హైదరాబాదు ఎ. జి. ఆఫీసు తెలుగు సాహితీ సమితివారు వెలువరించిన రంజని 12వ సంపుటం సంచిక 12 మా కార్యాలయం చేరింది. 116 పేజీలు, వెల అమూల్యం.

వాణి

'వాణి' పత్రికని 'పైక్ల స్టేయిలో' ప్రచురించినా కెనడాలోని ఆంగ్లంల ఈ పత్రికని నిర్వహిస్తున్నారూ అంటే ఆశ్చర్యంగానూ, వెంటే షంగమ వుంటుంది. దేశంకాని దేశంలో ఒక తెలుగు పత్రిక వెలువడుతున్నది అంటే— అక్కడి తెలుగువారి భాషాభిమానాన్ని కొనియాడి తీరాలి.

ఇందులో కథలూ, గేయాలూ, వైజ్ఞానిక వ్యాసాలు అనేకం వున్నాయి. రచనల స్థాయికూడా తక్కువదిగా లేదు. వివిధ శీర్షికలలో బొమ్మలతో వెలువడే ఈ పత్రికకి పి. ఎమ్. రావుగారు సంపాదకులు. ఎడ్మంట్స్ ఆంగ్ల సాంస్కృతిక సంఘం తృటియ ప్రచురణ. వివరాలకి డా. పి. ఎమ్. రావు, డిపార్టుమెంట్ ఆఫ్ కెమిస్ట్రీ, యూనివర్సిటీ ఆఫ్ ఆల్బెర్టా, ఎడ్మంట్స్, కెనడాక రాయాలి. (జి. ప.)



స్నేహబంధంలో కృష్ణ, జమున



అశోకా శాండల్ వుడ్ (REGD) ఫేస్-టాల్కం & ఆల్ పర్పస్ పౌడరు

వేసవి వచ్చినదని భయమా! అశోకా శాండల్ వుడ్ పౌడరును

నేటి నుండి ఉపయోగింపుడు. మీకు వేసవి బాధలనే దరిచేర

నివ్వదు. చర్మమును చల్లగాను హాయిగాను వుంచును.

చందన పరిమళము మీకు నూతనోత్సాహము నిచ్చును.

విజయా కెమికల్స్, మద్రాసు-7.